CANCIONERO FOLKLÓRICO



A.M.D.G.et B.M.V

Iñaki Olazábal

ÍNDICE

A Don Amancio....11
A Don Ata....12
A Doña María Ríos....13
A los chalchas....14
A los Héroes que quedaron....15
A Monteros....16
Abril Sanrafaelino....17
Adiós amor mío....18
Adiós que te vaya bien....19
Agitando pañuelos....20
Al Jardín de la república....21
Allí donde fui feliz....22
Amigo en todo momento....23
Amor de Madre....24
Amor en las Trincheras....25
Añoralgias....26
Añoranzas....27
Así no más....28
Argentino hasta la muerte....29
Aromas de Zamba....30
Atardecer en otoño....31
Aunque te escondas....32
Ay, Aurora....33
Bajo el sol de la Puna....34
Balderrama....35
Bares y Billares....36
Bella flor....37
Bienhaiga con el mocito....38
Calle Angosta....39
Camino al amor....40
Campanitas....41
Canción para un encuentro....42
Canción para un hermano misionero....43
Cantar de chacarera....44

Carpas de Salta....45
Carta a un cuyano....46
Catador enólogo....47
Cerrillada....48
Chacarera de la Anunciación Chacarera Letra: Música:....49
Chacarera de Obligado....50
Chacarera de un triste....51
Chacarera del finado....52
Chacarera del Niñito....53
Chacarera del Olvido....54
Chacarera del rancho....55
Chacarera para mi vuelta....56
Chakay manta....57
Cochero´e plaza....58
Con gustito a vieja....59
Coplas del Valle....60
Coplita de amor....61
Coplitas para mi aguatera....62
Corazón....63
Corazón Gramileño....64
Corría, corría, corría....65
Cuando el adiós es amor....66
Cuando el corazón se quiere quedar....67
Cuando en Salta....68
Cuando llegue el alba....69
Cuando llora mi guitarra....70
Cuando se fue....71
Cuando vuelva a encontrarte....72
Cueca de la viña nueva....73
Cuentale a tu niño....74
Cuyana cosechadora....75
De esas que te hacen llorar....76
De mi madre....77
De pura cepa cuyana....78
De Simoca....79

Déjame que me vaya 80
Del Norte Cordobés 81
Derramando mi llanto 82
Desde siempre y para siempre 83
Disculpe 84
Domingo santiagueño 85
El burrito de Belén 86
El Chulengo 87
El corralero 88
El Coyuyo y la Tortuga 89
El Encuentro 90
El Escondido 91
El explicado 92
El Mareao 93
El Marinero 94
El Puente Carretero 95
El Repiqueteado 96
El violín del violinero 97
Entra a mi hogar 98
Entre a mi pago sin golpear 99
Entre el amor y el olvido 100
Entre San Juan y Mendoza 101
Escondido de los bombos 102
Esperame donosa 103
Eterno Amor 104
Flor de Cenizas 105
Gatito enamorado 106
Gatito para unos ojos 107
Guitarra prestada 108
Hermanos de sangre 109
Himno a Tucumán 110
Huaico Hondo 111
Huyendo de la ciudad 112
Inalcanzable 113
Jamás 114

Juan de la Calle 115
Kilómetro 11 116
La Alejada 117
La algarrobera 118
La Amorosa 119
La Artillera 120
La Bien Construida 121
La Carpa de Don Jaime 122
La Casita 123
La Cerrillana 124
La Chacarereada 125
La compañera 126
La de los angelitos 127
La del jamón 128
La despedida 129
La dormiqueña 130
La engañera 131
La federala 132
La Flor Azul 133
La Flor del Jazmín 134
La Flor del Pago 135
La Giachino 136
La Gorda 137
La Guadalupana 138
La Guadalupana II 139
La llamadora 140
La López Pereyra 141
La Luna en tu pelo 142
La Malagueña 143
La matadora 144
La mazorquera de Monserrat 145
La misma estrella 146
La monjita 147
La música va conmigo 148
La nochera 149

La novia de Junio 150
La Parecida 151
La Pedro Cáceres 152
La Peregrinación 153
La Presentida 154
La Pulpera de Santa Lucía 155
La refranera 156
La rosa del alma mía 157
La sachapera 158
La Señora Tonada 159
La sin corazón 160
La Solís Pizarro 161
La taleñita 162
La Tempranera 163
La tonada jamás morirá 164
La trasnochada 165
La vi bajar por el río 166
La voz del corazón 167
La zamba del negro alegre 168
Lamento mataco 169
Las trillizas 170
Le canto a mi guitarra 171
Lejos de ti 172
Llegando a Suncho 173
Lloraré 174
Los chalchaleros 175
Los sesenta granaderos 176
Luna Cautiva 177
Luna Santiagueña 178
Luna tucumana 179
Luz de amor 180
Madre de otro Cristo 181
Mamá vieja 182
Mañanitas de Tucumán 183
Marca Borrada 184

Mátenme primero 185
Mejor me voy 186
Mi amor en una tonada 187
Mi Flor de chacarera 188
Mi nueva Primavera 189
Mi voz 190
Mi zamba estrellada 191
Mientras bailas 192
Mujer, niña y amiga 193
Negro José 194
No hay nada como una zamba 195
No intentes nada 196
No me aflojes corazón 197
No quisiera quererte 198
No sé qué diablos me pasa 199
No te rindas 200
Nochecitas de san Juan 201
Nube de Ambato 202
Oiga mi general 203
Ojos de cielo 204
Olor a no me olvides 205
Oración del Remanso 206
Pa´mi cuyana 207
Paisajes de Catamarca 208
Pal´comisario 209
Paloma mía 210
Pampa de los Guanacos 211
Pampa del Chañar 212
Pañuelos celestes 213
Para los ojos más bellos 214
Para mi flor 215
Para que cantes conmigo 216
Para que me habrás mirado 217
Para volverte a ver 218
Partir 219

Patio de Nogales 220
Patios de la casa vieja 221
Pedímelo una chacarera 222
Penita linda 223
Peregrinos 224
Perfume de Carnaval 225
Piedra y Camino 226
Por las hileras 227
Por San Juan 228
Por tu ausencia 229
Preferencias 230
Provincia de San Luis 231
Pucará de Malvinas 232
Puentecito de mi río 233
Pulso de Jazmín 234
Qué hermoso sueño soñé 235
Qué lindo es estar de vuelta 236
Que seas vos 237
Quisiera 238
Recordándote 239
Recuerdo bahiense 240
Recuerdo de mis valles 241
Revuelo de ponchos rojos 242
Riquezas mías 243
Romance de cristal 244
Rubia Moreno 245
Rumbo a tu villa 246
Saltita 247
San Juan por mi sangre 248
Santiago Chango Moreno 249
Sapo cancionero 250
Sargento Cabral 251
Se siente 252
Serenata del 900 253
Serenata otoñal 254

Si de cantarse trata 255
Si llega a ser tucumana 256
Si por Jujuy 257
Si sabís templar las cuerdas 258
Si te vas 259
Siempre canta 260
Sin sol 261
Sinfonía Silvestre 262
Sólo Miradas 263
Te dejo mi verdad 264
Te dejo un sueño en la reja 265
Te lo diré mejor 266
Tierra querida 267
Tocando al frente 268
Tonada de amor verdadero 269
Tonada del viejo amor 270
Tren del cielo 271
Tu olvido 272
Una zamba en el cielo 273
Vallecito de Huaco 274
Vendimia de a dos 275
Viñadora 276
Virgen De la Carrodilla 277
Virgen Morenita 278
Volveré siempre a San Juan 279
Voy a volver a buscarte 280
Wayayay 281
Yo lo imagino así 282
Yo vendo unos ojos negros 283
Zamba de amor en vuelo 284
Zamba de Ella 285
Zamba de las estaciones 286
Zamba de las tolderías 287
Zamba de las tormentas 288
Zamba de los chalchaleros 289

Zamba de mi esperanza 290
Zamba de usted 291
Zamba del grillo 292
Zamba del Nochero 293
Zamba nocturna 294
Zamba para Cisneros 295
Zamba para decir Adiós 296
Zamba para mi Tristeza 297
Zamba para no morir 298
Zamba para Nuestra Señora del Carmen 299
Zamba para olvidar 300
Zamba por el hombre 301
Zamba por vos 302
Zamba para mi acción de gracias 303
Zamba sin dueña 304
Zambita del musiquero 305
Zambita del orejero 306
Zambita del patio i´tierra 307
Zambita para llegar 308
Anexo I: Acordes básicos 309
Anexo II: Rasgueos 312
Anexo III: Danzas 315
Anexo IV:Glosario Folklórico 323

A Don Amancio

Chacarera

Letra: Jorge Rojas
Música: Oscar Esperanza

Introducción: SI7 MIm X4

MIm SOL
Si las cacharpayas

sueltan un gemir
SI7 MIm
seguro es Don Amancio
SI7 MIm
tocando el violín

Su violín hechizo
tosco y soñador
corazón de algarrobo
y un viejo mistol

Zamba y chacarera
pide el bailarín
al compás de un legüero
que empieza a latir

MIm SOL
Si las cacharpayas
sueltan un gemir
SI7 MIm
seguro es Don Amancio
SI7 MIm
tocando el violín.

Canta una chicharra
del algarrobal
vibra la Pachamama
para el carnaval

Toque Don Amancio
no se haga i rogar
la luna desde el alba
bajará a bailar

Como canta el río
por cantar nomás
entona Lucio Rojas
coplas del lugar

A Don Ata

Chacarera Doble

Introducción: Letra y Música: Mario Álvarez Quiroga

```
LAm    MI7    DO          MI7     LAm
e--5-5-5-8-7--7-7-7-10-8--8-8-8-12-13-12-10-8---/
B-5-5-5------5-5-5------5-5-5------------------/
```

LAm
Por el camino del indio
MI7
Vengo a buscarlo aDon Ata
En su alazán montado
FA
Lo vio pasar la vidala
REm MI7
El aire del cerro, las flores del valle
DO MI7 LAm
Se le enredan en el alma ¡Ay ay ay!
a Don Ata

Una luna tucumana
Que alumbra piedra y camino
Y junto a la pobrecita
Lo lloran montes y ríos
Por tafí del valle
Campos de Acheral
También por la banda i´ lules
Igual por amaichá.

La criollita santiagueña
Para aliviarla del frío
Le teje un poncho pampa
Al payador perseguido
Allá por Barrancas
Y por Salavina
La humilde con la vidala
Le busca guarida.

LAm
Un arriero solitario
MI7
Pasó por Altamirano
Con un silbo nostalgioso
FA
En busca de sus hermanos
REm MI7
Arriando sus penas, Por no encontrarlo
DO MI7 LAm
Se fue yendo despacito
Del pago entrerriano.

Se viene aclarando el día
Por el cerro colorado
Y en las esquinas del churqui
Se estrella un rayo cortado
Despierta la añera
Por la Huanchaqueña
San Francisco del Chañar
Y también Santa Elena.

Un aire de Buenos Aires
Le dió su canto de viento
Y se durmió en una huella
En un estilo sin tiempo
Allá en pergamino
Tal vez santa rosa
Lo llora toda la pampa
En una bordona.

LAm
Ahí anda don Atahualpa
MI7
Por los caminos del mundo
Con una copla por lanza
FA
Marcando los cuatro rumbos
REm MI7
Que Dios lo bendiga lo tenga en la gloria
DO MI7 LAm
Por tantos recuerdos lindos y por su memoria.

A Doña María Ríos

Zamba carpera

Letra: José Ríos

Introducción: MI7 LAm MI7 LAm Música: Marcos Thames

MI7 LAm
Paisana de Verdad
SOL7 DO
Curtida por el sol
MI7 LAm
Mujeres de esa laya
MI7 LAm
no pienso que haya otra mejor. X2

MI7 LAm
Por esos pagos va
SOL7 DO
Con ganas de bailar
MI7 LAm
En su caballo manso
MI7 LAm
hasta el remanso del carnaval. X2

DO
Para usted
SOL7 DO
tengo en mi bandoneón
MI7 LAm
Doña María Ríos
MI7 LAm
***el canto mío del corazón*. x2**

Ella sabe enlazar
En cualquier ocasión
Y rejuntar la hacienda
Poniendo rienda a su cimarrón. X2

Su sangre gaucha está
en cada amanecer.
Y por Ruiz de los llanos.
los tucumanos la suelen ver. X2

A los chalchas

Zamba

Letra: Juan Carlos Saravia
Música: Facundo Saravia

Introducción: RE (SI7) MIm LA7 RE FA#7 SIm SOL RE (LA7) RE

RE SIm
Canto que nace en mi Salta
SOL LA
con changos amigos en el Nacional.
SOL MIm
Cocho y Pelusa en un dúo,
LA RE
Aldo conmigo en la Vieja Rural.
SOL LA RE SIm
Fuimos formando, fuimos creando
SOL LA RE
un canto del corazón.

Los Chalchaleros nacimos,
con un tarareo, murmullo y silbar.
Aldo Saravia nos deja
y el Chango que trae musicalidad.
Se fue Pelusa, ingresa Dicky
para empezar a volar.

MI7 LA
Silencio tan musical
SOL LA RE
creado con timidez.
SOL LA RE SIm
Fue su guitarra, que encendió el alma
SOL LA RE RE7
y su nochera nos dio.
SOL LA RE
Y en ella te buscará,
SIm SOL LA RE
Ernesto Cabeza, algún dia pasó.

RE SIm
Pasan los años cantando,
SOL LA
nos deja Zambrano cansado de andar
SOL MIm
y viene un cafayateño
LA RE
golpeando su bombo: es Polo Román.
SOL LA RE SIm
Para los Chalchas, que desde lejos
SOL LA RE
vibran con este cantar.

Como la tierra chaqueña,
arisca y gredosa, también musical,
sube a la rama del ceibo:
es Pancho que llega desde el Litoral.
Trae los acordes donde se esconde
un grito de sapucai.

MI7 LA
Su sangre nos viene a dar,
SOL LA RE
canción y juventud.
SOL LA RE SIm
De aquella rama que dio este tronco
SOL LA RE RE7
nació este gajo cantor.
SOL LA RE
Por ser el hijo mayor,
SIm SOL LA RE
Facundo Saravia, cantamos con vos.

A los Héroes que quedaron

Zamba

Letra: Pablo Alberto López
Música: Francisco Alejandro López

Introducción: RE LA SOL RE LA7 RE

(1ra estrofa arpegiada)

RE LA
Yo pisaré tu tierra en primavera,
SOL RE
rezaré en tu criollo campo santo,
FA#m SIm
llevaré entre mis manos la bandera
SOL LA
que una cruz austral quedó flameando.
SOL RE
llevaré entre mis manos la bandera
LA RE
que una cruz austral quedó flameando.

Soldado que en Malvinas te quedaste
rezando ese rosario entre tus manos,
recuerda: si tus ojos se empañaron,
la Virgen fue el consuelo de tu llanto. X2

RE LA
Cantando volveré tras esa estrella
SOL RE
que aquella heroica gesta fue marcando,
FA#m SIm
volver algún abril de primavera
SOL LA
para abrazar los héroes que quedaron.
SOL RE
Sigamos tras el rumbo de esa estrella,
LA RE
Malvinas, por los héroes que quedaron.

Lucero solitario de los cielos,
vigías que en el sur están velando,
y aunque quizás algunos te olvidaron
hay muchos que te seguimos cantando. X2

Malvinas fue la tierra de tu siembra,
tu ejemplo fue semilla en esos campos.
Sembraste con tus vidas nuestras vidas;
tu noble sacrificio no fue en vano. X2

A Monteros

Zamba

Letra y Música: Chango Nieto
Lito Faga

Introducción: LA MI7 LA MI7 LA

LA MI7
A ella que le gusta que todos la nombren
LA
con una guitarra y un bombo legüero.
(SI7) MI7
A ella que le gusta que le enciendan coplas
LA
por eso te nombra mi canto Monteros.

A ella que me viene de chango mirando
al ingenio tibio corazón de hierro.
A ella que las cañas la visten de verde
por eso te nombra mi canto Monteros.

LA7 RE
Y más dulce que tu guarapo
MI7 LA
son las niñas que hay en tu pueblo
MI7
sé que por tus venas de azúcar despiertas
LA
toda la alegría mi linda Monteros
LA7 RE
lara, la, lala, la....
MI7 LA
toda la alegría mi linda Monteros.

A ella que el poeta la vio tempranera
tarareando duendes de vinos pateros
y dejo en tu cielo la rosa galana
por eso te nombra mi canto Monteros.

A ella que en noviembre le pide a los grillos
otra vez el canto del hombre zafrero.
A ella que le gusta que le enciendan coplas
por eso te nombra mi canto Monteros.

Abril Sanrafaelino

Zamba

Letra:
Música:

Introducción: SOL LAm RE SOL SI7 MIm RE7 SOL

SOL
Dulce abril sanrafaelino
DO SOL
cuando te usa Dios de tela
DO SOL
para esmaltar tus paisajes
RE7 SOL
con su mirar de acuarela.
SI7 MIm
para esmaltar tus paisajes
RE7 SOL
con su mirar de acuarela.

De carmín sangra el ciruelo
el Atuel pasa rugiente
y se roban los perales
el fuego de tus ponientes.

SI7 MIm
San Rafael de amarillo
DO RE
y de rojos encarnados.
DO SOL
Derrama Dios en tus aires
RE7 SOL
su pincel de enamorado
SI7 MIm
Derrama Dios en tus aires
RE7 SOL
su pincel de enamorado.

Las montañas a lo lejos
con su pico el cielo hieren
encarnecidas sus cumbres
en blancos ponchos de nieve.

Se tornan penachos de oro
los álamos altaneros
cuando aletean sus hojas
cual canarios prisioneros.

Adiós amor mío

Chacarera

Letra y Música: Oscar Esperanza y Jorge Rojas

Introducción: SOL RE7 SOL

SOL
Si vas a dejarme
SOL7 DO
entiende primero
LA7 RE7
No existe quien pueda
SOL
quererte como te quiero.

Detrás de tus besos
y de tus caricias
Se van mis anhelos
de amarte toda la vida.

En los corazones
de aquellos que aman
Habitan los sueños
y sobran las esperanzas.

Si está decidido
que vas a marcharte
Adiós amor mío
que tenga dicha tu viaje.

Si ya no te acuerdas
de lo que vivimos
Mejor que te vayas
seguir no tiene sentido.

Que no te sorprenda
saber en la vida
Que el tiempo no cura
si son de amor las heridas.

Si te vas ahora
será para siempre
Yo voy a quedarme
sabiendo que no me quieres.

Adiós que te vaya bien

Escondido

Letra:J. C. Carlos Carabajal
Música:Onofre Paz

Introducción: SOL7 DO X4

DO FA SOL DO
No soy más aquel, no mientas más
FA SOL DO
que el amor de ayer, no existe ya.

La flor del jardín, ya se secó
un otoño cruel, se la llevó.

DO7 FA
Y lo que vivimos ayer,
SOL
tan solo recuerdo es
FA SOL DO
ya nunca quiero volver, a revivirlo.

No quiero saber, donde andarás
me conformo yo, con olvidar.
DO7 FA
Y ya que el amor se acabó,
SOL
el fuego de la pasión
FA SOL DO
es poco lo que quedó, solo cenizas.

Y si alguna vez, te vuelvo a hallar
que seas muy feliz, voy a desear.

DO7 FA
Adiós que te vaya muy bien,
SOL
que encuentres otro querer
FA SOL DO
no lo vuelvas a perder, nunca en la vida.

DO FA SOL DO
Tras la noche gris, alumbra el sol
FA SOL DO
un remedio hay, para el dolor.

Si un amor se fue, por qué llorar
quien te quiera bien, encontrarás.

DO7 FA
A veces me pregunto yo
SOL
que ha sido lo que falló
FA SOL DO
si lo nuestro terminó, quien fue el culpable.

No será tal vez, mucho mejor
que haya sido así, para los dos.

DO7 FA
Tan solo el tiempo nos dirá
SOL
quién de los dos quiso más
FA SOL DO
yasí podrás olvidar, tanto cariño.

Y si alguna vez, te vuelvo a hallar
que seas muy feliz, voy a desear.

DO7 FA
Adiós que te vaya muy bien
SOL
que encuentres otro querer
FA SOL DO
no lo vuelvas a perder, nunca en la vida.

Agitando pañuelos

Zamba Letra y Música: Adolfo Ábalos

Introducción: LAm (Mi7) (REm) (DO) (MI7) LAm

LAm LA7 REm SOL7 DO (MI7)
Te ví, no olvidaré... un carnaval, guitarra, bombo y violín
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
agitando pañuelos te vi cadencia al bailar, airoso el perfil.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
agitando pañuelos te vi cadencia al bailar, airoso el perfil.

LA7 REm SOL7 DO (MI7)
Me fui diciendo adiós y en ese adiós quedó enredado un querer.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos me fui ¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!...
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos me fui ¡Qué lindo añorar tu zamba de ayer!...

LAm (LA7) REm SOL7 DO MI7
Yo me iré tu vendrás... Yo te llevaré, mi rancho se alegrará.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos me iré y en mí vivirá aquel carnaval.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos me iré cantando esta zamba repiqueteadita.

LAm LA7 REm SOL7 DO (MI7)
Volví y te encontré...toda mi voz le dio a la copla un cantar.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos volví, sintiendo también mi pecho agitar.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos volví, sintiendo también mi pecho agitar.

LAm LA7 REm SOL7 DO (MI7)
Bailé hasta el final... engualichao, bailé hasta el amanecer.
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos bailé. ¡Qué lindo bailar las zambas de ayer!
LAm FA MI7 REm DO MI7 LAm
Agitando pañuelos bailé. ¡Qué lindo bailar las zambas de ayer!

Al Jardín de la república

Zamba carpera Letra y música: Virgilio Carmona

Introducción: MI7 LAm MI7 LAm

DO (SOL7) DO
Desde el norte traigo en el alma
(SOL7) DO (SOL7) DO
La alegre zamba que canto aquí
MI7 LAm
Y que bailen los tucumanos
MI7 LAm
Con entusiasmo propio de allí
MI7 LAm
Cada cual sigue a su pareja
MI7 LAm
Joven o viejo de todo vi

Media vuelta y la compañera
Forma una rueda para seguir
Viene el gaucho le hace un floreo
Y un zapateo comienza allí
Sigue el gaucho con su floreo
Y el zapateo comienza allí

LA7 REm
Para las otras no
SOL7 DO
Pa las del norte sí
MI7 LAm
Para las tucumanas
MI7 LAm
Mujer galana naranjo en flor
MI7 LAm
Todo lo que ellas quieran
MI7 LAm
Que la primera ya terminó.

DO (SOL7) DO
No me olvido, viera compadre
(SOL7) DO (SOL7) DO
De aquellos bailes que hacen allí
MI7 LAm
Tucumanos y tucumanas
MI7 LAm
Todos se afanan por divertir
MI7 LAm
Y se hace linda esta mala vida
MI7 LAm
Así se olvida que hay que morir

Empanadas y vino en jarra
Una guitarra bombo y violín
Y unas cuantas mozas bizarras
Pa que la farra pueda seguir
Sin que falten esos coleros
Viejos cuenteros que hagan reír.

LA7 REm
Para las otras no
SOL7 DO
Pa las del norte sí
MI7 LAm
Para las de Simoca
MI7 LAm
Mis ansias locas de estar allí
MI7 LAm
Para brindarles mi alma
MI7 LAm
En esta zamba que canto aquí.

Allí donde fui feliz

Huayno Letra y Música: Peteco Carabajal

Introducción: LA RE LA MI7 RE LA MI7 LA

LA RE LA
Allí donde fui feliz
LA7 RE
sé que pronto he de volver
MI7 LA
y vendrán recuerdos a mi encuentro
RE LA SI7 MI
los buenos momentos los reviviré.

Cuántas ganas de correr
por los montes donde ayer
fui creciendo libre como el viento
allí fui aprendiendo lo poco que sé.

RE MI7 RE
Quiero sentir todas las mañanas
MI7 LA
el aroma a pan casero
RE MI
que mi madre preparó.
RE MI7 RE
Luego saludar a algún carrero
MI7 LA
gente buena de mi pueblo
RE MI
gente con alma de sol.

Como en mi niñez iré
a entregarle al río aquel
mis sueños de ser quien soy ahora
un hombre que ríe y llora también.

Quiero volver a tus casas viejas
a tus calles polvorientas
quiero ver tu amanecer.
Ese amanecer tan diferente
y que ya no cambiaría
sé que pronto he de volver.
RE MI LA
Sé que pronto he de volver...
RE MI LA
Sé que pronto he de volver...

Amigo en todo momento

Tonada Letra y Música: Abelino Canto

Introducción: RE DO SOL RE FA#7 SI7 MI LA7 RE

RE FA#m
El arroyo manso de mi corazón
SOL LA7 RE
arrastra estas rimas, que traigo hacia vos
SIm FA#m
porque sos tonada que corre en mis venas
SOL LA7 RE
que enriquece el alma y alivia mis penas

FA# SIm
Porque sos amigo en todo momento
LA SOL MIm RE
y te llevo siempre en mis pensamientos

SIm LA SOL
Si te encuentras triste y solo
SOL LA7 RE (SOL FA#m MIm)
nunca dudes en llamarme
MIm LA7 RE
si te falta el corazón
SOL LA7 RE
el mío tal vez te alcance
SIm LA
que si bien es cierto que mi arroyo es manso
SOL LA7 RE
pero también tiene cauce.

RE FA#m
Hoy tengo la dicha de poder cantarte
SOL LA7 RE
y poder brindarte lo que hay en mi ser
SIm FA#m
un abrazo puro un cogollo en los labios
SOL LA7 RE
y el brindis cuyano que nos vio crecer

FA# SIm
Porque a vos te llevo como un estandarte
LA SOL MIm RE
y soy tu familia si dejas llegarme

SIm LA SOL
Si te encuentras triste y solo
SOL LA7 RE (SOL FA#m MIm)
nunca dudes en llamarme
MIm LA7 RE
si te falta el corazón
SOL LA7 RE
el mío tal vez te alcance
SIm LA
que si bien es cierto que mi arroyo es manso
SOL LA7 RE
pero también tiene cauce.

RE FA#m
Contento y dichoso me siento mi amigo
SOL LA7 RE
creo haber cumplido con mi corazón
SIm FA#m
quiero que mi arroyo hoy se vuelva vino
SOL LA7 RE
pa´ llenar los vasos y brindar con vos

FA# SIm
(…) cantando te digo
LA SOL MIm RE
que en todo momento tienes un amigo

SIm LA SOL
Si te encuentras triste y solo
SOL LA7 RE (SOL FA#m MIm)
nunca dudes en llamarme
MIm LA7 RE
si te falta el corazón
SOL LA7 RE
el mío tal vez te alcance
SIm LA
que si bien es cierto que mi arroyo es manso
SOL LA7 RE
pero también tiene cauce

Amor de Madre

Chacarera Letra y Música: Alfredo, Jorge y Lucio Rojas

Introducción: SI7 MI X4

MI MI7 LA
Un amor por nueves lunas de ti solo cuidará,
LA MI SI7 MI
también estará a tu lado cuando aprendas a caminar

MI MI7 LA
Te regala con ternura su sonrisa angelical
LA MI SI7 MI
como el sol en la mañana crea el más bello despertar

MI MI7 LA
La mirada transparente diferente a las demás
LA MI SI7 MI
en el mundo hay una sola y ya nunca lo olvidarás

MI MI7 LA
Desde siempre y para siempre para darte lo mejor
LA MI SI7 MI
así es el amor de madre, grande noble y de corazón

MI MI7 LA
Te dará todo en la vida aun sabiendo que al final
LA MI SI7 MI
cuando te crezcan las alas, ese día te marcharas

MI MI7 LA
El dolor que siente un hijo se hace llanto de mujer,
LA MI SI7 MI
en los ojos de una madre en heridas de un mismo ser

MI MI7 LA
Con su luz va acompañarte lo que queda por andar,
LA MI SI7 MI
una estrella en el cielo el camino te alumbrara

Amor en las Trincheras

Chacarera Doble

Letra: Vicky Castañeira
Música: Carlos Carabajal

Introducción: LAx3 MI7 LA }X2

LA LA MI7 LA
Quemando un rastro de nubes bajaba el sol de la tarde
LA7 RE LA7 RE
Como buscando cobarde esconderse tras las sombras
MI LA MI7 LA
El pasto es la verde alfombra que me inspira madrigales.

Carita de enamorada te encontré por las trincheras
Medio el humo de los cohetes bailando la chacarera
Costumbres son en mi pago al terminar las cuadreras.

En el vuelo de tu enagua quedó prendido mi sueño
La prenda que tiene dueño no se ha de morir de antojo
Aunque digan no sus ojos, el sí le brota del pecho.

LA7 RE LA7 RE
Santiagueña amor de siempre te conocí en las trincheras
SI7 MI SI7 MI
Bailando la chacarera medio el humo de los cohetes
RE LA MI7 LA
Tu risa me trajo suerte, la guardaré hasta que vuelva.

Quien iba a decir mi moza encontrarte en mi camino
Si son cosa del destino bendigo a Dios este día
El alma más se porfía cuando el anhelo es prohibido.

Te dije no sé qué cosas que me salieron de adentro
Retozando de contento mi corazón galopaba
Y un fuego que me quemaba se transformó en sentimiento.

Un vuelo de golondrinas tirando besos al cielo
Es la sombra de un pañuelo anunciando mi partida
No llores por mi querida que todo lo cura el tiempo.

Añoralgias

Zamba

Letra y Música: Les Luthiers

Introducción: RE LA DO#m FA#m RE LA MI7 LA

LA MI7 LA
Esta zamba canto a mi tierra distante
RE LA7 RE
cálido pueblito de nuestro interior
MI7 LA
tierra ardiente que inspira mi amor,
FA#7 SIm
gredosa, reseca, de sol calcinante,
MI7 LA
recordando esa tierra quemante
REm MI7 LA
resuena mi grito: ¡qué calor!

LA MI7 LA
Tierra que hasta ayer mi niñez cobijabas
RE LA7 RE
siempre te recuerdo con el corazón,
MI7 LA
aunque aquel arroyito dulzón
FA#7 SIm
hoy sea un hirviente torrente de lava
MI7 LA
que por suerte a veces se apaga,
REm MI7 LA
cuando llega el tiempo de la inundación.

Cómo te recuerdo, mi lindo pueblito
con tu aire húmedo y denso de día
noches cálidas de fantasía
pobladas de magia, de encanto infinito,
y el cantar de tu fresco arroyito,
salvo en los diez meses de la sequía.

LA DO#7 FA#m
Siempre fue muy calmo mi puebloadorado
DO#7 FA#m
salvo aquella vez que pasó el huracán,
MI7 LA
viejos pagos, ¡qué lejos están!
FA#7 SIm
mi tierra querida, mi dulce poblado,
MI7 LA
engo miedo de que hayas cambiado
REm DO MI7 LA
después de la última erupción del volcán.

Los hambrientos lobos aullando estremecen,
cuando son mordidos por fieros mosquitos,
no se puede dormir por los gritos
de miles de buitres que el cielo oscurecen,
siempre algún terremoto aparece
y al atardecer llueven meteoritos.

LA DO#7 FA#m
Y si a mi pueblito volver yo pudiera,
DO#7 FA#m
a mi viejo pueblo al que no he regresado
SOL7 DO
si pudiera volver al poblado
FA#7 SIm
que siempre me llama, que siempre me espera,
MI7 LA
si a mi pueblo volver yo pudiera,
REm DO MI7 LA
no lo haría ni mamado.

Añoranzas

Chacarera

Letra y Música:Julio. A. Jerez

Introducción: MI7 LAm

DO SOL7 DO
Cuando salí de Santiago todo el camino lloré
LAm MI7 LAm
lloré sin saber porqué pero yo les aseguro
FA MI7 LAm
que mi corazón es duro pero aquel día aflojé.

Dejé aquel suelo querido y el rancho donde nací
donde tan feliz viví alegremente cantando
en cambio vivo llorando igualito que el crespín.

Los años ni las distancias jamás pudieron borrar
de mi memoria apartar y hacer que te eche al olvido
Ay mi Santiago querido yo añoro tu quebrachal.

DO SOL7 DO
Mañana cuando me muera si alguien se apiada de mí
LAm MI7 LAm
llevenmé donde nací si quieren darme la gloria
FA MI7 LAm
y toquen a mi memoria la doble que canto aquí.

DO SOL7 DO
En mis horas de tristeza siempre me pongo a pensar
LAm MI7 LAm
como pueden olvidar algunos de mis paisanos
FA MI7 LAm
rancho, padre, madre, hermano con tanta facilidad.

Santiagueño no ha de ser el que obre de esa manera
despreciar la chacarera por otra danza importada
eso es verla mancillada a nuestra raza campera.

La otra noche a mis almohadas mojadas las encontré
mas ignoro si soñé o es que despierto lloraba
y en lontananza miraba el rancho aquel que dejé.

DO SOL7 DO
Tal vez en el campo santo no haya un lugar para mí
LAm MI7 LAm
paisanos les vua' pedir que cuando llegue el momento
FA MI7 LAm
tirenmé en el campo abierto pero allí donde nací.

Autor: Julio. A. Jerez

Que tiene la chacarera
que tiene que hace alegrar
a los ciegos hace bailar
los mudos la tararean
y los sordos se babean
cuando la sienten tocar.

Es tristeza, es alegría
es una danza, es canción
ella es alma de una región
que evoca la raza mía
es una rara melodía
nacida del corazón.

Su cuna, su cuna
fue un humilde rancho
un bombo la bautizó
y un paisano la cantó
con versos improvisaus
Salavina ha reclamao
que ella allí nació.

Pero ella nació como yo
en los pagos del mistol
donde quema nucho el sol
y se pita cigarro en chala
donde se cantan vidalas
y ser criollo es un honor.

Chacarera, chacarera
aleluya montaráz
sos arrullo de torcáza
bramido de tigre y puma
sos más gaucha que ninguna
y aquíte quiero cantar.

Así no más

Canción del Litoral

Letra y Música: Daniel José Paz

Introducción:

LA MI7
Así nomás como me ven, tan sencillito aquí cantando para usted

Así nomás yo quiero ser, Un poco de agua aunque no pague tanta sed
LA MI7
y Así nomás como llegué un día de estos con el viento partiré
LA (LA7)
sin avisar por no saber, en que momento han de llevarme ni por qué.

RE LA
Por eso estoy aquí cantando como la primera vez
SIm
echando al aire la esperanza de un después
MI7 LA (LA7)
vibrando entero al pensar que volveré
RE LA
por eso voy como quien nunca comprendió ni entenderá
SIm
que hay otra cosa que hacer que no sea amar
MI7 LA
si todo suele terminar así nomás
MI7 LA
si todo suele terminar así nomás.

LA MI7
Así nomás como me ven, yo no soy menos ni soy más soy como usted
MI7 LA
Uno que va buscando a Dios, y a cada paso encuentra pasos de su amor
LA MI7
Y Así nomás como llegué un día de estos con el viento partiré,
MI7 LA (LA7)
sin avisar, por no saber en qué momento han de llevarme ni por qué.

Argentino hasta la muerte

Popurrí

Letra: Pablo Trullenque
Música: Roberto Rimoldi Fraga

Introducción: MIm SI7 MIm

Ritmo de milonga

MIm SI7 MIm
Un poeta la bautizó con el nombre de Argentina.
SI7 MIm
Un sol de trigo ilumina las glorias de su bandera,
SI7 MIm
cuna del Chacho Varela, San Martin, Güemes, Moreno
SI7 MIm
Bustos, Ramírez, Dorrego, Paladines de una raza,
MI7 LAm
aquellos que a chuza y lanza su
MIm SI7 MIm
libertad defendieron.

Ritmo de chaya: MI LA MI SI7 MI

Cuando el hombre de otras tierras
vio derrumbarse sus sueños,
entre llantos, sangre y fuego
por el horror de las guerras,
mi patria que en su alma encierra
la grandeza del amor,
sin fijarse en el color
le abrió todas sus tranqueras,
sin preguntarle siquiera
raza, credo o religión.

Ritmo de Milonga: MIm SI7

Y aquel que se crea dueño de esta noble tierra gaucha,
quiera ponerle su marca, debe pensarlo primero;
que muchos gauchos murieron por ganar su libertad.
Defender su dignidad fue principio de esos hombres
MI7 LAm
que abonaron con su sangre este
MIm SI7 MIm
suelo sin igual.

Ritmo de malambo: RE MI7 LA

Por el orgullo que siento
de ser hijo de esta tierra,
sin rencores y sin guerras,
donde se guarda respeto
por el hombre y sus derechos,
dignificando a lo humano.
Donde no se arma la mano
para matar ideales,
donde flamean los trigales
con un canto de esperanza.

Yo quiero clavar la lanza,
de este homenaje a mi pueblo,
en el pecho de las guerras,
y gritarle al mundo entero
que aquel que tuvo la suerte
de haber nacido en mi tierra,
liberada por centauros,
ya puede gritar bien fuerte
aquellos versos ardientes
de Carlos Guido y Spano:

¡Argentino, Argentino
hasta la muerte!

Aromas de Zamba

Zamba Letra:
Música:

Introducción: RE MIm LA7 RE SOL RE LA7 RE

RE MIm
La noche me llama
LA7 RE
Y el viento trajo unas palabras
RE MIm
Pregunto querida
LA7 RE
Por donde estarás mi alma

No olvides que un día
Con sencillez de palabra
Hiciste viditay
Promesas que son como el agua

FA#m7 SIm
Como puedo yo decirte
LA7 RE
Que murieron las palabras
SI7 MIm
Y como puedo encontrarte
LA7 RE
Si te escondiste en mi alma
MIm LA
Y ver pasar tu pañuelo
LA7 RE
Sin poder bailar la zamba

De donde es que viene
A cada rato tu cara
De dondees que el tiempo
Me trae tus dulces palabras

Si un día viditay
Te llegamos en la zamba
Comprende que el tiempo
No borra lo que talló el alma

Atardecer en otoño

Zamba

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: RE LA7 RE SOL RE LA7 RE

RE SOL
Estoy pensando en ti. La tarde es gris,
MIm LA
las hojas del otoño van sin rumbo
SOL RE
y así también yo estoy, no sé hacia dónde voy,
LA RE
un día como hoy, ese es mi mundo.X2

RE SOL
Estoy mirando el sol como se va
MIm LA
dejando tan rosado el horizonte
SOL RE
Y va mi corazón buscando su calor
LA RE
porque se fue tu amor quien sabe adónde.X2

LA RE
El árbol con sus ramas descubiertas
MIm LA7 RE
entrega al viento el nido de un gorrión.
SOL RE
Se va en la tarde así muriendo mi ilusión,
LA RE (RE7)
no tengo dirección donde volar
SOL RE
y en esta soledad recuerdo aquella flor
LA RE
que, con un nuevo sol, renacerá.

RE SOL
Estoy pensando en ti y no puedo ver,
MIm LA
el cielo azul que esconde las estrellas;
SOL RE
Te fuiste y otra vez quisiera sonreír
LA RE
buscando en este gris la primavera.X2

Estoy cantando sólo por cantar,
no llena tu presencia ya mi alma;
Mi voz quiere arrancar el nudo de dolor
que ciñe el corazón a mi garganta. X2

Aunque te escondas

Escondido

Letra y Música: Hnos. Abalos

Introducción: LAm - RE - DO - MI7 - LAm

LAm
Escondido hai ser
DO MI7 LAm
Bien tocao salgan a bailar x2

Con el bombo
Repiqueteao, parezco billar x2

FA DO
Darás la vuelta con tu pareja
MI7 (DO) (MI7)
LAm
Y escondidillas la has de hacer jugarx2

Ahora otra vuelta por la derecha
Y a la mocita le toca danzarx2

Y en varias leguas a la redonda
Aunque te escondas siempre te hei de hallar

LAm
Escondido si yo tei dar
DO MI7 LAm
Si quieres bailar x2

Cuatro esquinas hay que cruzar
Luego zapatear x2

FA DO
Esta es la danza de nuestro pago
MI7 (DO) (MI7)
LAm
Mujeres y hombres se han de retrucar *x2*

Ellas coquetas muy querendonas
Los changos chulos pa´ disimular

Y en varias leguas a la redonda
Aunque te escondas siempre te hei de hallar

Ay, Aurora

Vals

Letra: Federico Barreto Bustíos

Introducción: SOL MI7 LAm RE7 SOL Música: Carlos Condemarín

SOL MI7 LAm
Aurora me has entregado al abandono
RE7 SOL
a mí que tanto y tanto te he querido;
MI7 LAm
Ni tu negra traición echó al olvido,
RE7 SOL
ni disculpo tu error, ni te perdono. x2

No intentes ya recuperar el trono
que tuviste en mi pecho y lo has perdido.
En el fondo del alma me has herido,
en el fondo del alma está mi encono. x2

SOL
Más yo no podría aunque quisiera castigar
LAm
como debo tu falsía,
RE7 SOL
castígala señor con toda tu energía,
MI7 LAm
que sufra mucho, pero que nunca muera
RE7 SOL
ay aurora te quiero todavía! *X2*

Bajo el sol de la Puna

Aire de Chaya

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: DO SOL7 DO FA DO SOL7 DO

DO
En la Puna hay un sol
que además de brillar
FA (SOL7)DO
deja ver su soledad,
SOL DO
no hay paisaje más inmenso,
FA SOL7
silba el viento su cantar,
DO (SOL7) DO
y si el aire no suspira
FA (SOL7) DO
suspira el silencio igual.

En la arcilla el cardón,
como un triste mortal
lleva sus brazos al sol
implorando solitario,
sombra y agua a su dolor,
mientras desde la quebrada
lento desciende un pastor.

DO FA DO
Y el pastor solo silbaba,
FA (SOL7) DO
no tenía a quien contar
DO (FA) DO (FA) DO
sus hazañas, sus sueños ni su pobreza
DO SOL
y en su acullico mascando una ilusión,
FA (SOL7) DO
se marchó con su tristeza
(FA) DO (SOL7) DO
por esa Puna, esquivando el sol.

Si se muere el pastor,
ay, quién lo ha de enterrar,
la arena lo cubrirá
y lo han de llorar sus cabras
solas en su errante andar,
sus cenizas, poncho y quena
sólo un paisaje será.

Por su sangre un cardón
fuerte germinará,
como un Cristo sin su cruz,
sus brazos buscando el cielo
siempre seguirán la luz
de otro sol y de otro viento,
de otro firmamento azul.

Balderrama

Zamba

Letra: Manuel José Castilla
Música: Cuchi Leguizamón

Introducción: MIm RE SOL SI7 MIm

MIm RE
A Orillitas del canal
RE7 SOL (SI7)
cuando llega la mañana
MIm FA#7
sale cantando la noche
SI7 MIm (RE7)
desde lo del Balderrama.
SOL (LA) SOL
Sale cantando la noche
(LA) SOL (SI7) MIm
desde lo del Balderrama

Adentro puro temblar
el bombo con la baguala
y se alborota quemado
dele chispear la guitarra. X2

MIm LA
Lucero solito
RE7 SOL SI7
brote del alma
MIm FA#7
Donde iremos a parar
SI7 MIm
si se apaga Balderrama.
SOL (LA) SOL
Donde iremos a parar
(LA) SOL (SI7) MIm
si se apaga Balderrama.

Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba. X2

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama
llora por la medianoche
canta por la madrugada. X2

Bares y Billares

Chacarera

Letra y Música: Damián Paz

Introducción: MI7 LA

LA
Los tucumanos tenemos
SIm
un remedio pal´ trabajo,
MI7
un lugar que pa´ nosotros
LA MI7
es presente y es pasado,
LA RE
los billares de El Molino
LA MI7 LA
en la calle veinticuatro.

Al "Colón" ya lo han cerrado,
quietas quedaron sus puertas,
los desayunos se enfriaron,
ya las siestas no son siestas,
era parte de la plaza
donde el taco aún resuena.

"El Capote" tuvo un lío
por allí pasó la muerte,
los tribunales guardaron
su historia en un expediente,
un banco ocupó el espacio
donde había mesas verdes.

LA
Aunque siempre fue prohibido
SIm
apostar en los billares,
MI7
aunque siempre fue mal visto
LA MI7
reunirse en esos bares
LA RE
la gente lo sigue haciendo
LA MI7 LA
como pecado que vale.

LA
Después de los punto y banca
SIm
y la suerte en la ruleta
MI7
los apostadores gastan
LA MI7
festejando en "La Vuelta",
LA RE
o amanecen saboreando
LA MI7 LA
un café en "La Cosechera"

En "El Bajo" aún se escucha
a los ciegos en la esquina
con acordeón y guitarra
que el tiempo no desafina,
alegrando a los viajeros
de la noche al mediodía.

Ya quedan pocos reductos
en la calle Catamarca,
donde comer sin medida,
locro, vino y empanadas,
sintiendo que por las vías
alguien se aleja de casa.

LA
Aunque siempre fue prohibido
SIm
apostar en los billares,
MI7
aunque siempre fue mal visto
LA MI7
reunirse en esos bares
LA RE
la gente lo sigue haciendo
LA MI7 LA
como pecado que vale.

Bella flor

Huayno

Letra: Abel Pintos
Música: Eduardo Vaillant

Introducción: LAm SOL FA SOL LAm

LAm
Bella flor de color
SOL
de las almas sin dolor
FA
para vos mi canción
SOL LAm
parte de mi corazón

LAm SOL FA SOL LAm (x2)

LAm
Bella flor de color
SOL
de las almas sin dolor
FA
dejame quiero ser
SOL LAm
dueño de tu corazón

quiero ir navegar
SOL
confundirnos en el mar
FA
y llegar al lugar
SOL LAm
donde un sueño vivirás…

Brillando la luna
SOL
la arena y el mar
FA
y un colchón de estrellas
SOL
en la inmensidad
LAm
con su luz eterna
SOL
nos coronaran
FA
dibujando al tiempo
SOL
la noche ideal

DO SOL LAm
Y vos... y yo... mirándonos
DO SOL
mientras la lluvia cae
LAm
mojando nuestras almas
DO SOL LAm
Bailar... asi... me hará sentir
DO
que ya no estoy
SOL LAm
que voy... volando

Bienhaiga con el mocito

Chacarera

Letra y Música: Fortunato Juárez

Introducción: SI7 - MIm

MIm
Bienhaiga con el mocito
DO
de dónde se habrá venido
LA SOL
no se ha perdido ni un gato,
SI7 MIm
ni un escondido, ni un escondido.

Bienhaiga con el mocito
bailando la noche entera
mudanceando amanecido
la chacarera, la chacarera.

Y agarrando la guitarra
componiendo la garganta
con un traguito de aloja
y así nos canta, y así nos canta.

Soy del pago de la aloja
adonde calcina el sol
Pal' tiempo de la algarroba
¡Santiagueño soy señor!

En Loreto yo i' nacido
pal' tiempo del carnaval
por eso la vidalita
me hace llorar, me hace llorar.

Conozco la triste queja
que sufren los salitrales
quemaos' por ardientes soles
lleno i' pesares, lleno i' pesares.

Mi pago es a veces triste
y alegre en sus emociones
por eso mantiene siempre
sus tradiciones, sus tradiciones

Calle Angosta

Cueca Letra y Música: José Zabala

Introducción: SOL RE7 (DO)(SOL)(RE7) SOL

SOL RE7
Calle angosta, calle angosta,
SOL
La de una vereda sola.
RE7
Yo te canto porque siempre
SOL
Estarás en mi memoria.

Sos la calle más humilde
De mi tierra mercedina,
En los "álamos" comienzas
Y en el "molino" terminas.

SOL7 DO
Calle angosta, calle angosta,
RE7 SOL
Si me habrán "ladrau" los "chocos"
RE7
Un tun... tun... quién es? ya estaba
SOL
A dos "picos" la tonada.
LA7 RE
Calle angosta... calle angosta,
(DO)(SOL)(RE7)(SOL)
La de una vere da sola.

Tradicionales boliches,
Don Manuel y los Miranda,
Frente cruzando las vias
Don Calixto . . . casi nada!

Cantores de aquel entonces
Alli en rueda se juntaban
Y en homenaje de criollos
Siempre lo nuestro cantaban

Camino al amor

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Peteco Carabajal

Introducción: MIm LAm SI7 MIm X2

MIm MI7
Yo nunca elegí caminos
LAm
porque no me fijo metas
DO
siempre que crea a avanzo
MIm
tan solo andar me interesa
DO
y allá en el viejo horizonte
SI7 MIm
presiento que alguien me espera.

Mejor que andar un camino
que otros hayan inventado
es andar suelos y rastros
para inventar un pasado
presentía tu existencia
y que nunca habías amado.

Es más ligero y seguro
el camino trajinado
dicen que va a alguna parte
aquel que vive apurado
yo voy despacio a tu encuentro
pa' demorarme a tu lado.

MIm MI7
Hay caminos que se juntan
LAm
como los hay paralelos
DO
por si alguien me necesita
MIm
los que se cruzan prefiero
DO
al encontrarse los nuestros
SI7 MIm
pudimos fundar un sueño.

MIm MI7
Es como gateara el hombre
LAm
cuando se traza un camino
DO
como escribirle a una estrella
MIm
o inaugurar un amigo
DO
cuando descubrí tu huella
SI7 MIm
ya habitabas mi destino.

Hay quien camina con norte
como el que lo hace sin rumbo
quizas se pierda el primero
pero jamás el segundo
sin la brújula ha llegado
mi corazón hasta el tuyo.

El río es camino bueno
es la vida que camina
camino malo es el odio
porque sangre y muerte anida
caminando por el río
descubrí donde vivías.

MIm MI7
Hay caminos que se juntan
LAm
como los hay paralelos
DO
por si alguien me necesita
MIm
los que se cruzan prefiero
DO
al encontrarse los nuestros
SI7 MIm
pudimos fundar un sueño.

Campanitas

Zamba

Letra: José Razzano
Música: Carlos Gardel

Introducción: SOL RE7 SOL7 DO RE7 SOL (RE7) SOL

SOL RE
En un pueblito de Salta
SOL
la gente de baile está.X2
SOL7 DO
Con chicha y patas de cabra,
RE
hasta el alba bailará;
SOL
mientras que de un pobre mozo,
RE SOL
cantando esta humilde zamba va. X2

MI7 - LA
MI
Se casa la niña linda,
LA
de la estancia El Gavilán, X2
LA7 RE
con un pueblero muy rico,
MI
que vino del Tucumán;
LA
mientras que de un pobre mozo,
MI LA bis
cantando esta humilde zamba va. X2

FA#7 - SI
FA#7
Al ver su prenda perdida,
SI
montó en su flete alazán. X2
SI7 MI
Ató la guitarra a los tientos,
FA#7
para no volver jamás.
SI
Mientras que se iba alejando,
FA#7 SI
cantando esta humilde zamba va.
FA#7 SI
Campanitas de mi pueblo,
FA#7 SI
que están tocando; tocando están.

Canción para un encuentro

Huayno

Letra y Música: Chico Novarro

Introducción: LAm Rem MI7 LAm

LAm REm
Bebamos juntos, hoy como antes,
SOL7 DO
mientras el mundo, sigue adelante
LAm REm
propongo un brindis por el encuentro
MI7 LA
y que las penas las lleve el viento

RE MI7 LA
Por los hermanos que están distantes
MI7 LA
Por los amigos por los amantes
LA7 RE MI7 LA
por esas cosas tuyas y mías
RE MI7
que nos suceden todos los días

LA DO#m
Levantemos nuestra copa
MIm SIm
y brindemos por los amigos que no están
SIm RE
el camino que nos separa
SIm (RE) MI7
algún día nos habrá de juntar
LA DO#m
Levantemos nuestra copa
MIm SIm
y brindemos por los amigos que no están
SIm RE
No hay distancias ni hay olvido
SIm (RE) MI7
para aquellos que supieron amar

No nos hagamos tantas preguntas
y estemos juntos hoy más que nunca
propongo un brindis por el encuentro
y que las penas las lleve el viento

Por los hermanos ….

Canción para un hermano misionero

Zamba Letra y Música: Andrés Ayala

Introducción: RE MIm LA7 RE SOL RE LA7 RE

RE SI7 MIm
Que voy a cantar digno de un don como el ser cura
LA7 RE
Que notas musicales podrían contener
SOL RE
Que de un grano de trigo, que tiembla entre mis manos
LA7 *RE*
Un Dios con cuerpo humano se digne florecer.

Pero no mide gracia el Amor de los amores
Y por si fuera poco me dio un regalo más
Traer por solo un verbo, al Verbo entre mis manos
y tener a un hermano inmolando junto a mí.

SI7 *MIm*
Hermanos en la sangre y hermanos en el alma
SI7 MIm
y hermanos el fuego que brota del altar
SOL RE
dos cuerpos una victima un alma un sacerdocio
LA7 *RE*
que nos tendrá reunidos hasta en la eternidad.

Te vas de misionero a aquel país lejano
Pero aunque con mis ojos no pueda verte mas
Cuando alcemos la hostia, seremos uno solo
Unidos en el fuego que brota del altar.

No olvides que tu vida hermano está en la misa
Que no hay nada más grande que Dios nos pueda dar
Él se quedó en tus manos y que al llegar al cielo
Él mismo entre sus manos por siempre nos tendrá.

Cantar de chacarera

Chacarera

Letra y Música: Sebastián Chillado Biaus

Introducción: RE LA MI7 LA X2

LA MI7
Golpeado las manos
RE LA
Ha de comenzar
RE LA
Mientras un legüero
MI7 LA
Marcará el compás

Se siente en mi pecho
El remolinear
Ruge mi guitarra
Al repiquetear

Sube a mi garganta
Trepa por mi voz
El grito del alma
De sacha cantor

LA MI7
Hoy la chacarera
RE LA
he querido cantar
RE LA
Por eso mis manos
MI7 LA
La han de acompañar

LA MI7
Silbando los sueños
RE LA
Le han de regalar
RE LA
Música a los versos
MI7 LA
La chacarera

Invita sus coplas
Todos a bailar
El ritmo del viento
La chacarera

Su fin ve la noche
Todos ya se van
Silbando bajito
La chacarea

LA MI7
Porque ha sido ella
RE LA
Quien quiso cantar
RE LA
Bombos y guitarras
MI7 LA
La han de acompañar

Carpas de Salta

Zamba carpera Letra y Música: Juan José Solá

Introducción: MIm RE SI7 MIm MIm RE SI7 MIm

MIm MI7 LAm
Carpas de Salta
RE7 SOL
las vuelvo a recordar
MIm RE DO SI7
Bandoneón y guitarra
MIm
zambas para bailar

Chicha y aloja
vinito pa´tomar
Ramas de albahaca verde
olor a carnaval

RE7 SOL
Carpas de la Silleta,
RE7 SOL SI7
Campo Quijano y La Merced
MIm RE DO SI7
Toda Salta de fiesta
MIm
quien pudiera volver

Agua florida
harina pa´jugar
Canastilla de flores
todo pa´el carnaval
Canastilla de flores
todo pa´el carnaval

Ellas alegres
airosas al bailar
Ellos se hacen hilachas
de tanto zapatear
Ellos se hacen hilachas
de tanto zapatear

Carta a un cuyano

Tonada Letra y Música: Ernesto Villavicencio y Carlos Palacios

Introducción: LAM7 MI7 LAM7 (DO#7) (DO7) SI7 MI7 LAM7

LAM7 MI7 LAM7
Hace tiempo que quiero escribirle
DO#7 FA#m
para darle noticias del pago
RE REm7 DO#7 DO7
quiero estar con usted, conversar como ayer
SI7 MI7 LAM7
y que sepa que no lo he olvidado

De mis cosas que puedo contarle
un destino de canto en el alma
con paisanos de ley he visto amanecer
con la magia de la serenata

LAM7 SIm7 MI LAM7
Compadre (…) en estas líneas va mi cariño
DO#7 FA#m
por eso las ensobro en una guitarra
RE REm DO#7 DO7
si se acuerda de mi, cantemé por ahí
SI7 MI7 LAM7
discúlpeme la letra vuelvo de farra

He viajado como un barrilete
remontado a los cielos cuyanos
con un tiempo de sol, de cantor en cantor
y un sabor a vendimia en los labios

Le prometo que iré a visitarlo
a rondar por sus calles de asfalto
con su luna de cal la ciudad nos verá
madurando un cogollo en lo alto.

Catador enólogo

Cueca

Letra: Rey Jorge Daniel
Música: Massei Rubén Edgardo

Introducción: SOL-RE7- DO-SOL-(RE7)-SOL

SOL RE7
Anoche soñaba que me iba a Mendoza
SOL
en busca de novia con todas mis cosas.X2
SOL MI7 LAm
Hasta cuerdas nuevas te puse guitarra
LA LA7 RE
y cargué con vino de uvita mi bota.
MI7 LAm
Hasta cuerdas nuevas te puse guitarra
RE7 SOL
y cargué con vino de uvita mi bota.

Siguiendo mi viaje al lao e mi asiento
una buena moza me tenía inquieto.
Me dijo ser dueña de muchas bodegas,
y ahí no más de novio me puse con ella. X2

SOL MI7 LAm
Llegando a Mendoza conocí a su gente
LA LA7 RE
Cuecas y tonadas me hicieron pariente
RE MI7 LAm
Entre tintos, blancos, rosados, claretes
RE7 SOL
le pedí a mi almohada que no me despierte
MI7 LAm
Entre tintos, blancos, rosados, claretes
RE7 SOL
le pedí a mi almohada que no me despierte

SOL RE7
Y de qué trabaja?, preguntó mi suegro,
SOL
Catador enólogo, futuro ingeniero. X2
Pues está en su casa si gusta quedarse,
me vi el preferido de todos los yernos X2

La cosa fue linda cuando entré al viñedo,
Chupé tanto vino que fundí a los viejos.
Me quedé sin novia, adiós con mi empleo,
y casi me matan si no me despierto X2

Cerrillada

Chacarera doble

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: MI DO#m FA#7 SI7 MI SI7 MI

MI
Aunque lejos siempre vuelvo
SI7 MI
Por lo caminos del alma
SOL#7 DO#m
A visitarte Señora,
SI7 MI
Reina bendita del labra
LA MI
A pedir por esta tierra,
SI7 MI
Dios bendiga cerrillada

MI DO#m
Que les llueva pa´ que siembren
FA#7 SI7
Y al trillar no llueva nada
Que multiplique la hacienda
Que estacione las heladas
Que sus burritos alegren
sus navidades y pascuas

MI DO#m
Y más te pido señora
FA#7 SI7
que intercedas por tus almas
Dios bendiga al que la quiere
Dios bendiga al que la extraña
Dios bendiga al que bendice
Dios bendiga Cerrillada
MI DO#m
Laralala lara lai la
FA#7 SI7
lalalara la rarai ra
Dios bendiga al que la quiere
Dios bendiga al que la extraña
Dios bendiga al que bendice
Dios bendiga Cerrillada.

MI
A los sombra de tus montes
SI7 MI
Los corrales indios guardan
SOL#7 DO#m
Los misterios de esta tierra
SI7 MI
Embrujadora del alma
LA MI
Ilusiones y recuerdos
SI7 MI
De tus hijos cerrillada

MI DO#m
La tierra cubre la piedra
FA#7 SI7
El amor cubre la grama
De la tierra nace el verde
De la piedra nace el agua
Del amor nacen las coplas
Pa´ cantarte Cerrillada

MI DO#m
Y más te pido Señora
FA#7 SI7
Que intercedas por sus almas
Dios bendiga al que la quiere
Dios bendiga al que la extraña
Dios bendiga al que bendice
Dios bendiga cerrillada

MI DO#m
Laralala lara lai la
FA#7 SI7
lalalara la rarai ra
Dios bendiga al que la quiere
Dios bendiga al que la extraña
Dios bendiga al que bendice
Dios bendiga Cerrillada.

Chacarera de la Anunciación

Chacarera

Letra:
Música:

Introducción: Lam x2 MI7 Lam x2

Lam
En un manchado salteño
FA DO
vino el ángel San Gabriel
RE DO
a donde estaba María
MI7 Lam
mateando con San José.

¡Que Dios te salve María!
dijo el ángel al llegar
la Virgen se sonreía
sin saber que contestar.

Me ha mandado el Padre Eterno
que le mingues el favor
si quieres Virgen Bendita
ser la madre del Salvador.

Lam
Si eso quiere el Padre Eterno
FA DO
que se haga su voluntad
RE DO
la flor se convierte en fruto
MI7 Lam
y comienza a madurar.

El ángel monta en su flete
y se va meta chiflar
chacareras que en el cielo
comienza a zapatear.

¡Velay! Marchador salteño
caballo del buen andar
tus guardamontes son alas
para que puedas volar.

El algarrobo madura
sus dulces vainas al sol
María lleva fruto
cuidándolo con amor.

Chacarera de Obligado

Chacarera Letra y Música: Fermín Chávez

Introducción: LAm DO MI7 LAm

LAm FA
En la vuelta de obligado
SOL7 DO
Están "aguaitando" guerra
REm DO
Milicianos argentinos,
MI7 LAm
arbolitos de la tierra.

Once buques extranjeros
badeando el río se meten
Linda bandada de teros
para bajarle el copete!

Con anuncio de tambores
empezó la "refalosa"
Ojos azules miraban
las cadenas trabajosas

Chacarera del clavel,
metiéndose por las venas
Gaucho ladino ese Rosas,
ponerle al río cadenas!

Ahí está Martín Rodríguez
con su fusil entre el pasto
Para matar tantos gringos
las balas no dan abasto

Doña Petrona de Silva
llega con el agua fresca
Agua del río matrero
que con la sangre se mezcla!

Tiene el pulso de Facundo
ese Teniente Quiroga
Que metiendo bocha gruesa
por docena los ahoga

Chacarera de la luz,
que un día duró el combate
Que ahí estaba sin mosquearse
Mansilla tomando mate!

Chacarera de un triste

Chacarera Letra y Música: Hermanos Simón

Introducción: REm LA7 X4

LA7 REm
Para qué quiero vivir
FA
Con el corazón deshecho
SOL FA
Para que quiero la vida
LA7 REm
después de lo que me has hecho.

Yo te di mi corazón
vos el tuyo voz me entregaste
con engaños y así el mío
prenda lo despedazaste.

Ay por qué fuiste tan cruel
si tu cariño esperaba
por qué jugaste conmigo
prenda si te idolatraba.

LA7 REm
Yo del mundo olvidé
FA
desengaños y amarguras
SOL FA
pero lo que vos me hiciste
LA7 REm
prenda en mi alma perdura.

LA7 REm
Seguí guitarra seguí
FA
seguí como yo llorando
SOL FA
compañera hasta la muerte
LA7 REm
seguí mi alma consolando.

No hay consuelo ya lo sé
para qué quiero a buscarlo
tan deshecha tengo el alma
que inútil será lograrlo.

Cantando me pasaré
muy triste esta chacarera
pueda ser que vos te acuerdes
en el momento que muera.

LA7 REm
Seguí guitarra seguí
FA
prenda por lo que me hiciste
SOL FA
rasgueando toda la noche
LA7 REm
La chacarera del triste

Chacarera del finado

Chacarera

Letra y Música: Marcelo Ferreyra
Música: Peralta Luna Bailón

Introducción: SI7-MI x4

LA
El día que yo me muera
MI
Que nadie me haga velorio

Que toditos mis amigos
SI7 MI
Chupen y canten a coro

Que repique fuerte el bombo,
pa´que se escuche en el cielo:
así sabe Tata Dios
que el que llega es santiagueño.

Que amanezcan junto a mí,
rezando y contando cuentos;
que nadie se ponga luto,
ni llore en ningún momento.

Eso es todo lo que pido
y a mis queridos amigos:
cuando muera prendan cuetes
y han de rociarme con vino.

A San Pedro en cuanto llegue,
le voy hacer que abra una peña:
le enseño a tocar el bombo
y jugar al truco por señas.

Voy a abrir varios boliches;
para el Carnaval, trincheras
reñidero, cancha ‘e taba;
también carreras cuadreras.

Pienso hacer eso en la Gloria
el dia que sea finao:
acomodar santiagueños,
botar a los tucumanos.

Chacarera del Niñito

Chacarera Letra y Música: Casas César Hugo

Introducción: RE SOL LA7 RE SOL RE LA7 RE

RE
Viene la navidad,
SOL
llegará el niñito,
RE
cuidaré su sueño
LA7 RE
con un villancico.

Un mensaje de paz
que el Padre bendijo,
canción de esperanza,
será su llantito.

La luna alumbrará
luz de nacimiento,
para que la tierra
se parezca al cielo.

RE SOL
El niñito es la fe
RE
del mundo creyente,
SOL
que Dios la renueva
LA7 RE
en cada diciembre.

Yo le prepararé
para cuando crezca,
vainas de algarroba
y pasas salteñas.

También le llevaré
en esa canasta,
nueces de La Rioja,
miel de Catamarca.

Por si tiene calor,
guardado le tengo,
copitos de nieve
de Rio Gallego.

Chacarera del Olvido

Chacarera

Letra y Música: Alfredo Rojas
Jorge Rojas

Introducción: SIm SIm FA#7 SIm

SIm FA#7
Se apagó el querer
SIm
luego la pasión
LA7 RE
se llenó de olvido
FA#7 SIm
el hontanar del amor.

SIm FA#7
Como imaginar
SIm
que la libertad
LA7 RE
no tiene sentido
FA#7 SIm
si a mi lado no estas.

SIm FA#7
Cuando caiga el sol
SIm
al atardecer
LA7 RE
echaré de menos
FA#7 SIm
el calor de tu piel.

LA7 RE
Llevaré en mi pecho
LA7 RE
todo lo vivido
MIm SIm
aunque con olvido
FA#7 SIm
hayas pagado mi amor.

SIm FA#7
Intenté olvidar
SIm
todo entre los dos
LA7 RE
pero no se tapa
FA#7 SIm
con las manos el sol.

SIm FA#7
Late corazón
SIm
no callés tu voz
LA7 RE
largo es el camino
FA#7 SIm
pa'l que carga un dolor.

SIm FA#7
Sueños de un amor
SIm
vivimos los dos
LA7 RE
ya se ha vuelto polvo
FA#7 SIm
dentro del corazón.

LA7 RE
Llevaré en mi pecho
LA7 RE
todo lo vivido
MIm SIm
aunque con olvido
FA#7 SIm
hayas pagado mi amor.

Chacarera del rancho

Chacarera Letra y Música: Adolfo Ábalos

Introducción:

```
         LAm          LAm         DO              MI7  LAm
SOL|----------------2-0-2-------------------|
RE |-------0-2-0-2------2--2-0-2-0--0-0----|X2
LA |-0-2-3-----------------------------3-3---|
```

LAm DO
Cuando chacareras comienzo a cantar
SOL7 DO
¿Cuál ha de ser?, ¿Cuál ha de ser?
DO LAm
La chacarera del rancho, señor.
MI7 LAm
¡Claro que sí!, !Claro si, pues!

Dentroe' mi rancho, colgao' un horcón,
tengo un violín, tengo un violín.
Es de algarrobo, también de mistol,
hecho por mí, hecho por mí.

Algo medio chico es mi rancho, tal vez,
para los dos, para los dos.
Ya me estoy haciendo, cerquita al Salao'
uno mejor, uno mejor.

Cuando chacareras comienzo a cantar
¿Cuál ha de ser?, ¿Cuál ha de ser?
La chacarera del rancho, señor.
¡Claro que sí!, !Claro si, pues!

Yo li' hecho al rancho un alero especial,
para bailar, para cantar,
para darme el gusto y allí vidalear
de Navidad, a Carnaval.

Un hornito i´ barro, mortero y fogón,
tengo además, tengo además,
a mi negra chula que sabe matear,
¿Para qué más?, ¿Para qué más?

Si alguna guagüita pudiera tener,
Uy que feliz, uy que feliz.
Pero como dicen que "Dios proveerá",
ya ha de venir,ya ha de venir.

Chacarera para mi vuelta

Chacarera

Letra: Federico Marcelo Ferreyra
Música: Onofre Paz

Introducción: SIm - FA#7

SIm
Dejé mi tierra cantora
  SOL
por conocer otros pagos
  LA
voy andando los caminos
      FA#7   SIm
pero mi alma está en Santiago.

Desde entonces vivo solo
por las calles de la vida
callada sombre que pasa
guitarra llena de herida.

Guitarra llena de heridas
mate amargo mal cebado
tu llanto dentro del pecho
me anda llorando, llorando.

SIm
Cuando yo pegue la vuelta
SOL
no sé ni cómo ni cuando
LA
tierra amada he de contarte
  FA#7   SIm
lo mucho que te he añorado.

De tu distancia a la mía
hay una cruz de madera
una nostalgia de canto
y un bailar de chacarera.

Un bailar de chacareras
bajo este cielo estrellado
donde comulgan los bombos
con los vientos y el sachayoj.

Y al dormir baja la noche
sobre la espuma del río
en lasalas de un ochogo
pa' no morirse de frío.

Chakay manta

Chacarera

Letra: Hermanos Ábalos
Música: Victor Ledesma

Introducción: LA7-RE X4

REm
Muy adentro el corazón
LA7
donde palpita la vida
siento como un comezón
FA LA7 REm
hay ser mi prenda querida.

Cuando pase por tu rancho
muy cerca e' la madrugada
machadito con aloja
tei' cantar una vidala.

Anoche antes de dormirme
debajo un cielo nublado
de pensar en tus ojitos
vi todo el cielo estrellado.

Chacay Manta de ande soy
mei' traido esta chacarera
pa' bailarla alguna vez
pero no una vez cualquiera.

Una moda hay en mi pago
que moda más divertida
hacemos machar las viejas
en medio de las comidas.

Una moda hay en mi pago
que moda más lisonjera
cuando se machan las viejas
bailamos la noche entera.

Hay una que es la más linda
de las modas de mi pago
quien la quiera conocer
que viva un tiempo en Santiago.

Cochero´e plaza

Cueca Letra y Música: Hilario Cuadros

Introducción: RE7-SOL-RE7-SOL-RE7-SOL

SOL RE7
Cochero cuanto me cobra
RE7 SOL
por llevarme hasta la casa, X2
SOL LAm
de mi comadre Paulina
RE7 SOL
que vive en la Vereda-Alta,
SOL LAm
no piense en el que me cobra
RE7 SOL
porque el Chino anda con plata.

Anda el carro culatero
por Catar, Vinos y grapas,
se me ha calentao el pico
y hoy ni San Pedro me para,
yo veo en usted amigazo
que ganitas no le faltan.

Allí le iremos pegando
a la cazuela, empanadas,
tortitas con chicharrones
y aceitunitas ajadas
a los huesitos picantes
al Vinito y la Pichanga.
SOL RE7
Usted me lleva Cochero
RE7 SOL
Ella vive a veinte cuadras X2
SOL LAm
tiene un par de ojitos pardos
RE7 SOL
que cuando miran atrapan.
SOL LAm
Si usted gusta acompañarme
RE7 SOL
no es tan larga la distancia.

Bailaremos unas Cuecas
y cantaremos Tonadas,
con algunos Cogollitos
a Dúo si me acompaña.
Pá qués don Ramón Romero
de vigotera y polaina?

¿Qué le parece Cochero
palabra cumplimentada?
baje pronto la capota
y hasta que Dios diga basta.
Con Requinto y con Guitarra
ya está la Pavita Hechada.

Yo tuve ocasión de ser su pasajero, mi vida era pequeña y andaba por la plaza desparramando el tiempo de los juegos. Él paraba en la esquina, ya entonces era abuelo, una barba canosa descuidada y aguda lo apuntaba hacia el suelo. Como nubes pequeñas de cada madrugada por sus ojos andaba rondando el mismo sueño que juntaba en las noches por llevar las tonadas de algún serenatero. ¡Cochero! ¿cuánto me cobra hasta la calle larga? El carro era un destrozo que no sé por qué causa seguía resistiendo; tal vez por el cariño, tal vez por el recuerdo, tal vez porque esperaba morirse con el viejo ¡Cochero! ¿cuánto me cobra hasta el algarrobal? Por contraste el caballo era como la nieve, lo llevo en mi memoria trotando el empedrado entre nubes de aliento allá en las despiadadas mañanas del invierno. Un día yo tuve ocasión de ser su pasajero, me subí por las ganas de pisar su pescante, por sentarme en el brillo de su asiento, por esas tiernas ganas que tenemos los niños de ver como se mueven las cosas desde adentro. Al volver a la plaza preguntó mi temor de unas pocas monedas ¿Cuánto salió la vuelta don Antonio? Él respondió -Me sobra con un beso. Como suele ser siempre, mi infancia y su vejez perdieron con el tiempo. Don Antonio ¿Habrá plazas en el cielo? Aunque hablando de distancias, por volver a esa vida ¿Cuánto me cobra cochero?!

Con gustito a vieja

Zamba Letra y Música: César Hugo Casas

Introducción: DO (SOL) DO (FA) DO (SOL) DO

DO SOL7 DO
Hoy anduvo mi estrella,
DO7 FA
la del cielo sencillo,
SOL DO
bajó por mi nostalgia
(FA)DO SOL DO
y encendió la magia de cuando fui niño.
RE7 SOL
bajó por mi nostalgia
(FA)DO SOL DO
y encendió la magia de cuando fui niño.

Vi la calle de tierra
coronada de amigos,
Soy rompe corazones
en siestas de goles en ese baldío.

DO FA
Recé una vidala en la cruz del patio,
DO
bajo el limonero de la vieja casa paterna,
SOL DO
me sorprendió el silencio
(FA)DO SOL DO
trayéndome el eco de otras primaveras;
RE7 SOL
y encontré en mi guitarra
(FA)DO SOL DO
esta nueva zamba con gustito a vieja.

Volví a ver a mi madre
enharinar sus dedos,
armar con sal y especias
en la misma mesa los panes caseros.

Y me vi adolescente
abandonar el nido,
inaugurando el vuelo
siguiendo mis sueños por nuevos caminos.

Coplas del Valle

Zamba

Letra y Música: Ramón Navarro

Introducción: LA MI7 (RE) (LA) (MI7) LA

LA MI7
Esta zambita andariega
LA
viene llegando
MI7
y se mete en la rueda
LA
como jugando

Un pañuelito en el aire
una esperanza
corazoncito ardiendo
como una braza

LA7 RE
Vengo desde Aimogasta
MI7 LA
Pa´las pirquitas
MI7
traigo una flor del aire
LA
de la lomita
MI7
pa' mi tinogasteña, mi niña
LA
niña churita

Venga bailemos la zamba
repiqueteada
que ya se oye un bombito
por la quebrada

Cuando me vuelva a mi pago
he de llevarme
un ponchito e' vicuña
hecho en el valle

Coplita de amor

Zamba

Letra y Música: Chango Rodríguez

Introducción: DO SOL7 LAm FA SOL DO

DO SOL LAm7
Cuando suena mi guitarra
FA SOL DO
una coplita de amor
FA SOL LAm7
sin decirme una palabra
FA DO SOL DO
ella me acompaña con el corazón. X2

Sabe porque yo ando triste
quién me sabrá consolar
ella conmigo se aflige
y también se alegra si me oye cantar. X2

FA SOL DO
Sabe que nunca la olvido
DO FA SOL DO
que siempre la llevo en mi corazón
FA SOL LAm7
Si nunca vas a dejarme
FA DO SOL DO
para acompañarme coplita de amor. X2

DO SOL LAm7
Lejos la llevó el camino
FA SOL DO
era coplita de amor
FA SOL LAm7
con una copa de vino
FA DO SOL11 DO
cualquiera te canta lo mismo que yo .X2

Fuerza que me da la vida
golpe de mi corazón
para cantarte mi zamba
ya vez ni siquiera preciso la voz. X2

Coplitas para mi aguatera

Chacarera Doble Letra y Música: Melián Juarez

Introducción: RE LA7 RE LA RE

RE
Por un viejo senderito
MI7 LA7
viene mi niña aguatera,
SOL
al tranco de su burrito
LA7 RE
levantando polvareda,
SI7 MIm
de su cabellera rubia
LA7 RE
un pañuelito de seda.

De lejos me va endulzando
con su cara donosita,
cuando pase por mi lado
le pediré agua fresquita,
para que su aguita clara
lave todas mis penitas..

Con tarros bien sostenidos
por un arquillo de tala
y una plantita de afata,
pa´que al agua no se caiga,
como el camino es muy largo
por ai´el burro se espanta.

RE
Mocita de mis amores,
MI7 LA
florcita de primavera,
SOL
con mucho amor yo te canto,
LA7 RE
te canto esta chacarera,
SI7 MIm
pa´que siempre me recuerdes
LA7 RE
mi donosita agüatera.

RE
Por la mañana temprano
MI7 LA7
va cruzando la barranca,
SOL
y en las ramas florecidas
LA7 RE
los pajarillos le cantan
SI7 MIm
un canto y la melodía
LA7 RE
que se entona en mi garganta.

Dicen que el agua del río
se convierte en nubes negras,
si acaso llueve esta tarde
no ha de venir mi aguatera,
me consolaré cantando
solito esta chacarera.

Los salitrales siesteros
saben de mi sufrimiento
moza curtida por soles,
también curtida por vientos
pero sos agüita clara
que bebo al estar sediento.

RE
Mocita de mis amores,
MI7 LA
florcita de primavera,
SOL
con mucho amor yo te canto,
LA7 RE
te canto esta chacarera,
SI7 MIm
pa´que siempre me recuerdes
LA7 RE
mi donosita agüatera.

Corazón

Cueca

Letra y Música: Saúl Quiroga

Introducción: SOL RE7 SOL7 DO RE7 SOL

SOL RE7
Corazón
RE7 SOL
si ella ya no te recuerda. X2
LA#
A qué la
FA7 LA#
a qué la seguís queriendo.
RE7
A qué la
RE7 SOL
a qué la seguís queriendo.

Si te han ce...
si te han cerrado esa puerta
ya podís
podís irte despidiendo.
ya podís
podís irte despidiendo.

DO
No sigás la paloma

que se ha volado
(RE7) SOL
que se ha volado
LA#
si las a...
FA7 LA#
las alas no le has cortado
RE7
si las a...
RE7 SOL
las alas no le has cortado
LA#
Corazón caprichoso
RE7 SOL
te han olvidado.

SOL RE7
Corazón
RE7 SOL
busca alivio en el olvido X2
LA#
ya vendrá
FA7 LA#
vendrá quien seque tu llanto.
RE7
ya vendrá
RE7 SOL
vendrá quien seque tu llanto.

Como el pa...
como el pájaro sin nido
llama el a...
llama el amor con su canto.
llama el a...
llama el amor con su canto.

DO
No sigás la paloma

que se ha volado
(RE7) SOL
que se ha volado
LA#
si las a...
FA7 LA#
las alas no le has cortado
RE7
si las a...
RE7 SOL
las alas no le has cortado
LA#
Corazón caprichoso
RE7 SOL
te han olvidado.

Corazón Gramileño

Chacarera

Letra y Música: Damián Paz

Introducción: FA - DO - SOL7 - DO x 2

DO
Con mi canto y mi guitarra
SOL
me fui con rumbo a otros pagos,
FA DO
para poder conocerte,
SOL7 DO
pisar tu suelo, Santiago.

Llegué en una noche fría,
en esas noches de invierno,
y el fuego de tu presencia
calentó mis sentimientos.

Y allí juntito al brasero
pasé la noche cantando
y sobre un colchón de nubes
quedé en un catre soñando.

Pueblito rodeao de montes
la gente a tí te ilumina,
por eso brillarás siempre
en mi corazón Gramilla.

Mis ojos se abrieron ciegos
con el reflejo del día,
del sol que iba iluminando
tus campos verdes, Gramilla.

En el patio e' los Jiménez
con chipaco y con tortilla,
tomamo'el mate cocido,
la gaucha sal de la vida.

Antes de la despedida
tronaron fuerte los cueros,
era Ayiyo, el gramilleño
paliando un bombo legüero.

Corría, corría, corría

Escondido

Letra y Música: Carlos Carabajal
Leopoldo Tevez

Introducción: RE RE LA7 RE X2

RE
Sentadito a orilla el río
LA7 RE
bien tranquilito, bien tranquilito. X2

Miraba correr el agua
muy despacito, muy despacito. X2

RE7 SOL
Y corría, corría, corría
RE
como mi pensamiento ... lejos
SI7 MIm
Pregunto al río:
LA7 RE
¿dónde estarás, vida mía?

RE7 SOL
Tus amores, tus besos tenía
RE
ahora ya no me queda nada
SI7 MIm
te pido agüita
LA7 RE
que traigas pronto a mi amada.

RE7 SOL
Y corría, corría, corría
RE
el agua mojando la arena
SI7 MIm
mojame agüita
LA7 RE
que están ardiendo mis penas.

RE
Pobre mi alma soñadora
LA7 RE
cuando le cantan los remolinos X2

y este viento que castiga
sobre mi sueño siempre perdido. X2

RE7 SOL
Y la noche me sigue envolviendo
RE
las estrellas cubren mis versos
SI7 MIm
lloran mis penas
LA7 RE
esperando tu regreso.

RE7 SOL
Y corría, corría, corría
RE
mientras la luna me besaba,
SI7 MIm
te pido agüita,
LA7 RE
que traigas pronto a mi amada.

RE7 SOL
Y corría, corría, corría
RE
como el tiempo corre en mi mente
SI7 MIm
siempre te espero
LA7 RE
¡viditay! hasta la muerte.

Cuando el adiós es amor

Canción

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: MI - SI7 - SI7 - MI - LA - MI - SI7 - MI - SI7 - MI

```
      MI              LA        SOL#m          DO#m
Hoy mi voz, mi cantar ya no tiene a quien llegar,
       LA          SI7   MI
eras todo en mi ser noche y amanecer
          LA       MI
qué fue lo que pasó.
      LA               SI7        MI
Voy sintiendo en mis ojos la lluvia llegar
    LA          SI7           MI
y la sal en mi garganta arder.

Cuando ayer te besé yo sentí tu vida en mi
era ardiente el amor, era dulce el sabor
y soñamos los dos.
Nos dijimos adiós y tal vez sin saber
que había brasas esperando arder.

         MI          LA        SOL#m   DO#m
Yo me iré, tú te irás, cómo duele decir,
          LA           SI7      MI
con tu amor, o sin él, viviré.
                LA      SI7          SOL#m DO#m
Hoy nos cuesta mirar lo que pudimos ver,
       LA             SI7                    MI              LA      MI
pero yo estoy aquí, vos ausente de mí. Me da miedo pensar…
              LA       SI7         MI
que a tus ojos la luna los pueda llevar,
       LA         SI7              MI
y se vuelvan una estrella más.

Hoy tu voz, tu reír, estarán lejos de mí
y el amor quedará esperando un por qué
qué fue lo que pasó.
Cuando mire la luna tú verás el sol
y mi sueño te querrá alcanzar.

Es amor el adiós, es ceder por ser feliz,
porque puede llegar si me ayuda a luchar
por vivir y tal vez,
el amor que nos dimos,  otro puede encender
con las brasas que yo te dejé.
```

Cuando el corazón se quiere quedar

Tonada

Letra: Oscar Vallés
Música: Ernesto Villavicencio

Introducción:

RE LA7 RE
Me voy adiós ya me voy
RE MI7 LA7
y mi corazón se quiere quedar.
No sé si vuelva después
RE
o acaso tal vez la vuelva a encontrar
RE LA7 RE
Mi bien yo quiero también
RE RE7 SOL
estar con usted y hoy debo partir.
SOL LA7 RE
Me voy mi amor ya me voy
SI7 MIm LA7 RE RE7
y al decir adiós me siento morir
SOL LA7 RE
y está de más suplicar
SI7 MIm LA7 RE
cuando el corazón se quiere quedar

RE RE7 SOL
Tú quieres corazón quedarte
LA7 RE
yo quiero corazón llevarte
RE RE7
justo ahora se te ocurre
SOL
enamorarte corazón
LA7 RE
justo ahora que me voy.

RE LA7 RE
Me voy mi amor ya me voy
RE MI7 LA7
y mi corazón se quiere quedar
será que un día probó
RE
lo mismo que yo su boca al besar.
RE LA7 RE
Y al fin yo nunca jamás
RE RE7 SOL
habré de olvidar su nombre y su voz
SOL LA7 RE
y sé que siempre seré
SI7 MIm LA7 RE RE7
el mismo que ayer,su amante cantor
SOL LA7 RE
y está de más suplicar
SI7 MIm LA7 RE
cuando el corazón se quiere quedar

ESTRIBILLO

RE LA7 RE
Me voy (amigos) me voy
RE MI7 LA7
y mi corazón se quiere quedar
y siempre recordaré la mano que
RE
usted me supo brindar.
RE LA7 RE
Su vino tiene un sabor que no
RE RE7 SOL
olvidaré le juro que no.
SOL LA7 RE
Amigos debo partir
SI7 MIm LA7 RE RE7
y al decir adiós me siento morir
SOL LA7 RE
y está de más suplicar
SI7 MIm LA7 RE
cuando el corazón se quiere quedar.

ESTRIBILLO

Cuando en Salta

Zamba Carpera Letra y Música: José Santillán

Introducción: LAm MI7 LAm Rem LAM (MI7) LAm

LAm MI7 LAm
Cuando en Salta se cantaba… zamba… zamba
LAm MI7 LAm
Eran muchos los cantores… peñas… carpas
FA DO MI7 LAm
Y en carnaval harina y aloja caja y baguala
FA DO MI7 LAm
Y en carnaval harina y aloja caja y baguala

Cuando en Salta se bailaba… zamba… zamba
Escondido chacarera… gatos… cuecas
Y el pericón en nuestras escuelas se acostumbraba
Y el pericón en nuestras escuelas se acostumbraba

REm FA MI7
Chalchalero de las moras, Fronterizo de mi tierra
FA DO MI7 LAm
Y allá en el parque de don Chalita Gallos cantaban
FA DO MI7 LAm
Y allá en el parque de don Chalita Gallos cantaban

LAm MI7 LAm
Don Eduardo y su guitarra… zamba… zamba
LAm MI7 LAm
Con el bombo de Vespucio… cuecas… chayas
FA DO MI7 LAm
Y el nombrador de la serenata como cantaba

El que toca nunca baila… zamba… zamba
En la carpa de don Jaime… meta… farra
Voces de Orán violín y chicharra que cacharpayas

Cuando llegue el alba

Zamba

Letra: Abel Figueroa
Música: Waldo Belloso

Introducción: LA - RE - MI - LA

LA RE LA
Vieja soledad hoy me iré de ti
LA SI MI7 LA
buscando la luz, de una amanecer,
DO# FA#m
cuando llegue el alba
RE LA MI LA
viviré, viviré.

Noche adentro ira, vencida de amor,
la tristeza gris, de mi corazón,
cuando llegue el alba
viviré, viviré.

FA#m MI7 RE LA
A un costado del olvido, mis sueños madurarán,
LA SI MI7 LA
reventando en luz florecidos,
DO# FA#m
cuando llegue el alba
RE LA MI LA
viviré, viviré.

Encontrarte fue, intuición de Dios,
todo nace en ti, como nací yo,
cuando llegue el alba

Tus palabras son, fresco manantial,
sintiendo tu voz, aprendí a cantar,
cuando llegue el alba
viviré, viviré.

FA#m MI7 RE LA
A un costado del olvido, mis sueños madurarán,
LA SI MI7 LA
reventando en luz florecidos,
DO# FA#m
cuando llegue el alba
RE LA MI LA
viviré, viviré.

Cuando llora mi guitarra

Vals Letra y Música: Augusto Polo Campos

Introducción: SIm MIm FA#7 SIm

```
                        SIm                      MIm
Cansado de llamarte   con mi alma destrozada
                          MIm                    FA#
comprendo que no vienes porque no quiere Dios
                       MIm                       SIm
y al ver que inútilmente te envío mis palabras
                        FA#            SIm
llorando mi guitarra se deja oír su voz. X2

      MIm
Llora guitarra porque eres mi voz de dolor
      SIm
grita su nombre de nuevo si no te escucho
  MIm                                          SIm
y dile que aún la quiero que aún espero que vuelva
      SIm                                FA#
que si no viene mi amor no tiene consuelo
     MIm    SI7
que solitario sin su cariño me muero.
      MIm                                  SIm
Guitarra tu que interpretas en tu vibrar mi quebranto
                           FA#
y que recibes en tu madero mi llanto
                           SIm
llora conmigo si no la vieras volver.

       MIm                                  SIm
Y dile que aún la quiero que aún espero que vuelva
      SIm                                FA#
que si no viene mi amor no tiene consuelo
                           MIm SIm
que solitario sin su cariño me muero.
      MIm                                  SIm
Guitarra tu que interpretas en tu vibrar mi quebranto
                           FA#
y que recibes en tu madero mi llanto
                           SIm
llora conmigo si no lo vieras volver.x2
```

Cuando se fue

Tonada

Letra: Oscar Valles
Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: RE MIm (MI7) LA7 RE

RE
Se fue llevándose todo
LA7
alegría fe y amor,
y tan solo me dejó
RE
lo que no pudo llevarse,
MIm (MI7) LA
un corazón angustiado

lleno de pena y dolor.

RE LA7
Llora corazón tu pena
LA7 RE
llora pero no maldigas,
RE LA7
es el tiempo el que castiga
LA7 RE (RE7)
al que en el mundo hizo mal.
SOL LA7 RE
Nadie se va sin pagar
MIm LA7 RE
las deudas en esta vida.

Se fue llevándose todo,
nada le importó de mí,
y al momento de partir
lloraban sus ojos claros,
y hoy tan solo es un recuerdo
lo que a su lado viví.

Esta tonada cuyana
que cantamos con orgullo,
es un mensaje de Cuyo
que se transforma en racimo,
con mucha fe y esperanza
para todos los sanjuaninos.

Amigo.... viva
el culpable será usted,
si yo muero de sed
y usted callado la boca,
si no me invita una copa
se arrepentirá después.

Cuando vuelva a encontrarte

Chacarera

Letra y Música: Daniel Cuevas

Introducción: LA MI7 RE LA MI7 LA

LA MI7
Bajo aquella luna
FA#m DO#m
Resigné la tarde
RE LA
Y un amor de siempre
MI7 LA
Que nunca quiso dejarme

Se apagó en la noche
Lo que no es de nadie
Me quede en silencio
Solo y perdido en tus calles

Donde duerme el viento
Soñare tus manos
Justo cuando el tiempo
Lleve mi amor a tu lado
LA7 RE
Guardaré esta luna
SI7 MI
para enamorarte
RE LA
cuando en otra vida
MI7 LA
mi amor yo vuelva a encontrarte
LA MI7
Del amor conozco
FA#m DO#m
sólo por amarte
RE LA
y es mi cruz tu ausencia
MI7 LA
que está quitándome el aire

Sin sabor los besos
que no pude darte
Aloja en tu boca
quimera de algarrobales

Tierra fecundosa
suave algodonales
Caricia en el viento
regresa y calma mis males

Cueca de la viña nueva

Cueca Letra y Música: Dardo Félix Palorma

Introducción: DO SOL7 (FA) (DO) (SOL7) (DO)

DO SOL7
Cueca de la viña nueva
FA DO
mugrón de la tierra al pecho BIS

SOL7
dulce, dulcecita como cuelgan
DO
de esas que se cuelgan en los techos. BIS

Es la esperanza una cosa
que baila en el surco abierto. BIS

Usa, usa las cepas por bota
y se ata con los sarmientos. BIS

FA
Saca el espiche a la bordalesa
SOL7 DO
que la jarana recién empieza.
SOL7
Lo poco es mucho, lo mucho es nada
DO
todo depende de las heladas.
SOL7
Saca el espiche a la bordalesa
DO
que la jarana recién empieza.

Para el vino de la casa
cinco hileras dejaremos. BIS

y se, según la vieja usanza
pisao a pata lo haremos. BIS

Ya se me hace que es vendimia
pensando en mi viña nueva, BIS

ale, alegre como una niña
cuando a una fiesta la llevan. BIS

Cuentale a tu niño

Chacarera

Letra: Almada María Victoria
Música: Juan Carlos Saravia

Introducción: SOL RE LA7 RE SOL RE LA7 RE

RE
Hijo yo te cuento
LA7.
que en la navidad
SOL RE
no hace mucho tiempo
LA7 RE
se amaba de verdad

Este amor fraterno
por la humanidad
nace allá muy lejos
por el deseo de Dios

SOL RE
Nace un niño y el amor
LA7 RE
niño como vos
SOL RE
se hace un hombre y llora sangre
LA7 RE
dandonos su amor

Esto que te cuento
alguién lo olvidó
pasa que en mi tierra
el odio lo cegó

RE
Nace una esperanza
LA7
viene con su luz
SOL RE
a tus hijos Niño
LA7 RE
enseñales tu amor

Esta patria grande
reverdecerá
Argentina es canto
es canto del amor

SOL RE
Nace un niño y el amor
LA7 RE
niño como vos
SOL RE
se hace un hombre y llora sangre
LA7 RE
dandonos su amor

Cuéntale a tu niño
en su navidad
que hace mucho tiempo
aquí volvió la paz.

Cuyana cosechadora

Cueca Letra y Música: Mario Flores

Introducción: LA RE MI7 LA LA RE MI7 LA

LA MI7
Vas luciendo tu elegancia
MI7 LA
de la melga al callejón,
LA MI7
cuyana cosechadora
MI7 LA
positana de mi amor
LA MI7
fresca flor de la mañana
MI7 LA
que entibias mi corazón.

Parece que bailan cuecas
tus piecitos al cortar
dándole vuelta a la cepa
los racimos al bajar,
esta vuelta a tu gamela
tres fichas le voy a echar

LA RE
Te acuerdas las mañanitas
LA
de Julio para la taba
LA MI7
entre mis manos temblaban
MI7 LA
tus manitas tan heladas,
LA MI7
y yo te robaba un beso
MI7 LA
de tu ñata colorada.

No te vayas de mi vida
con los años al pasar,
que la luna de media agua
juntos nos encontrará
tejiendo sueños de amores
en los hilos del parral.

Cuando el sol de Rinconada
lento comience a dorar
la cumbre del Cerro Grande,
siempre te quiero encontrar
sentadita allá en la toma
a la sombra del sauzal.

De esas que te hacen llorar

Chacarera

Letra: Jorge Rojas
Música: Alfredo Rojas

Introducción: RE MIm LA7 RE X2

RE
Las cuerdas de la guitarra
RE7 SOL
son buenas para templar,
SOL
las penas que se hacen coplas
MIm LA
buscando la eternidad..
LA RE
Cantame una chacarera
LA RE
de esas que te hacen llorar.

Historias de amor y ausencias
lastimaduras de sal,
no duelen como las otras,.
parece que duelen más.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.

Algunas de las heridas
no van a cerrar jamás,
Si no puedo darles cura
alivio le voy a dar.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar

RE
Que tenga la melodía
RE7 SOL
nostalgias en su cantar,
SOL
dolor por haber perdido
MIm LA
lo que no se sabe amar.
LA RE
Cantame una chacarera
LA RE
de esas que te hacen llorar

Amores que se marcharon
recuerdos que no se van,
A veces me pone triste
los besos que ya no están.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar

Qué mal me pagó el olvido
difícil será olvidar,
Hay cosas que en esta vida
se llevan hasta el final.
Cantame una chacarera
de esas que te hacen llorar.

RE
Hermano cantor te pido
RE7 SOL
si puede ser una más,
RE
Tu voz es como un consuelo
MIm LA
para mitigar mi mal.
LA RE
Cantame una chacarera
LA RE
de esas que te hacen llorar.

RE
Hermano cantor te pido
RE7 SOL
si puede ser una más,
RE
Tu voz es como un consuelo
MIm LA
para mitigar mi mal.
LA RE
Cantame una chacarera
LA RE
de esas que te hacen llorar.

De mi madre

Zamba Letra y Música: ChangO Rodríguez

Introducción: SOL RE7 SI7 MIm DO SOL RE7 SOL

SOL RE7 SOL
Volveré... Volveré...
RE7 SOL
Me espera la noche, vestida de azul.
SI7 MIm
Y hasta el arroyito que baja del cerro,
DO SOL RE7 SOL
traerá recuerdos de mi juventud.

Volveré... Volveré...
Donde está mi madre esperándome...
De nuevo en sus brazos volver a ser niño,
vivir como solo se vive una vez.

DO SOL
Azahar de blancos jazmines,
RE7 SOL
que aroman el patio del viejo jardín.
SI7 MIm
Un beso de luna, me espera en los valles,
DO SOL RE7 SOL
mi rancho, mi madre, todo mi sentir.

SOL RE7 SOL
Volveré... Volveré...
RE7 SOL
Por ese camino que ayer me alejó,
SI7 MIm
al rumbo del ave que vuelve a su nido,
DO SOL RE7 SOL
buscando un alivio para su dolor.

Volveré... Volveré…
Y lejos la noche repite mi voz,
la voz de un cariño que lejos se siente,
y llama al ausente de su corazón.

De pura cepa cuyana

Cueca

Letra y Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: LA SIm MI7 LA (LA7) RE MI7 LA

LA SIm
Yo soy de pura cepa cuyana,
MI7 LA
como quien dice. X2
LA7 RE
Mi cuna fue una hilera,
MI7 *LA*
bien viñatera, allá en San Juan,
LA MI7
Mi cuna fue una hilera,
LA
bien viñatera, allá en San Juan.

Cuando me bautizaron, de pronto,
me echaron vino.
Mezclao con las gotitas,
de agua bendita allá en San Juan. X2

LA7 RE
El racimo en el parral,
MI7 LA
el agua en la acequia.
LA MI7
La cueca en el pañuelo,
MI7 *LA*
Dios en el Cielo, y yo en San Juan,
LA7 RE
La cueca en el pañuelo,
MI7 *LA*
Dios en el Cielo, y yo en San Juan.

Mi tata era un paisano, cuyano,
bien angaquero.
Cantor y guitarrero, buen tonelero,
allá en San Juan.

Mi abuelo era un morocho, criollazo,
y pocitano.
No le negaba un trago,
nadie en el pago allá en San Juan.

De Simoca

Zamba Carpera Letra y Música: Chango Rodríguez

Introducción: LAm MI7 LAm (SOL)(FA)(MI7)LAm (MI7)LAm

LAm MI7 LAm
Carretas cañeras cruzan la laguna
FA SI7 MI7
el grillo a la luna le da su cantar
LAm
y en los valles retumba mi caja,
REm DO MI7 LAm SOL-FA-MI7
canta con la zafra todo Tucumán. X2

La noche en sus ojos, la miel en su boca
te traigo una copla del cañaveral
de la luna que alumbra en Simoca,
cuando se le antoja de noche alumbrar. X2

LAm FA SI7
Yo le hablo a mi rancho, a los cañaverales.
REm SI7 MI7
¡Ojalita que ella pudiera escuchar!
LAm
Cuando salga la luna en Simoca,
REm DO MI7 LAm SOL FA MI7
con poquita cosa se ha de conformar.
LAm
Cuando salga la luna en Simoca,
REm DO MI7 LAm
con poquita cosa se ha de conformar.

LAm MI7 LAm
Se van las carretas, subiendo el camino
FA SI7 MI7
pensando en el ruido de su traquetear
LAm
Como el grillo alunao en Simoca,
REm DO MI7 LAm SOL-FA-MI7
yo canto mi copla del cañaveral.

Amores de zamba cosecha la zafra
la niña se alhaja para enamorar
Que tan sólo un decir se me antoja,
Después, de su boca, nadita querrá.

Déjame que me vaya

Chacarera

Letra: Roberto Ternán
Música: Cuti Carabajal

Introducción: LAm REm MI7 LAm X2

LAm
Aunque me duela el alma
REm
y se me quiebre el pecho
REm
dejame que me vaya
LAm
a olvidarme tus besos
FA
dejame que me vaya
REm MI7 LAm
a olvidarme tus besos.

A donde iré no importa
no intentes detenerme
total sabes de sobra
que en vano fue quererte.

No creo en tus promesas
no me hagas juramentos
ni bien tu voz lo suelta
ya se los lleva el viento.

Siempre en el corazón
guardo una chacarera
dejame que me vaya
y que con ella muera.

Aunque me duela el alma
tan solo pienso en irme
no quiero estar mañana
crucificado y triste.

Del hueco de tus manos
blancas como el azúcar
bebí los desengaños
probé las amarguras.

La miel que voz me diste
no estaba hecha de flores
de algún rencor hiciste
la miel de tus amores.

Del Norte Cordobés

Chacarera

Letra y Música: Ica Novo

Introducción: DO7 FA LA7 REm X2

REm LA7
En Santiago la chacarera tiene la gracia
REm
que en el mar tiene el pez
pero escuchen esta que traigo
LA7 REm
del fondo del Norte Cordobés.
RE7 SOLm
Por Dean Funes la encontré
DO7 FA
entonada por un grillo cantor
Rem SOLm
y a lo lejos la acompañaba
LA7 REm
repiqueteando un coche motor.

En la casa de los Pacheco
guitarra y bombos, palmas y mandolín
pa' que sepan como se toca
la chacarera por Ischilín.
Y si quieren conocer
algún musiquero como no hay más
oiganló a Don Pedro Bergara
que ni dormido pierde el compás.

Me han contado que por los Pozos
no le mezquinan al cantar y bailar
por los pagos de Don Acosta
hasta un quirquincho quiso tocar.
Y en Tulumba que decir
cuando Doña Dominga sale a bailar
ya lo han dicho coplas mejores
yo solo la quería recordar.
RE7 SOLm
Y no es para comparar
DO7 FA
porque el gusto está en la variedad
REm SOLm
solo sepan que por mi pago
LA7 REm
Chacarereamos como el que más

REm LA7
Le aseguro que por mi norte
REm
el canto criollo no morirá jamás
es un fuego que aunque lo apaguen
LA7 REm
una y mil veces renacerá.
RE7 SOLm
Salta, Santiago y Jujuy
DO7 FA
La Rioja, Catamarca y Tucumán
Rem SOLm
abran cancha, suenen los bombos
LA7 REm
PorqueSandonio va a zapatear.

Por Río Seco y Cruz del Eje
PorSobremonte, Tulumba y Totoral
zambas, gatos y chacareras
desde que el día empieza a aclarar.
Atahualpa conoció
Cerro Colorado y se aquerenció
Indio Pachi que viva siempre
tu puro canto de corazón.

Por Jesús María las coplas
las guitarreadas, el vino y el amor
en tu canto Abel Figueroa
todo mi norte también cantó.
Cuando el canto es de verdad
no hay nada que lo pueda detener
es la voz que nace del pueblo
vibrante esencia de nuestro ser.

RE7 SOLm
Y no es para comparar
DO7 FA
porque el gusto está en la variedad
REm SOLm
solo sepan que por mi pago
LA7 REm
chacarereamos como el que más.

Derramando mi llanto

Chacarera

Letra: Federico Ferreyra
Música: Leocadio Torres

Introducción: MI7 LAm

LAm
Me has pedido que te olvide
LA7 REm
no sé ni cómo empezar
LAm
Si comienzo por tus ojos
MI7 LAm
Mis ojos llorando están

Pal´ olvido si hay olvido
yo no te puedo olvidar
A tu amor tan hechicero
Siempre lo voy a añorar

Te llevo en mis pensamientos
Soy tu eterno prisionero
Que triste es vivir queriendo
con este amargo silencio

LAm
Te amaré toda mi vida
LA7 REm
mujer de mis esperanzas
LAm
Agüita chirle de lluvia
MI7 LAm
para el dolor de mis ansias

Pielsita de moro-moro
mi dulce prenda querida
Corazón de palo duro
me está volviendo la vida

Me has dejado la amargura
de saber que no me quieres
que ahora tienes otro amor
y que por ese amor te mueres

Como yo me voy muriendo
muriendo se va mi canto
escondido entre los montes
voy derramando mi llanto.

Desde siempre y para siempre

Zamba

Letra: Toti Rojas
Música: Alfredo Eduardo Toledo

Introducción: DO -SOL-FA-DO-SOL-DO

DO SOL
Desde siempre y siempre, contigo estaré
MI7 LAm MI7
en las nubes y en las piedras y al amanecer,
FA REm MI7
cada noche en tu ventana, alumbrándote.

DO SOL
Desde siempre y para siempre mi vida tendrás,
MI7 LAm MI7
como el árbol en la tierra te quiero anidar,
FA REm MI7
para darte luz y sombra por donde te vas.

LA7 REm
Porque si no estás mañana no podré vivir,
LA7 REm
porque al alba se despiertan tus ojos en mi,
LAm MI7
y con ellos miro el día, tú nueva ciudad,
FA REm MI7
y aparece entre mis brazos esa claridad.

DO SOL
Desde siempre y para siempre en mi vivirás,
MI7 LAm MI7
aunque el río de la muerte nos venga a buscar
FA REm MI7
estaremos siempre juntos en la eternidad.

LA7 REm
Porque si no estás mañana no podré vivir…

DO
Desde siempre y para siempre
FA
Desde siempre y para siempre
SOL
Desde siempre y para siempre
DO FA DO DO SOL DO
Contigo estaréee...

Disculpe

Zamba Letra y Música: Hugo Ferrari

Introducción: LA7 REm (MI7) (LA7)REm

REm MI7
Disculpe si no entiende lo que canto
LA7 REm
tal vez hablamos lenguas diferentes
REm MI7
usted reniega siempre de estos pagos y yo
LA7 REm
y yo quiero y admiro a nuestra gente
DOm7 LA7 REm
usted reniega siempre de estos pagos y yo
LA7 REm
y yo quiero y admiro a nuestra gente.

Usted siempre derrocha madrugadas
hablando de los cielos de otras tierras
en cambio yo comienzo mi jornada
contento de estar bajo estas estrellas.

REm LAm
Disculpe si no me entiende
MI LA7
disculpe si no lo entiendo
REm MI7
usted habla por boca de otra gente y yo
LA7 REm
y yo soy solo el eco de mi pueblo
DOm7 LA7 MI7
usted habla por boca de otra gente y yo
LA7 REm
y yo soy solo el eco de mi pueblo

Disculpe si lo digo a mi manera
usted siembra rencor y yo esperanza
usted envidia de otro su bandera
y yo adoro a mi celeste y blanca.

Yo soy como el hornero y me retobo
mi patria es mi nido y la defiendo
en cambio ustedes son como los tordos
que quieren empollar en nido ajeno.

Domingo santiagueño

Chacarera

Letra y Música: Carlos Carabajal

Introducción: RE RE LA7 RE X2

RE SOL
Un domingo santiagueño
RE
no es un domingo cualquiera
SI7 MIm
hasta el sol viene saliendo
LA7 RE
con ritmo de chacarera.

Cada cual tiene su dicha
con baile empanada y vino
zapatiando en el salitre
si más caliente es más lindo.

Y arriba en la costanera
se ven parrillas humeando
es hora que el calavera
está el incendio apagando.

Los domingos santiagueños
Dios quiera que no se pierdan
de aquí le mando un suspiro
a mi tierra santiagueña.

Añoranzas de La Banda
achalitay que hermosura
Apalocon sus hermanos
preparan la compostura.

Que linda noche e pasao
pensando de que volvía
a empacharme con zapallo
tuna fresquita y sandía.

Comieron toda la noche
vino y pastel de vizcacha
y ahora caminan firme
disimulando la macha.

El burrito de Belén

Zamba

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: LA RE MI7 LA

LA RE
Por favor, burrito, ya no le aflojés,
MI7 LA
que por ti en Belén hoy será Navidad;
RE LA
La Virgen María en tu lomo suspira
MI7 *LA*
porque el Niño duerme mecido en tu andar. X2

Demorale el sueño, dale tu calor,
porque tu sudor el rocío será,
Tus ojos cansados reflejan la estrella
que alumbra tu huella en la oscuridad. X2

LA7 RE MI7 LA
Y fue un domingo que, la otra vez,
MI7 LA
sobre su lomo a Cristo cargó
RE LA
y entre las ramas de olivos verdes
MI7 LA
el Señor lo acarició.
(RE) LA (MI7) LA
¡ay!, como el burrito quisiera ser yo.

Burrito has llegado, ya estás en Belén,
el Niño ha nacido y tú duermes con El,
Descansan dolidos tus vasos roídos,
tu boca es espuma de agua y de sed. X2

Y dicen de un día, alguien me contó,
que el burro al Niñito al oído le habló:
Niño, si Tú quieres, cuando seas mayor,
déjame llevarte a la Resurrección. X2

Y fue en la Pascua que, la otra vez
sobre su lomo a Cristo cargó
y entre las ramas de olivos verdes
el Señor lo acarició.
¡ay!, como el burrito quisiera ser yo

El Chulengo

Gato Cuyano

Letra: Oscar Valles
Música: José Zabala

Introducción: SOL RE7 SOL RE7 SOL

SOL RE7
De Villa Mercedes soy
RE7 SOL
todo un gatito cuyano
SOL RE7
De Villa Mercedes soy
RE7 SOL
todo un gatito cuyano

Siempre voy de madrugada
con mis paisanos por ahí
tomando un trago y cantando
en noches de serenata

Donde hay una farra, allá estoy
con la viola prendido, allá voy
Soy amigo de todos los criollos
y armando cogollos me la tiro de
cantor

Sencillo y trabajador
por los amigos me juego
Me gusta bolichear
y soy trasnochador

**Una cueca, una milonga, una
tonada
meta vino y empanada nadie vive
como yo
Ya saben de donde vengo
y me llaman "el Chulengo"**

SOL RE7
Yo vengo desde San Luis
RE7 SOL
de los pagos Mercedinos
SOL RE7
Yo vengo desde San Luis
RE7 SOL
de los pagos Mercedinos

Donde está la Calle Angosta
y el Rio Quinto también
con los Arrieros Puntanos
y el "Pulpo" Félix María

Mario Pérez, Arrieta y Carrión
a Villegas lo van a buscar
"Pichirilo" y el "Negro" Zabala
lo traen a Porfirio que viene a
guitarrear

Que lindo que es escuchar
cantar al "Chocho" Arancibia
Con ellos ya me voy
hasta el amanecer

**Que me aguante mi negrita, y que
me espere
yo cambiar esta forma de vivir ya
no podre
Ya saben de donde vengo
y me llaman "el Chulengo**

El corralero

Zamba Letra y Música: Sergio Sauballe

Introducción:

MIm FA#7
Ta' muy malo el corralero
SI7
y alla en el potrero
MIm (MI7)
como viejo está
LAm RE SOL
hay que ayudarlo a que muera
LAm SI7
para que no sufra más
MIm FA#7
siempre fuiste el más certero
SI7 MI
y por eso debo su mal aliviar

MI LA MI
Como pretenden que yo
DO#7 FA#m
que lo crié de potrillo
LA MI
clave en su pecho un cuchillo
SI7 MI
porque el patrón lo ordenó
MI LA MI
déjenlo nomás pastar
DO#7 FA#m
no rechacen mi consejo
LA MI
que yo lo voy a enterrar
SI7 MI
cuando se muera de viejo.

Junto al estero del bajo
lo encontré tendido
casi al expirar
me acerqué muy lentamente
y se lo quise explicar.
Pero al verlo resignado
me tembló el pulso
y me puse a llorar.

El Coyuyo y la Tortuga

Escondido

Letra: Pablo Trullenque
Música. Peteco Carabajal

Introducción: RE RE LA7 RE X2

RE
Yo tengo una flor en copla
LA7 RE
para prenderte en el alma. X2

Se que otro será tu dueño
y sé también que no lo amas X2

RE7 SOL
Y que tu tata te prohibió
SOLm RE
de un trovero enamorarte
LA7
y con las alas mojadas
RE
cobarde vuelo no alzaste.

Yo se que te han elegido
casar y jaula dorada. X2

RE7 SOL
Podrás casarte sin amor
SOLm RE
sembrar en tu vientre llanto
LA7
sin luz de sol la cosecha
RE
dará frutos muy amargos.

Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte. X2

RE7 SOL
Amo al coyuyo trovador
SOLm RE
pasa un verano cantando
LA7
pobrecita la tortuga
RE
vivir triste tantos años.

RE
Cuando el vino de tu olvido
LA7 RE
busque la macha en mi pecho. X2

Voy a colgar de la aurora
para que escuches mis versos. X2

RE7 SOL
Y cuando mires hacia atrás
SOLm RE
desde la flor de tu ocaso
LA7
verás que es tarde y es lejos
RE
que no regresan los años.

y en tu corazón desierto
no brotará ilusiones. X2

RE7 SOL
Y el dia del juicio final
SOLm RE
podré decir que te he amado
LA7
tu no podrás decir nada
RE
ahogada en angustia y llanto.

Se vive una sola vida
caminando hacia la muerte. X2

RE7 SOL
Amo al coyuyo trovador
SOLm RE
pasa un verano cantando
LA7
pobrecita la tortuga
RE
vivir triste tantos años.

El Encuentro

Cueca

Letra: Fidel Rodolfo Álvarez
Música: Alberto Rodríguez Escudero

Introducción: *LA MI7 LA MI7 LA (MI7) LA*

LA MI7
Rumbeando para Jáchal,
LA
montado en burro, talón y talón, x2

Yo me encontré una dama,
solita y su alma por el cañadón. X2

Ahí nomás a la sombra
de las jarillas, en el arenal,
Se apareció rechoncha,
como una reina de aquel jarillal. X2

LA MI7
El que la dejó solita
LA
de mí no se ha de quejar;
MI7
no desairo al que me invita
LA
y a las damas sé tratar...
RE LA
Soy de Jachal, pa más señita;
MI7 LA
bien livianita conmigo ha de andar.

Le acaricié su cuello,
su lindo cuerpo temblando tantié... x2
y en un envión sediento,
mirando al cielo su boca besé. x2

Les diré que la dama
de aquel encuentro por el cañadón,
Era una dama-juana
con diez litritos de buen semillón. x2

Cuando voy y cuando vengo
desde Jáchal a San Juan,
con mi burro me entretengo
siempre con el mismo afán:
de encontrar un tonel bien lleno
con vino bueno del viejo San Juan.

El Escondido

Escondido

Letra y Música: Andrés Chazarreta

Introducción: DO DO SOL7 DO X2

DO
Escondido me han pedido
SOL7 DO
y escondido te hei de dar X2

Escondido a medianoche
y escondido al aclarar. X2

DO7 FA
Salí lucero salí
RE7 SOL7
salí que te quiero ver
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

En la fiesta de la minga
escondido he'i de bailar.

En el repique de bombos
las penas he'i de olvidar.

DO7 FA
Salí lucero salí
RE7 SOL7
salí que te quiero ver
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

En la fiesta e' la segada
escondido he'i bailar.

Escondido a media noche
y escondido al aclarar.

DO7 FA
Laralarala lala
RE7 SOL7
Laralarala lala
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

DO
Ya viene la triste noche
SOL7 DO
para mí que ando penando X2

Duerman los que sueño tengan
yo los velarécantando. X2

DO7 FA
Salí lucero salí
RE7 SOL7
salí que te quiero ver
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

Tu marido ya es finado
deja pronto de bailar

Escondido a media noche,
escondido al aclarar

DO7 FA
Salí lucero salí
RE7 SOL7
salí que te quiero ver
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

En la fiesta e' la segada
escondido he'i bailar.

Escondido a media noche,
escondido al aclarar.

DO7 FA
Laralarala lala
RE7 SOL7
Laralarala lala
DO
aunque las nubes te tapen
SOL7 DO
salí si sabes querer.

El explicado

Gato

Letra y Música: Les Luthiers

Introducción: DO SOL DO FA SOL7 DO

DO SOL
Lararai Lará
SOL DO
Lararai Lará
DO SOL
Lararai Lará
FA SOL7 DO
Lalalalalarai lai lará

DO SOL
Mi caballo es el mejor
SOL DO
aunque a alguno esto le duela x2
DO7 FA
galopando casi vuela
SOL
si le clavo las...
(rueditas pequeñas, metálicas, dentadas, que se fijan a la bota del jinete y que se clavan en las carnes del caballo al galopar).

DO SOL
Lararai Lará
SOL DO
Lararai Lará
DO SOL
Lararai Lará
FA SOL7 DO
Lalalalalarai lai lará
DO7 FA
P'al galope hay que clavar las
SOL DO
Las que acabo de explicar.

Elegante ha de vestir
el cantor de serenatas x2
debe cubrirse las patas con un buen par de...
(calzado de fibra de cáñamo, con forma de sandalia,
muy común entre la gente de recursos muy modestos o de baja condición). ¡Alpargatas!

DO7 FA
Conocemos de hace rato
RE7 SOL
el gato con relaciones
FA DO
Gato nuevo es este gato,
FA SOL7 DO
gato con explicaciones.

El caballo en su corral,
en su chiquero el chancho, x2
en su nido el carancho,
y el paisano en su...
(*especie de choza alejada del poblado, con paredes o*
sin ellas, y que puede preservar de la intemperie lo
que sea menester).
(Quincho, cabaña...)
El paisano ha de vivir en...
(En su petit hotel)
...lo que acabo de definir.

A la vera del fogón
hay que ver la paisanada x2
meta canto y guitarreada,
meta vino y...
(*pasteles de masa que se fríen o se hornean y que tienen un relleno de carne picada, condimentos,*
aceitunas y morrón).
Pastelitos dulces, empanadas,
¿No te das cuenta de que son panqueques?
¡Panqueques de carne van a ser!
Entonces son canelones...
DO7 FA
Conocemos de hace rato
REm SOL
el gato con relaciones
REm DO
Gato nuevo es este gato,
FA SOL7 DO
gato con explicaciones.

El Mareao

Cueca Letra y Música: Luis Alberto Rodríguez

Introducción: SOL RE7 DO SOL RE7 SOL

SOL RE7
Estuve un rato cantando
SOL
En el boliche vecino x2

SOL RE7
Y ya me estaba mareando
SOL
Con el olorcito a vino X2

Apenas para entonar
Tome un traguito que otro
Y ya siento que la tierra
Corcovea como un potro x2

SOL RE7
Como que me voy como que vengo
SOL
Me voy a caer si no me sostengo
SOL RE7
Como que me voy como que vengo
SOL
Me voy a caer si no me sostengo
RE7
Como que caigo como que me voy
SOL
Hay mamita que mareado estoy

Patrona vengo llegando
de la pulpería del frente X2
Porque me estaba mareando
con el olor de aguardiente X2

No volveré a visitarlo
al bolichero vecino
Porque si no es con su grapa
me marea con su vino x2

El Marinero

Cueca

Letra:
Música:

Introducción: SOL RE7 (DO) (SOL)(RE7) SOL

SOL RE7
Entre San Pedro y San Juan
RE7 SOL
hicieron un barco nuevo.
Entre San Pedro y San Juan
hicieron un barco nuevo.
El Barco era de oro,
sus remos eran de acero. bis

Una noche muy oscura
cayó un marinero al agua,
y se presentó el demonio
diciéndole estas palabras: bis

SOL7 DO
Marinero qué me das
LA7 RE7
si yo te saco del agua.
DO SOL
Te doy todos mis navíos,
RE7 SOL
cargados con oro y plata. bis

El piloto era San Pedro,
San Juan era marinero.
El piloto era San Pedro,
San Juan era marinero.
Y el capitán general
era Jesús Nazareno. bis

Yo no quiero tus navíos,
ni tu oro, ni tu plata,
yo quiero que cuando mueras
a mí me entregues el alma. bis

SOL7 DO
El alma la entrego a Dios,
LA7 RE7
el cuerpo al agua salada
DO SOL
y el corazón se lo entrego
RE7 SOL
***a la Virgen Soberana*.** bis

El Puente Carretero

Chacarera Letra y Música: Carlos Carabajal
Peteco Carbajal

Introducción: SI7 MI X4
00 12 00 12 10 9 99109 77 797 5}x2 (2C)

MI LA
Si pasas por mi provincia
MI
con tu familia viajero
SI7
veras que lindo es el río
MI
desde el Puente Carretero.

Es cuna de mil recuerdos
de amores y de nostalgias
corazón entrelazado
entre Santiago y La Banda.

Será el Puente Carretero
que va cortando caminos
para llegar a los brazos
donde me espera un cariño.

MI LA
Encontrarás en mi tierra
MI
cantores de salamanca
SI7
para que nunca te olvides
MI
aromas a Santiago manta.

MI LA
Por nada olvides viajero
MI
lo que sienten mis paisanos
SI7
seguro te han de querer
MI
como se quiere a un hermano.

Y cuando llega la noche
te pasas mirando el río
seguro que algún dorado
se besa con el rocío.

Coplitas que van naciendo
de mi corazón travieso
me hacen cosquilla en el alma
cuando se agranda el silencio.

MI LA
Encontrarás en mi tierra
MI
cantores de salamanca
SI7
para que nunca te olvides
MI
aromas a Santiago manta.

El Repiqueteado

Gato Letra y Música: Luis F. Correa

Introducción: MI7 LA X4

LA MI7 LA
Este gato yo lo bailo al derecho y al revés
LA MI7 LA
Y lo haré repiqueteado pa' que así lo vea usted
DO RE MI7 LA
Como baila con su china este negro cordobés.

MI7
Vení china baila da una vuelta pa' allá
LA
No mirés para atrás que perdés el compás
MI7
Yo te via' demostrar como sé zapatear
LA
Con mi facilidad mirá qué calidad.
MI7 LA
Que le pone la tapita cuando baila este varón

MI7
Aquí vengo otra vez zapateando mejor
LA
Esta vez te lo haré repiqueteadito
MI7
taquito pa' atrás, otro taco pa' allá
LA
Taca taca tatá sin perder el compás.
RE MI7 LA
Yo le paso la escobita, hagamé la caridá'.

MI7 LA
Te has portado china linda, quién te ha visto y quien te ve
MI7 LA
Revoleando la pollera no bailás nada también
RE MI7 LA
Y le demos la segunda a este gato cordobés.

El violín del violinero

Aire de escondido

Letra: Ángel Martín Alemán
Música: Lucio Arguello

Introducción: LA7-RE

RE
Por los caminos del Norte,
LA7
supo andar un violinero. X2

Llevaba el viento en las cuerdas,
y el polvo de los senderos.X2

SOL
El violín del violinero,
LA7
canta como canta el viento,
RE
a veces bien afinado,
LA7 RE
y otras veces desparejo.

RE
Tenía nombre de andar solo,
LA7
Don San Francisco Solano.
RE
No era un coyuyo dormido,
LA7
el violín entre sus manos.

SOL
Fueron pasando los años,
LA7
y el violín del violinero,
RE
llora en los montes de Salta,
LA7 RE
o en Santiago del Estero.

RE
El indio dueño del monte,
LA7
bebió su canto sentido. X2

Y por él en cada tronco,
hay un violín escondido.X2

SOL
El violín del violinero,
LA7
canta como canta el viento,
RE
a veces bien afinado,
LA7 RE
y otras veces desparejo.

RE
Se lo escucha por las fiestas,
LA7
sonando como un destino,
RE
es el que alegra el cansancio,
LA7
junto al oficio del vino.

SOL
Fueron pasando los años,
LA7
y el violín del violinero,
RE
llora en los montes de Salta,
LA7 RE
o en Santiago del Estero.

Entra a mi hogar

Huayno

Letra: Juan Carlos Carabajal
Música: Carlos Carabajal

Introducción: SOL DO RE7 SOL

SOL SI7 MIm
Abre la puerta y entra a mi hogar
DO
Amigo mío que hay un lugar
LA7 RE
deja un momento de caminar
SOL SI7 MIm
Siéntate un rato a descansar
DO
toma mi vino y come mi pan
LA7 RE
tenemos tiempo de conversar.

SI7 MIm SI7 MIm
Que hay alegría en mi corazón
SOL
con tu presencia me traes el sol
RE7 SOL
manos sencillas, manos de amor

tienden la mesa y le dan calor
LAm
al pan caliente sobre el mantel
RE7
el vino bueno y un gusto a miel
SOL
habrá en mi casa mientras estés.

SOL RE7 SOL
Que felicidad amigo mío
SOL7 DO
tenerte conmigo y recordar
SOL
hacer que florezcan pecho adentro
RE7 SOL
Ardiente capullos de amistad
SOL RE7 SOL
Toma mi guitarra y dulcemente
SOL7 DO
cantame con ella una canción
SOL
que quiero guardar en mi memoria
RE7 SOL
el grato recuerdo de tu voz.

Entre a mi pago sin golpear

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Carlos Carabajal

Introducción:

```
MIm                SOL           SI7              MIm
e----------------------7-|---------7---5-----5---------
b-----------4--5--7-8----|--8-7-8---------7------8------
g--4-4-4--6--------------|-----------------------------
D-----------------------|-----------------------------
A-----------------------|-----------------------------
E-----------------------|-----------------------------
```

MIm DO RE SOL
Fue mucho mi penar andando lejos del pago
LA LA LA SOL
tanto correr pa' llegar a ningún lado
SI7 MIm SI7 MIm
si estaba donde nací lo que buscaba por ahí.

Es oro la amistad que no se compra ni vende
solo se da cuando en el pecho se siente
no es algo que se ha de usar cuando te sirva y nada más

Así es como se dan en la amistad mis paisanos
sus manos son pan cacho y mate cebado
y la flor de la humildad suele su rancho perfumar

MIm DO RE SOL
La vida me han prestao y tengo que devolverla
LA LA LA SOL
cuando el creador me llame para la entrega
SI7 MIm SI7 MIm
que mis huesos, piel y sal abonen mi suelo natal.

La luna es un terrón que alumbra con luz prestada
solo el cantor que canta coplas del alma
le estalla en el corazón el sol que trepa por su voz.

Cantor para cantar si nada dicen tus versos
Ay! para qué vas a callar al silencio
si es el silencio un cantor lleno de duendes en la voz

Mi pueblo es un cantor que canta la chacarera
no ha de cantar lo que muy dentro no sienta
cuando lo quiera escuchar entre a mi pago sin golpear.

Entre el amor y el olvido

Chacarera Letra y Música:

Introducción: SOL7 DO

DO SOL7
De la noche a la mañana
SOL7 FA
Me has pedido que te olvide
FA DO
Como si fuera tan fácil
SOL7 DO
No me pidas imposibles.

Con lágrimas y suspiros
Escribimos nuestra historia
Como si fuera tan fácil
Borrarte de la memoria.

Cuando menos lo esperaba
Quieres cerrarme la puerta
Pretendo que me la dejes
Un poquitito entreabierta.

DO SOL7
Si tengo que despedirme
SOL7 FA
Sólo una cosa te pido
FA DO
Decime cómo se apaga
SOL7 DO
Este tizón encendido.

Qué triste andar por la vida
Entre el amor y el olvido
Sabiendo que ya todo es historia
Lo que tanto se ha querido.

Cuando me llegue tu olvido
Ya nada será lo mismo
Si ayer estaba en el cielo
Ahora me espera el abismo.

Cuando menos lo esperaba
Quieres cerrarme la puerta
Te pido que me la dejes
Un poquitito entreabierta.

Entre San Juan y Mendoza

Cueca

Letra: Videla Flores
Mùsica: Carlos Montbrum

Introducción: DO SOL7 DO SOL7

DO SOL7
Yo no sé, yo no sé lo que me pasa,
DO
para ser, para ser tan desgraciado x2
SOL7
me tomao, me tomao más de tres litros,
DO
y apenas, y apenas si estoy chispeado.x2

DO SOL7
Eche otro litro e vino don Seferino por caridad,
FA DO SOL7 DO
quiero apurarme todo y de este modo olvidar,
FA DO SOL7 DO
vivan las buenas mozas, viva Mendoza y San Juan.

SOL7
Yo no sé, yo no sé lo que me pasa,
DO
que no pué, que no puedo caminar, x2
SOL7
pensarán, pensarán que estoy borracho,
DO
Y ha de ser, y ha de ser debilidad. X2

DO SOL7
Eche otro litro e vino don Ceferino por caridad,
FA DO SOL7 DO
quiero curarme todo y de este modo olvidar,
FA DO SOL7 DO
vivan las buenas mozas, viva Mendoza y San Juan.

Escondido de los bombos

Escondido

Letra: Juan Carlos Carabajal
Música: Hnos. Simón

Introducción: DO DO SOL7 DO

DO
Los vientos del recuerdo
SOL7 DO
nos hacen escuchar
DO
Un bombo santiagueño
SOL7 DO
de grave repicar.

DO
Surgiendo de las sombras
SOL7 DO
profundas del ayer
DO
Encienden las nostalgias
SOL7 DO
de un tiempo que se fue

DO FA DO
Mi corazón cajoneador
SOL7
latiendo emocionado
DO
vibraba a su compás.

Introducción x2

DO FA DO
Animador del carnaval
SOL7
eran las chacareras
DO
más lindas pa' bailar.

Introducción x2

DO FA DO
Bombo de ayer, ¿dónde estarás?
SOL7 DO
mi corazón te añora y quiere
repicar.

DO
Señor del rezabaile
SOL7 DO
anduvo con San Gil
DO
Paseó por San Esteban
SOL7 DO
y caminó a Mailín.

DO
Colgao a media espalda
SOL7 DO
a la fiesta llego
DO
Bombo salamanquera
SOL7 DO
al paisano alegró

DO FA DO
Entrevera'o con el cantor
SOL7
hermano del malambo
DO
su danza acompañó.

Introducción x2

DO FA DO
Con él canté dicha y pesar
SOL7
se fue con las trincheras
DO
para no regresar.

Introducción x2

DO FA DO
Bombo de ayer, ¿dónde estarás?
SOL7 DO
mi corazón te añora y quiere
repicar.

Esperame donosa

Cueca

Letra y Música: Carlos Ocampo Montbrun

Introducción: SOL RE7 SOL

SOL RE7
De los cerros me vine al llano
SOL
con mis cuecas y mis tonadas. X2
SOL7 DO
y la serenata que allá, en el pago,
RE7 SOL
cantaba alegre de madrugada. X2

Y cantando seguí mi vida,
sin poder encontrar la calma.
Cuando se ha querido jamás se olvida,
cuyana linda, dueña de mi alma. X2

SOL7 DO
Esperame, donosa,
RE7 SOL
que he'i volver a Mendoza,
SOL7 DO
para que la vida feliz pasemos
RE7 SOL
y la miremos color de rosa
SOL7 DO
Y la de los cerros, la más hermosa,
RE7 SOL
por eso vuelvo a Mendoza.

Los recuerdos me van arreando:
veo al fondo, la cordillera, X2
los hilos de plata que van bajando
le están cantando a la primavera. X2

Fondo blanco y azul celeste
es bandera de nieve y cielo,
donde se destaca la real belleza
de la cuyana y de su sueño. X2

Eterno Amor

Gato Letra y Música: Jaime Dávalos

Introducción:

```
       DO     FA             DO             SOL   FA  DO
e|----8-7--5--    --------5-------------------------------8-|
B|--8----8----x2 8-8-8-8--8--6-6-6-5-6-8----6-6-5---5-8---|
G|-----------------------------------------7-5---------|
```

DO SOL
Despierta ya mujer, así yo puedo ver
LAm MIm
La mirada de tu alma tan profunda
FA DO
Que me hace tanto bien y sueño
REm SOL
Que entre tus brazos tu boca me diga te quiero
FA - SOL - DO
Oohhh

Siente mi corazón y el fuego de su amor
No lo dejes así muerto de frio
Tu mirada es todo mi abrigo
Tiene la gracia de hacerme que me sienta vivo
Oohhh

DO FA
Si supieras de verdad, que tu eres mi eterno amor
SOLFA DO SOL
Y que toda esta distancia me marchita como una flor
Si supieras de verdad cuanto es que te quiero yo
Y que toda esta distancia se me ahonda el corazón

Despierta ya mujer asi yo puedo ver
la mirada de tu alma tan profunda
que me hace tanto bien y sueño
que entre tus brazos tu boca me diga te quiero
Oohhh

Siente mi corazón y el fuego de su amor
No lo dejes así muerto de frio
Tu mirada es todo mi abrigo
Tiene la gracia de hacerme que me sienta vivo
Oohhh

Flor de Cenizas

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Cuti Carabajal

Introducción: LA7 RE X4

LA7 RE LA7 RE
No hay tierra como la míadice el cantor en su canto
SOL SOL SOL DO
porque el crespín de su changole silba dentro del pecho
LA7 RE LA7 RE
mordiendo sus sentimientos cuando anda lejos del pago.

La sed de volver provocaespejismo de nostalgias
es una ilusión doradasolo una flor de ceniza
es el corazón que apisa viejas llamas escharchadas.

Como una yunta de bueyestira y tira la querencia
tirar nuestra adolescenciade la otra punta del tiempo
es fiero como el encuentro con el yuyal de la ausencia.

LA7 RE LA7 RE
Porque he bebido la vida ya no le temo a la muerte
SOL SOL SOL DO
si un día dirá presente vivir tiene un alto precio
LA7 RE LA7 RE
solo me duele el silencio de las cosas que envejecen.

Virando ya ese espejismohe vuelto al suelo añorado
y la esquina de mi barriodonde jugaba y reía
ya no era la esquina mía mis sueños me habían robado.

Y quedó el olor de la sombradel chango que fue mi amigo
tirarme desde el abismode unas fotos otoñadas
ver la realidad amarga del camino del olvido.

Salí a recorrer ayeresbuscando la primavera
de aquella novia primerasu boca y un juramento
en mi alma crece un inviernoy en mi pecho una tapera.

Gatito enamorado

Gato Letra y Música: Ramón Saad

Introducción: DO-FA-SOL-SOL7-DO

DO FA
Buscando una ilusión
SOL7 DO
la luna yo encontré(BIS)
FA DO
Mirando tus ojitos
SOL7 DO
Que ya nunca olvidaré

DO FA
Y así me fui cantando
SOL7 DO
Con mi pena y mi guitarra
DO FA
Acurrucando en el alma
SOL7 DO
Las esperas de un querer
FA DO
Golpeando el corazón
SOL7 DO
escuchare una vez

DO FA SOL7 DO
laira laira laira laira laira
DO FA SOL7 DO
laira laira lararailairara
FA DO
Bailando este gatito
SOL7 DO
sin querer me enamoré

Dicen de noche el sol
Se duerme en el tuscal(Bis)
Y allí se queda solo,
Muy solo para esperar

Que aparezca la luna
Para decirle te quiero
Y se acerque el lucero
Para ver amanecer
Pintale las penitas
Con un lindo atardecer

Gatito para unos ojos

Gato cuyano

Letra y Música: Iñaki Olazábal

Introducción: SOL RE7 SOL (SOL7) DO RE7 SOL

SOL RE7 SOL
Hay unos ojos que me tienen enamorado. X2
SOL RE7 SOL
Y por eso este gatito les he cantado. X2

SOL RE7
Son tus dos ojazos negros
SOL
condena y bendición
SOL RE7
Mi alegría si están riendo
SOL
Mi tristeza su dolor

SOL7 DO
Mis ojos buscan los tuyos
RE7 SOL
sin encontrarlos
SOL RE7
Que me quieren mi mirar que no
SOL
Que miran para un costado
RE7
Que me miran y sonriendo
SOL
Luego miran para abajo
SOL7 DO
Y si los llego a encontrar
RE7 SOL
Yo me vuelvo enamorar

Dicen que los ojos son dos ventanas. X2
Será por eso que me pierdo en tu mirada. X2

Uno controla la boca,
las palabras y los gestos
Pero el brillo de los ojos
siempre queda manifiesto

Guitarra prestada

Zamba

Letra: José Adolfo Gaillardou

Introducción: (MIm) SI7 MIm SI7 MIm Música: Roberto Rimoldi Fraga

Recitado:
Sin cuerdas, madera muerta
pero encordada es querer
Es la guitarra despierta
el alma de la mujer
Mujer, mujer, porque fue...

MIm RE
Fue con guitarra prestada
(RE) (DO#) DO SI7
que conocí ese cantor
LAm MIm
y el canto que andando usaba
DO SI7 (MI7)
le desnudaba un dolor
LAm MIm
y el canto que andando usaba
DO (SI7) MIm
le desnudaba un dolor

Siempre cantando el daba
por mentar a una mujer
y en el canto se esforzaba
por olvidar su querer.
(Si7)MI (SI7) MI
Si es que me pierdo en tu olvido
MI (DO#7) FA#m
cuando por cantar me agarra
LA (SI7) MI
¡pa' no morirme perdido
FA#7 SI7
no quiero tener guitarra!
LA (SI7) MI
¡pa' no morirme perdido
SI7 MI
no quiero tener guitarra!

Recitado:
Con mi guitarra naciste
el mismo día en mi andar.
La rompí cuando te fuiste
pa' no volverte a nombrar.

Me gusta cantar y canto
con lo que me hace llorar.
Por eso de cuando en cuando
te nombro en el guitarrear.

Lo he visto andar de pasada
y en silencio pensador
mas con guitarra prestada
lo he visto conversador.

Será porque le traía
los recuerdos de amor
que guitarra no tenía
el peregrino cantor.

(Si7)MI (SI7) MI
Si es que me pierdo en tu olvido
MI (DO#7) FA#m
cuando por cantar me agarra
LA (SI7) MI
¡pa' no morirme perdido
FA#7 SI7
no quiero tener guitarra!
LA (SI7) MI
¡pa' no morirme perdido
SI7 MI
no quiero tener guitarra!

Hermanos de sangre

Aire del Litoral

Letra: Los Paz
Música: Damián José Paz

Introducción: DO FA DO FA DO

FA DO
Ayer vivimos juntos la misma infancia,
FA DO
hoy, una mano amiga vengo a buscar,
REm DO
este mal, con tu ayuda, tiene remedio,
REm SOL
necesito tu fuerza para luchar,
REm DO
es la esperanza mi única resistencia
FA SOL7
para mirar el día un poco más.
DO SOL7 DO
Oooohh Oooohhhhhhh Oooohhh

FA DO
¡Necesito de tu sangre, amigo!
FA SOL
a pesar que no me conocés,
FA DO MI7 LAm
pero somos parecidos, los dos hemos sido niños
FA DOFA DO FA DO
y, hasta el final, queremos ver el sol nacer.

Quisiera que el mañana nos llegue juntos,
poder criar mis hijos, verlos crecer;
quiero ver a mis hijos criar sus hijos
y despedirme de ellos en la vejez.
Puede que tú mañana me necesites,
yo extenderé mi mano como tú ayer.
Oooohh Oooohhhhhhh Oooohhh

¡Necesito de tu ayuda, amigo!,
a pesar que no me conocés,
pero somos parecidos, los dos hemos sido niños
y, hasta el final, queremos ver el sol nacer.

¡Necesito de tu sangre, amigo!,
a pesar que no me conocés,
pero somos parecidos, los dos hemos sido niños
y, hasta el final, queremos ver el sol nacer.

y, hasta el final, queremos ver el sol nacer,
el sol nacer... el sol nacer...

Himno a Tucumán

Zamba

Letra: Carlos Rodríguez Drake
Música: Damián José Paz

Introducción: FA DO SOL7 DO SOL7 DO

DO SOL
En verdes del Aconquija,
FA SOL7 DO
corazón de tucumanos,
FA DO
de fertilidad su llanto
DO SOL7
la Pachamama ha volcado
FA DO
sentimientos de esta tierra
SOL7 DO
que el indio se fue callando.

De tu azul el Dios eterno
le hizo a la Virgen el manto,
la puerza de su alma,
con las flores de los tarcos
y, de jazmines del cielo,
ramilletes a sus manos.

FA
¡Ay, Tucumán...Tucumán...,
SOL7
qué privilegio habitarte!.
FA
Las flores que nos regalas, mi Dios,
SOL7
a otros se las negaste.
FA DO
No dejes que yo te niegue, Señor,
SOL7 DO
hecho carne en tu paisaje.

Habitantes de esta tierra,
gentes del cerro y de llano,
no perdamos en el alma
lo que nos ha sido dado,
que de color y perfumes,
Dios, nuestro suelo ha regado.

Quietud de Tafí del Valle,
¡Silencios de un Dios callado!.
De azahar y jazmín, aromas;
limoneros alineados;
jugo y savia de esta tierra,
cañaveral apretado.

Huaico Hondo

Escondido

Letra: Raúl Contreras
Música: Pedro Contreras

Introducción:

```
RE                LA7          RE
SOL-2---------------2---------------
SI---3---------------3-----------3--   X2
MI----2-5-3-2-555----2-5-3-2-5-2---
```

RE
Me prometiste tu corazón
LA7 RE
para Huaico Hondo te llevaré X2

En mi ranchito junto al fogón
siempre felices hemos de ser X2

RE7 SOL RE
La perfumada flor del humilde chañar
LA7 RE
en las tibias mañanas me invita a soñar.

El viento nos traerá como una bendición
arrullos de paloma por el callejón.

Y los rayos del sol filtrando en el mistol
muy tiernas esperanzas darán a mi amor.

RE
En mi ranchito junto a tu amor
LA7 RE
las ilusiones madurarán. X2

Ya no habrá penas, no habrá dolor
serán mis sueños felicidad. X2

RE7 SOL RE
A la mañana oirás el trino del zorzal
LA7 RE
y la alegre calandria te saludará.

La brisa llevará cantares del ayer
murmullos del río Dulce que me vio nacer.

Será un nido de amor, de amor ternura y fe
Canciones de mi tierra yo te cantaré

Huyendo de la ciudad

Zamba

Letra y Música: Damián Paz

Introducción: LA DO#m FA#m RE LA MI7 LA

LA DO#m FA#m
Quiero en la cumbre de un cerro
RE LA
sentirme dueño del sol.
RE LA
Mirar altivo la tierra
. MI7 LA
y ver las praderas mudando el color. X2

Ver a las mansas vertientes
juntarse y luego bajar
Para volverlo bravura
al cauce crecido del río estival. X2

RE MI7 LA
Huyendo de la ciudad
. SIm MI7 LA
verdes campos quiero recorrer,
RE DO#m
pisar la tierra mojada
. SIm MI7 LA
sentir que la lluvia humedece mi piel.
RE LA
Refugiarme en las quebradas
MI7 LA
gozar los colores del amanecer.

Quiero en la sombra de un sauce
buscar descanso a mi andar
Ver asentarse a los loros
y al más leve ruido gritando, volar. X2

Acariciar mi caballo
sentir sus vasos golpear
y el cielo darle a mi ojos
su manto infinito y azul como el mar.X2

Inalcanzable

Chacarera

Letra: Miguel Ángel Villalba
Música: Daniel A. Cuevas

Introducción: DO LAm SOL7 DO

DO MI7
Cuando no estas a mi lado
LAm
Soy un rumor pasajero
FA DO
Que se entrevera en la nada
SOL DO
Para soñarte en silencio

Entonces soy como un río
Buscando el mar en tu cuerpo
Sueño imposible es el mío
Solo conozco el invierno

Inalcanzable te miro
Inalcanzable te siento
Me niego a que esté prohibido
Quererte como te quiero

DO
Pero si nunca sos mía
MI7 LAm
Voy a soñar en silencio
FA DO
Que un día llego a tus labios
SOL DO
Para decir que te quiero

Cercana como una sombra
Lejana como este cielo
Distante pero conmigo
Ausente pero te llevo

Camino lleno de espinas
Por el que siempre regreso
Para encontrarme en tus ojos
Y en ti quedarme de nuevo

La noche trajo esperanzas
Ya se enteró del secreto
Por eso brilla la luna
Si te acaricio en el viento

Jamás

Zamba

Letra y Música: Juan Carlos Speciale

Introducción: SOLm REm LA7 REm

```
 REm     LA7     REm
El día muere en la noche
  RE7              SOLm
la noche muere en el día
                      REm
pero mi amor por ti no morirá jamás
         LA7             REm  RE7
pero mi amor por ti no morirá
        SOLm             REm
pero mi amor por ti no morirá jamás
      LA7        REm
no morirá jamás jamás
```

El fuego muere en el agua
el invierno en la primavera
pero mi amor por ti no morirá jamás
pero mi amor por ti no morirá
pero mi amor por ti, no morirá jamás
no morirá, jamás, jamás.

```
         DO7                  FA
Porque tú eres en mi vida la esperanza
         DO7                   FA
me has brindado todo un cielo de bondad
(RE7)    SOLm             REm
porque es tanto tanto q te quiero
              LA7          REm  RE7
que mi amor por ti no morirá jamás
        SOLm             REm
pero mi amor por ti no morirá jamás
      LA7        REm
no morirá jamás jamás
```

La dicha muere en tristeza
El llanto en la alegría
Pero mi amor por ti no morirá jamás
Pero mi amor por ti no morirá
Pero mi amor por ti no morirá jamás
No morirá, jamás, jamás.

Lo malo muere en lo bueno
La flor por tu amor muere
Pero mi amor por ti no morirá jamás
Pero mi amor por ti no morirá.
Pero mi amor por ti no morirá jamás
No morirá, jamás, jamás.

Juan de la Calle

Chacarera Doble

Letra y Música: Yuyo Montes

Introducción: LA7-REm

REm LA# DO7 FA
Soy nacido en cualquier villa me llaman Juan de la calle
FA SOL SOL FA
diariero por la mañana y lustra botas de tarde
LA7 REm LA7 REm
soy nacido en cualquier villa me llaman Juan de la calle.

A mí me enseño el baldío a gambetear por la orilla
que la vida por el centro me pone la zancadilla
a mí me enseño el baldío a gambetear por la orilla.

Mi barquito de ilusión rema contra la corriente
y con el hilo del alma busca el sol mi barrilete
mi barquito de ilusión rema contra la corriente.

REm LA# DO7 FA
Soy de una villa y disculpen me endiablo en cualquier lugar
FA SOL SOL FA
y el indio de la comparsa cuando llega el carnaval
LA7 REm LA7 REm
soy de una villa de Salta me endiablo en cualquier lugar.

Mi padre en un carro viejo paso comprando botellas
y si la cosa no cambia yo he de seguir con su estrella
mi padre en un carro viejo paso comprando botellas.

Como soñar nada cuesta yo largo al río mi anzuelo
Tal vez una noche de estas pueda enganchar el lucero
como soñar nada cuesta yo largo al río mi anzuelo.

Al terminar la jornada no tengo mejor fortuna
que meterme en el bolsillo la moneda de la luna
al termina la jornada no tengo mejor fortuna.

Kilómetro 11

Chamamé

Letra: Constante José Aguer
Música: Mario Cocomarola

Introducción: DO SOL DO FA SOL7 DO

DO
Vengo otra vez hasta aquí
SOL7
de nuevo a implorar tu amor

sólo hay tristeza y dolor
DO
al verme lejos de ti.
LAm
Culpable tan sólo soy
REm
de todo lo que he sufrido
SOL7
por eso es que ahora he venido
DO
y triste muy triste estoy.

Nunca vayas a olvidar
que un día a este cantor
le has dicho llena de amor
sin ti no me podré hallar.
Por eso quiero saber
si existe en tu pensamiento
aquel puro sentimiento
que me supiste tener.

DO
Olvida mi bien
SOL7
el enojo aquel

que así nuestro amor
DO
irá a renacer

porque comprendí
FA SOL7 DO
que no sé viviiir,así sin tu querer.

La Alejada

Zamba carpera Letra: Manuel José Castilla

Música: C. Saluzzi

Introducción: LAm MI7 (SOL)(FA) MI7 LAm

DO SOL DO
Qué será, que para el carnaval
MI7 LAm MI7 LAm SOL-FA7-MI7
cuando suenan las cajas, sin que me pidan, quiero cantar
MI7 LAm MI7 LAm
cuando suenan las cajas, sin que me pidan, quiero cantar.

DO SOL DO
Es que voy queriéndote querer
MI7 LAm MI7 LAm SOL-FA7-MI7
buscando unos ojitos que no se quieren compadecer
MI7 LAm MI7 LAm
buscando unos ojitos que no se quieren compadecer.

RE SOL DO
Al amor no lo hagas llorar más
DO RE DO RE DO MI7 LAm
y para consolarlo dale un pimpollo de tu rosal.
DO RE DO RE DO MI7 LAm
y para consolarlo dale un pimpollo de tu rosal.

DO SOL DO
Dónde iré, sólo nombrándote
MI7 LAm MI7 LAm SOL-FA7-MI7
en la noche más noche dice el lucero que te hallaré
MI7 LAm MI7 LAm
en la noche más noche dice el lucero que te hallaré.

DO SOL DO
Carnaval toma mi corazón
MI7 LAm MI7 LAm SOL-FA7-MI7
golpealo como caja, decí que ha muerto un pobre de amor
MI7 LAm MI7 LAm
golpealo como caja, decí que ha muerto un pobre de amor.

La algarrobera

Chacarera

Letra: Luna Peralta
Música:José del Transito Gerez

Introducción: MI7 LAm

LAm
Por el monte de Santiago
FA
en medio los algarrobales
RE DO
yo encontré esta chacarera
MI7 LAm
pal tiempo e´ los carnavales

Le llaman algarrobera
vaya a saber las razones
yo digo que es por la aloja
que alegra los corazones

Se acostumbra allá en mi pago
en medio e´ los carnavales
vidalear hasta que aclare
pucha que lindos cantares

LAm
En las fiestas santiagueñas
FA
se baila esta chacarera
RE DO
con fuelle guitarra y bombo
MI7 LAm
La llaman la algarrobera

Bailando esta chacarera
comentaba una viejita
me estoy machando comadre
con esta aloja fresquita

Otro viejo en Upianita
bailando mal barajao
renegaba despacito
que fiero que e´zapateao

Algarroba blanca y negra
llena de miel y dulzura
aloja en los rezabailes
buena pa´ la compostura.

La Amorosa

Zamba

Letra: Oscar Valles
Música:Hnos.Díaz

Introducción:MI FA#7 LA MI SI7 MI

MI FA#7 SI7
Arden mis labios por ti
MI
muriéndome de amor
FA#7
porque eres mi dueña,
SI7 LA MI SI7 MI
santiagueña de mi corazón.
FA#7
Porque eres mi dueña,
SI7 LA MI SI7 MI
santiagueña de mi corazón.

Temblando vuelves a mí
dejándome tu adiós
tus manos pequeñas
santiagueña de mi corazón.
Tus manos pequeñas
santiagueña de mi corazón.

MIm SI7
Dormirán mis ojos sobre tu pelo
LAm SI7 MIm
como las hebras al sol,
MI7
amorosa flor de mi tierra
LAm FA#7 SI7 MI
miel santiagueña, dulce como el mistol.
FA#7
Mis sueños te sueñan,
SI7 LA MI SI7 MI
santiagueña de mi corazón.

Lloran mis ojos por ti
lágrimas de pasión
si tu me desdeñas,
santiagueña de mi corazón.
Si tu me desdeñas,
santiagueña de mi corazón.

Rezo tu nombre al partir
llamándome tu voz
carita risueña,
santiagueña de mi corazón.
Carita risueña,
santiagueña de mi corazón.

La Artillera

Zamba Letra y Música: Popular tradicional

Introducción: SOL (RE7) SOL DO (RE7) SOL

SOL RE7 SOL
Somos los artilleros
SOL7 DO
que a la par del cañón
LA7 RE7
echan rodilla en tierra,
DO RE7 SOL
los que a la guerra van con valor.

Es que ha sonao el clarín
y allá voy a luchar
peligra nuestra bandera,
mano extranjera la quiere arriar.

El quinto ya va a partir
y el cañón va a tronar.
No quiero dejarte sola, mi negra
porque me has de olvidar.

Salta en mi cuna, sí,
de Güemes hijo soy
por mi patria argentina
con gusto siempre la sangre doy.

El gauchaje no canta ya
porque lejos se va
camino a Las Higuerillas
se nos aleja
el gran general.

Por montes y cerros va
el pabellón nacional
cuidando nuestra frontera
los artilleros
se van, se van

LA7
No quiero dejarte
RE7 (DO) RE7
sola mi negra porque
SOL
me has de olvidar.

La Bien Construida

Chacarera

Letra:
Música:

Introducción: SOL RE LA7 RE }X2

```
MI :--------------------2-----3-2---------22---------|
SI :----3-2-----5-3-2----5-3-----5-3----33-33-55-22-3|
SOL:-22---4-2--------2------2---------44-------------|
```

RE
No habría pinceles
RE SOL
de sutiles trazos,
SOL RE
ni matices tenues
LA7 RE
que pinten tus labios.

Ni esa sutileza
de sensible modo,
que aporte belleza
y pinte tus ojos.

No habría colmena
de miel rebasando,
que iguale la seda
que tienen tus manos.

RE SOL
Por eso a tu madre
SOL RE
le agradecería,
SOL RE
que te haya alumbrado
LA7 RE
tan bien construida.

RE
Te miré acercarte,
RE SOL
tan segura y bella,
SOL RE
me dije, es un ángel
LA7 SOL
que bajó a la tierra.

Contemplé tu espalda
de líneas virtuosas,
tu pelo en cascada,
curvas peligrosas.

Frutillas, manzanas,
damascos, ciruelos,
ni ahí se comparan
a uno de tus besos.

RE SOL
Por eso a tu madre
SOL RE
le agradecería,
SOL RE
que te haya alumbrado
LA7 RE
tan bien construida.

La Carpa de Don Jaime

Zamba Carpera

Letra: José Ríos
Música: Simón Gutiérrez

Introducción: SI7 MIm DO SOL SI7 MIm

MIm DO
dentro del pecho tengo un recuerdo
RE7 SOL
de talco y almidón
SI7 MIm
y un carnaval de olvido
SI7 MIm (RE- DO)BIS
se ha detenido en mi corazón

Agua y harina, las mascaritas
lindas para bailar
y un cajón de cerveza
sobre la mesa para empezar

RE7 SOL
Para usted que no está
LA7 SOL
solo traigo esta zamba
SI7 MIm
y un blanco pañuelito
SI7 MIm
que hallé solito en el carnaval
RE7 SOL
quién lo vendrá a buscar
SI7 MIm
al pañuelito del carnaval

MIm DO
Cejas y coplas bajo la lona
RE7 SOL
hasta el amanecer
SI7 MIm
y de papel pintado
SI7 MIm (RE- DO)BIS
el decorado sabía tener

Llena de albahaca estaba la carpa
de Don Jaime capo
y alojita colada
nos convidaba me acuerdo yo

La Casita

Canción (Arpegiado)

Letra: M. J. Othon
Música: Felipe Llera

Introducción: MI SI7 MI

MI
Que de dónde amigo vengo

de una casita que tengo
SI7
allá abajo en el trigal

una casita chiquita

para la mujer bonita
MI
que me quiera acompañar.

MI
En el frente hay una parra
MI7
donde canta las cigarra
LA
y se hace polvillo el sol
MI
un portal hay en el frente
SI7
en el jardín una fuente
MI
y en la fuente un caracol

II
Coloque cerca e' la puerta
una tina de madera
que la parra ya cubrió,
en el portal una hamaca,
en el corral una vaca
y adentro mi perro y yo.

Bajo un ramo que la tupe
la Virgen de Guadalupe
está en la sala de entrar,
ella me vela si duermo,
me cuida si estoy enfermo
y me ayuda a cosechar.

III
Sólo falta allí una cosa
tan bonita, tan graciosa
y tan bonita como usted
pa' que la cante al canario
rece conmigo el rosario
y aprenda lo que yo sé.

Si usted quiere la convido
pa' que visite ese nido
que hay abajo en el trigal
le echo la silla al Lucero
que nos llevar ligero
hasta el medio del corral.

IV
Y si la noche nos toma
Y hay tormenta que nos moja
Tenga usted confianza en Dios
Que en casa bella y extraña
No nos faltará una baña pa´vivir
allí los dos

Y si la casa le gusta
Y si al año no se asusta
Con la bendición de Dios
Para colmo de delicias
Repartirá sus caricias
A un changuito, el perro y yo

MI SI7 MI
Que de dónde amigo vengo.

La Cerrillana

Zamba

Letra: Abel Segundo Saravia
Música: Marcos Tames

Introducción: REm LAm MI7 LAm REm LAm MI7 LAm

LAm
Con la pollera yuta
MI7 LAm (LA7)
y las trenzas largas te vi pasar
REm LAm
y ahí nomás a mi zaino
MI7 Lam
en el guardapatio lo hice rayar. X2

Desmonté del caballo
me puse cerca pa' mosquetear
con el alma en un hilo
mi negra linda te vi pasar.

LA7 REm
Como olvidarte Cerrillos
FA DO
si por tu culpa tengo mujer
REm LAm
morena cerrillana
MI7 LAm
con alma y vida te cantaré
REm LAm
todos los carnavales
MI7 LAm
para Cerrillos te llevaré.

Luego vinieron zambas
bailamos juntos sin descansar
entre medio los cuetes
y serpentinas del carnaval.

Miércoles de cenizas
enharinados nos vió pasar
y en ancas de mi zaino
luego a mi rancho fuimos a dar.

La Chacarereada

Chacarera

Letra:
Música:

Introducción: MI7-LAm

LAm MI7
A golpear los cueros
MI7 LAm
suenan las guitaras
LAm DO
y un violín que llora
MI7 LAm
se armó la chacarereada.

A buscar pareja
se viene la simple
en el patio e´ tierra
se alistan los bailarines.

Ahí llega la doble
viene cantadita
voz y sentimiento
de un corazón que palpita.

LAm MI7
A golpear los cueros
MI7 LAm
suenan las guitaras
LAm DO
y un violín que llora
MI7 LAm
se armó la chacarereada.

Pa´ llevar el ritmo
de la chacarera
dicen los quichuitas
la trunca no es pa´ cualquiera.

Por ese rasguido
Hai´ ser santiagueña
de esas que no faltan
para alegrarnos la fiesta.

Y no hay más sentida
como la del monte
le faltan compases
pero lo sobran dolores.

La compañera

Zamba Letra y Música: Oscar Vallés

Introducción: LAm MI7 LAm MI7 (X2) REm DO MI7 LAm

LAm FA SOL7 DO
Renace en esta zamba el recuerdo del ayer
REm LAm (LA7)
Y esta soledad, que no puedo comprender
REm LAm
Toda la alegría de saberte mía
MI7 LAm
Nunca más he de tener. X2

La gloria de tu amor para siempre ya se fue
Por ese camino donde no ha de volver.
No tengo consuelo, cuando me desvelo
Sin acariciar tu piel.X2

LAm MI7 LAm
En la soledad de mi pobre alma
LA7 REm
Cantaré, para recordarte
LAm
y andaré, sin tener
(SOL-FA-MI7) LAm (LA7)
un consuelo para mi dolor
REm
Volverás un día
LAm
Compañera mía
MI7 LAm
Sangre de mi corazón

Te veo en el paisaje donde con Dios estás
Y al altar del cielo le pido sin cesar
Lleve mi destino, por ese camino
Donde te pueda encontrar. X2

La magia de tu amor va alumbrando mi pesar
Si florece el llanto en las noches de mi andar
Cuando tu presencia, llaga tras la ausencia
En mis noches al soñar. X2

La de los angelitos

Chacarera Doble-Trunca

Letra: Adolfo A. Abalos
Música: Julián A. Díaz

Introducción: LAm LAm MI7 MI7 X2

LAm (LA7)
A Salavina fui
REm
en un sueño angelical
SOL7
diez angelitos vi
DO
entre un coro celestial.
LAm MI7
A Salavina fui
DO MI7 LAm
en un sueño angelical.

Los angelitos son
las huahuitas del señor
y entre alabanzas van
hacia un cielo de esplendor.
Los angelitos son
las huahuitas del señor.

Allá en el quebrachal
esta doble sollozó
y comportandosé
Salavina amaneció.
Allá en el quebrachal
esta doble sollozó.

La de los angelitos
fue un regalo de Julián
la humilde en el principio
y esta trunca en el final.
La de los angelitos
fue un regalo de Julián.

LAm (LA7)
Benicio en bandoneón
REm
con rasguidos de Julián
SOL7
en la añoranza están
DO
del Santiago musical.
LAm MI7
Benicio en bandoneón
DO MI7 LAm
con rasguidos de Julián.

Santiago es ancestral
es leyenda y tradición
es monte de chañar
de algarrobo y de mistol.
Santiago es ancestral
es leyenda y tradición.

Le pido al niño Dios
angelitos de Belén
que alumbren con su luz
los senderos de la fe.
Le pido al niño Dios
angelitos de Belén.

La de los angelitos
fue un regalo de Julián
la humilde en el principio
y esta trunca en el final.
La de los angelitos
fue un regalo de Julián.

La del jamón

Cueca Letra y Música: Ernesto Vilavicencio
Oscar Vallés

Introducción: *RE LA7 RE LA7 (SOL) (RE) (LA7) RE*

RE LA7
Me trajeron la noticia
RE
que a mi compadre don Pedro.
LA7
Le llevaron de regalo
RE
un jamón de un año y medio
RERE7 SOL
ahí nomás monte a caballo
LA7 RE
con intenciones de verlo

Rumbiando para su casa
me crucé con otros negros
amigos de trasnochadas
cantores y guitarreros
y cargué dos damajuanas
de tinto y blanco patero

RE RE7 SOL
Llegamos a eso de la media noche
DO7 FA LA7
como para darles una serenata
RE LA7
pelamos las violas prendieron las luces
RE
apenas punteamos la primer tonada
RE7 SOL
la puerta se abrió y adentro
LA7 RE
en la segunda les cuento

RE LA7
La comadre prendió el horno
RE
y empezó a armar empanadas
LA7
y entraron a caer vecinos
RE
como por arte de magia
RERE7 SOL
cada cual traía un vino
LA7 RE
y ahí nomás se armó la farra

A la mesa iban cayendo
chorizos y pan caseros
aceitunas queso 'e chancho
y ensaladita de berro
y del jamón que les cuento
no quedaron ni los huesos

RE RE7 SOL
Y aquí me tiene mi negra de vuelta
DO7 FA LA7
los ojos rojizos los labios morados
RE LA7
disculpe si traigo pesada la langua
RE
culpa del compadre también me e curado
RE7 SOL
de tanto vaciar los vidrios
LA7 RE
he perdido el equilibrio.

La despedida

Chacarera Letra y Música: Julio Argentino Jerez

Introducción: Lam DO MI7 LAm

DO
Hasta tu rancho he venido
SOL DO
Por última vez
FA DO
A darte la despedida
MI7 LAm
Y marcharme después.

Solo Dios sabe las penas
Que llevó al partir
Es la de acercarme un día
Te acuerdes de mí.

Si un pecado es el quererte
Perdona mi bien
Ya se va tu aborrecido
Para no volver.

Arbolito deshojado
Marchito y sin flor
Ave que vuela sin rumbo
Mi vida soy yo.

Tiranas son las mujeres
Puedo asegurar
Quieren y olvidan al hombre
Con facilidad.

Alza tu vuelo paloma
Si no me querés
Si es que tienes otro dueño
Quedate con él.

Sale la luna en el cielo
Y da su claridad
Pero al ver tus bellos ojos
Se vuelve a ocultar.

Arbolito deshojado
Marchito y sin flor
Ave que vuela sin rumbo
Mi vida soy yo.

La dormiqueña

Cueca

Letra y Música: C. Canciello

Introducción: MI LA SI7 MI

```
        MI                  LA
Fue bajo el sol de Mendoza
       SI7         MI
el lugar donde nací. X2
     MI                  SI7
con el aire de San Juan
     SI7                  MI
y el Perfume de San Luis. X2
```

Que lindas son mis provincias
que da belleza y amor
son tres hermanas bonitas
que brindan su corazón. X2

```
 MI                      LA
Qué lindo es haber nacido
         SI7         MI
entre jarilla y chañar
     MI                  SI7
mi cuna fue la Dormida
   SI7               MI
junto al rio Tunuyán
     MI7                 LA
que viva, viva mi tierra
                SI7             MI
San Luis, Mendoza y San Juan.
```

```
        MI                  LA
Me gusta el aire del cerro
       SI7             MI
y ver las aguas bajar. X2
     MI                  SI7
con su rumor cantarino
       SI7             MI
de los río y manantial. X2
```

Yo defiendo con firmeza
nuestro suelo mendocino
a los hermanos puntanos
y también los sanjuaninos. X2

La engañera

Zamba Letra y Música: Julio Argentino Jerez

Introducción: REm LA7 SOLm REm LA7 REm

REm LA7 REm
Corazón por que no callas
SOLm REm
no te cansas de llorar
LA7
Mirá que me estoy muriendo
REm
mirá que no puedo más.

Si yo pudiera arrancarte
para dejar de penar
Y así mostrarle a esa ingrata
que al que olvida hay que olvidar.

SOLm LA7
Ayer le he visto con otro
REm
alegre la vi pasar,
LA7
ganas tuve de gritarle
RE
engañera p'ande vas.

REm LA7 REm
Corazón vos me engañaste
SOLm REm
o es que no te comprendí
LA7
pensé que no la quería
REm
y hoy veo que no es así.

Tengo miedo muchas veces
tengo miedo en aflojar
Tengo miedo que me obligues
corazón a perdonar.

La federala

Zamba

Letra y Música:

Introducción: DO (SOL7) DO LA7 Rem SOL7 DO

DO (SOL) DO
Punta de lanza al volar
FA (SOL7) DO
manchada de pena va
LA7 REm
Y cuando cante esta zamba
SOL7 DO
lafederala me seguirá. X2

Soy mazorquero de ley:
El vino me hace pelear
y el filo de mi cuchillo
*busca la vida del manco Paz.*X2

DO (DO7) FA
En el carmín de mi gorro
SOL7 DO
rojo como el corazón
LA7 REm
llevo el color de la sangre.
SOL7 DO
¡Viva la Santa Federación!

Ni bien amanezca iré
para llegarme al cuartel
para pedir que me mande
*a la montonera don Juan Manuel.*X2

Queriendo yo he de morir
mi bayo me seguirá
y el ruido de guardamontes
*y de trabucos revivirá.*X2

La Flor Azul

Chacarera

Letra: A. Rodríguez Villar y M. Arnedo Gallo

Introducción: SOLm Rem LA7 Rem X2 Música: M. Arnedo Gallo

REm
Qué solo me voy quedando
SOLm REm
mi viejo tunal
SOLm REm
oyendo cantar al rio
LA7 REm
para el carnaval.

Me acompaña la esperanza
en la soledad
cuando silva el 'huairamuyoj'
por el salitral.

Árbol fuiste bien coposo,
pobre corazón
árbol que quedo sin hojas
sin nidos, ni amor.

Dile, dile chacarera
a esa flor azul
que de noche yo la busco
por la cruz del sur.

Esa pena enamorada
pena sin cesar
buscando volverse copla
pa' hacerme llorar.

Amalhaya con la suerte
que a mi me ha tocao
cantar por cantar, cantando
sin ser escuchao.

Cuando recuerdo sus ojos
de dulce mirar,
me acomodo con mi perro
solito a pitar.

La Flor del Jazmín

Chaya Letra y Música: Chango Rodríguez

Introducción:

```
MI :-------------------------3-1-0--0-----------0-0-33-310--|
SI :------1-1------0-3-0-3-0-00----------3-3-1-11-1------1---31|
SOL:0000-2-2-2-2222-----------------------------------------|
```

DO MI7 LAm
La vi bajando del cerro
FA DO SOL7 DO
Traía en su pelo la flor del jazmín
DO MI7 LAm
Y en su carita morena
FA DO SOL7 DO
Dulzona la boca por el piquillín.

FA
Chayamos pa'l carnaval
SOL
Ella se fue sin mirar
DO MI7 LAm
Y el domingo por la noche
FA DO SOL7 DO
Salía del baile la vidalita.
DO MI7 LAm
La vi bajando del cerro
FA DO SOL7 DO
traía en su pelo la flor del jazmín

De Cochangasta a la Bomba
De Vargas por Pango y en el Boulevard
Como una blanca paloma
La vieron los changos cantar y bailar.

Chayamos pa'l carnaval…

Ay vidalita Riojana
Racimo de albahaca que sale a pasear
Que va aromando mi rancho
Con música y canto para el carnaval.

Chayamos pa'l carnaval…

La Flor del Pago

Chacarera Letra y Música: Avelino Flores

Introducción: SOL RE LA7 RE x2

SOL
A bailar la chacarera
RE
la invito Doña Rosario
RE
y arrímese la pollera
LA7 RE
que le va a ser necesario.

Y arrímese la pollera
y haga lo que yo le digo
no quiero que mis espuelas
se enreden con su vestido.

Pica, pica, picaflor
pica, pica, teru teru
yo pico de cuando en cuando
sino te pico me muero.

SOL
Chacarera, chacarera
RE
que has venido de Santiago
RE
por haber nacido linda
LA7 RE
te llaman la flor del pago.

El corazón me quitaste
con la intención de tenerlo
para que me lo robaste
sino supiste quererlo.

Era una gran melodía
para olvidar tus desvelos
yo para olvidar los míos
preciso tus ojos negros.

Pica, pica, teru teru
pica, pica, picaflor
yo pico de cuando en cuando
sino me engaña tu amor.

La Giachino

Aire de Cueca

Letra y Música: Argentino Luna
Francisco A. López

Introducción:

Recitado:
Capitán, bravo marino, ya has conquistado tu tierra, basta para vos de guerra, ya es inmortal tu destino
por vos valiente argentino, dibujo mi patria entera, el color de mi bandera, de la bandera argentina
hoy flamea en Las Malvinas, final de una larga espera.

DO REm SOL DO
Voy a cantar esta cueca para que el viento la cuente
DO REm SOL DO
es la historia de un valiente que guardaré en mi memoria.
DO REm RE7 SOL
Naciendo para la gloria muere un valiente marino
FA DO SOL7 DO
un corazón argentino que ya nunca tendrá olvido
DO REm SOL7 DO
besando el suelo querido muere el Capitán Giachino.

DO7 FA RE7SOL
Que el viento lleve tu nombre por la tierra y por el mar
FA DO SOL7 DO
que venga el mundo y asombre de un valiente Capitán
DO REm SOL7 DO
vengan y después dirán cuidado que un argentino
DO REm SOL7 DO
puede ser Pedro Giachino y con ellos no podrán.

Recitado:
Las balas que te voltearon balas piratas salvajes encendieron el coraje de los que te acompañaron
despierta Pedro llegaron ya son nuestras Las Malvinas otra provincia argentina regresa a la geografía
aunque hay luto en la alegría de tu tierra mendocina.

DO REm SOL DO
Pedro Giachino amanece se cierra una larga herida
DO REm SOL DO
a vos se te va la vida y tu territorio crece.
DO REm RE7 SOL
La noche desaparece un dos de abril luminoso
FA DO SOL7 DO
lleno el corazón de gozo y en el cielo más austral
DO REm SOL7 DO
hasta el himno nacional se me antoja más hermoso.

La Gorda

Chacarera

Letra y Música: Rodolfo Zapata

Introducción: MI7- LA X4

SI7MI
Señores, yo soy muy flaco
SI7MI
Pero de corazón tierno,
RELA
Y tengo una novia gorda
MI7 LA
para pasar el invierno

Pesa ciento treinta kilos
se come un lechón entero
que me importa que sea gorda,
si pa' correr no la quiero!

De espaldas parece un horno
Y de ombú tiene la forma,
Calienta cuando hace frio
Y en verano me da sombra.

SI7MI
Qué lástima che compadre
SI7MI
la chacarera se acaba,
RELA
y entre empanadas y vino
MI7 LA
se viene la madrugada…

Anoche la lleve a un baile
A mi novia la Ruperta.
Y pa' que pudiera entrar
Hubo que ensanchar la puerta

La bajaron de un camión
Rodeo e' gente mirona
Y un estanciero gritaba:
yo compro esa vaquillona!

No cabe en ningún sillón,
Se sienta sobre una mesa,
Quién tuviera un litro e' vino
por cada kilo que pesa!

La Guadalupana

Vals

Letra:
Música:

Introducción: SOL RE LA7 RE}X2

RE LA7
Camino de la ciudad, un buen indio una mañana
cuando iba al templo a rezar, al pasar por el Tepeyac,
RE
se le iluminó la cara y allí se puso a rezar.

Cuando Juan Diego contó, lo que le había pasado,
que falta de devoción, que hasta el obispo dudó,
que un indio desarrapado, viera a la Madre de Dios.

SOL RE
Y al ser de día, Ave María, una mañana, guadalupana,
LA7
descendiendo de los cielos, se le apareció a Juan Diego,
RE
Nuestra Virgen, mexicana.

Cuando el obispo al pensar, lo que el indio le contaba,
para ver si era verdad, la historia del Tepeyac,
Le mandó a que cortara, rosas sin haber rosal.

Cuando Juan Diego mostró, aquellas rosas tempranas,
la tela se transformó, la Virgen se apareció,
María Guadalupana y México le rezó.

SOL RE
Y al ser de día, Ave María, una mañana, guadalupana,
LA7
descendiendo de los cielos, se le apareció a Juan Diego,
RE
Nuestra Virgen, mexicana.

La Guadalupana II

Arpegiado

Letra y Música:

Introducción: LA MI7 LA RE MI7 LA

LA MI LA
Pensando en Ti me regresé
LA RE LA MI MI7 LA MI7 LA
y en el camino, allí me acordé de Ti, Señora mía,
LA MI RE MI7
Y quise me regresar a contemplarte
MI7 LA
Mas tú en, encomiéndame ins tu

LA RE LA MI LA
Que hermosa faz la que tiene esa Virgen,
LA RE LA MI LA MI7 LA
que hermoso manto del color del rosi crer. Que por ahí dice,
LA MI RE MI7
que quien la ha de contemplar le robará,
MI7 LA
le robará el corazón

Madre de Dios quisiste ser
y te has ganado, un gran trono celestial, muy reservado
A Virgen tan especial reina de Vírgenes,
una Virgen celestial.

LA RE LA MI LA
Que hermosa faz la que tiene esa Virgen,
LA RE LA MI LA MI7 LA
que hermoso manto del color del rosi crer. Que por ahí dice,
LA MI RE MI7
que quien la ha de contemplar le robará,
MI7 LA
le robará el corazón

Te recordé y más te amé,
me es imposible, el olvidarse de ti, señora mía,
Te quisiste tu llamar Guadalupana,
Oh Madre, ruega por nos

La llamadora

Zamba Letra y Musica: Felix Dardo Palorma

Introducción: LA (FA#7) (SIm) (MI7) LA

LA FA#7 SIm
Voy trenzando delgado un silbido,
MI7 LA
luego un verso comienzo a tosar,
FA#m
se me da por rasguear,
DO#m
y me pongo a cantar
SIm
y campea formas
MI7 LA
de zambas mi oído.

A la moza que amé en otros tiempos,
la reencuentro en el diapasón.
Vuelve a hacerse ilusión
me besa el corazón
y entre alegre y triste
se torna mi acento.

LA LA7 RE
Compañera de cuanto atesoras
SIm7 MI7 LA
la ruta sonora de mi alma serás.
FA#m
Sueño mío que va,
DO#m
como yo rodará
SIm
por esos seis rumbos
MI7 LA
que hay en mi guitarra.

Hay un algo que alcanzar quisiera
La esperanza que al final me dio.
Es el eco de adiós,
que se quiebra en mi voz
y llora a mi amante
coplitas cerreras.

Me dan ganas y a la vez me inquietan
los recuerdos que viven en mí.
Es por eso que así
en canciones le di
mi alma de cantor,
mi pasión de poeta.

La López Pereyra

Zamba

Autor: Desconocido
Música: Artidorio Cresseri

Introducción: SOL RE7 (DO) (SOL) (RE7) SOL (RE7) SOL

SOL
Yo quisiera olvidarte, Me es
RE7
imposible, Mi bien, mi bien,
Tu imagen me persigue,
SOL
Tuya es mi vida, y mi amor también.
SI7 MIm
Y cuando pensativo yo solo estoy,
DO SOL
Deliro con la falsía
RE7
Con que ha pagado
SOL
Tu amor, mi amor. BIS

SOL MIm
Si yo pudiera tenerte
LA7 RE7
A mi lado todo el día,
Lam RE7
De mis ocultos amores,
SOL
Paloma, te contaría.
SI7
Pero, es inútil mi anhelo,
MIm
Jamás, jamás.

DO SOL
Vivo sólo para amarte,
RE7
Callado y triste:
SOL
Llorar, llorar. BIS

Me han dicho que no me quieres;
Pero eso no es un motivo.
Me privas de tus miradas,
Mi alma; sin ella no vivo.
Voy a esconderme
A una selva sólo a llorar.
Pueda ser que,
En mi destierro,
Tus ojos negros pueda olvidar. BIS

Un día, de mañanita,
Al cielo azul miré, miré.
Contemplando a las estrellas,
A la más bella le pregunté
Si era ella la que alumbraba
Mi amor, mi amor;
Para pedir por ella,
Al Dios piadoso, resignación. BIS

La Luna en tu pelo

Zamba

Letra y Música: Oscar Vallés

Introducción: DO SOL7 DO LAm REm FA SOL7 DO

DO SOL7 DO LAm REm
Un pedacito de luna, ha florecido en tu pelo
FA SOL7 MIm LA7
de retorno a la calle que dejaste en tu pueblo
REm SOL7 DO
transitado de viejos anhelos.
FA SOL7 MIm LA7
Una nube viajera ha nublado los sueños
FA SOL7 DO
deshojados de tu jardín.

Todas las cosas quedaron, en el atril del recuerdo
hilachitas de adobe, despeinando el alero
con gotera de lluvia en los techos
y en el patio de tierra, el sillón del abuelo
hamacando la soledad.

DO7 FA LA7 REm
Años de lejana juventud, ausentes
FA SOL7 MIm LA7
al volver a tu cuna pedacitos de luna
REm7 SOL7 DO
han sembrado de tiempo tu pelo
FA SOL7 MIm LA7
y añorando el pasado hay un llanto guardado
FA SOL7 DO
al rescoldo del corazón.

DO SOL7 DO LAm REm
Hay un paisaje en tus ojos, color de antigua nostalgia
FA SOL7 MIm LA7
senderitos pintados, de romero y retamas
REm SOL7 DO
por el campo aromando tu infancia
FA SOL7 MIm LA7
a los sueños maternos, ilusiones doradas
FA SOL7 DO
una tarde dijiste adiós.

Por eso has vuelto a tu pueblo, cuna de amores bordada
al rumor del arroyo, reflejando tu cara
y a las hojas cayendo en el agua;
un cencerro de estrellas tiritando en la escarcha
esperaba con su canción.

La Malagueña

Huapango

Letra: Pedro Galindo
Música: Elpidio Ramírez

Introducción: LAm MI7 LAm Rem MI7 LAm

LAm
Qué bonitos ojos tienes
LA7 REm
debajo de esas dos cejas
SOL7
debajo de esas dos cejas
FA MI7
qué bonitos ojos tienes.

LAm
Ellos me quieren mirar
LA7 REm
pero si tu no los dejas
SOL7
pero si tu no los dejas
FA MI7
ni siquiera parpadear.

MI7 LAm
Malagueña Salerosa
LAm SOL
besar tus labios quisiera
FA
besar tus labios quisiera
MI7
malagueña salerosa
MI7LAm
y decirte niña hermosa
LAm SOL
que eres linda y hechicera
FA
que eres linda y hechicera
FA MI7
como el candor de una rosa.

LAm
Si por pobre me desprecias
LA7REm
yo te concedo razón
SOL7
yo te concedo razón
FAMI7
si por pobre me desprecias.

LAm
Yo no te ofrezco riquezas
LA7REm
te ofrezco mi corazón
SOL7
te ofrezco mi corazón
FAMI7
a cambio de mi pobreza.

MI7 LAm
Malagueña Salerosa
LAm SOL
besar tus labios quisiera
FA
besar tus labios quisiera
MI7
malagueña salerosa
MI7LAm
y decirte niña hermosa
LAm SOL
que eres linda y hechicera
FA
que eres linda y hechicera
FA MI7
como el candor de una rosa
MI7 LAm
como el candor de una rosa.

La matadora

Zamba Carpera

Letra: Roberto Ternán
Música: Jorge Mlikota

DO (SOL7) DO
Una zambita carpera
SOL7 DO (MI7)
anda encantando este valle,
LAm (MI7)
la llaman La Matadora
LAm FA SOL
porque cuando entra en la sangre,
DO (FA) DO (FA)
las penas una por una
DO (SOL7) DO
se te hacen humo al instante.

Tiene alma de alma de cerrillana
y estirpe sanlorenceña,
el vino de cafallate
te corre dulce en las venas,
y trae desde Guachipas
aloja pa' ahogar las penas.

FA
Por algo hai' ser que en elmonte
DO (SOL7) DO (MI7)
la llaman La Matadora,
LAm (MI7) LAm
ni bien la bailan los changos
FA SOL
y las chinas se enamoran,
DO (FA) DO (FA)
al ratito están los ponchos
DO (SOL7) DO
tendidos sobre las lomas.

Remedio para los males
tiene esta zamba salteña,
porque mata los pesares
y al mal de amor le da leña,
en cuantito llega al alma
los maleficios se incendian.

Han de guardar en sus notas
reminiscencias de antaño,
tal vez que los infernales
ya la anduvieron tocando,
cuando entraba la nostalgia
andando lejos del pago.

La mazorquera de Monserrat

Vals

Letra: Héctor Pedro Blomberg
Música: Enrique Maciel

Introducción: LA MI7 LA FA#7 SIm MI7 LA

LA MI7 LA
Cumplió quince años la primavera
FA#7 SIm
del año rojo de la ciudad,
MI7 LA
y la llamaban "La Mazorquera"
MI7 LA
en todo el barrio de Monserrat.

LA MI7 LA
Eran sus ojos negros, traidores,
FA#7 SIm
y lastimaban como un puñal;
MI7 LA
y los sargentos restauradores
MI7 LA
le dedicaban este cantar:

LA MI7 LA
"Cuida la vida del que te quiera
LA MI7 LA
porque cien dagas lo buscarán
SOL#7 DO#m
por tus amores de mazorquera,
FA#7 SIm
en la parroquia de Monserrat".
FA#7
SIm
Bajo el rebozo, rojos, sangrientos,
FA#7 SIm
los labios de ella reían más;
MI7 LA
y las guitarras de los sargentos
MI7 LA
así volvían a suspirar:

LA
"Por tus amores degollaría
FA#7 SIm
hasta el porteño más federal:
MI7 LA
Juan Manuel mismo te adoraría,
MI7 LA
¡oh, mazorquera de Monserrat!"

LA MI7 LA
Y fue un sargento loco de celos
FA#7 SIm
que hirió una tarde con su puñal,
MI7 LA
la daga roja de sus cien duelos,
MI7 LA
la mazorquera de Monserrat.

LA MI7 LA
Llena de sangre, mientras moría,
LA MI7 LA
cayó una estampa de entre su chal;
SOL#7 DO#m
y en el suspiro de agonía
FA#7 SIm
el mazorquero creyó escuchar
FA#7 SIm
estas palabras roncas, llorosas:
FA#7 SIm
"Sólo a ti te amaba..." Y al expirar
MI7 LA
besó en la estampa la faz de Rosas
MI7 LA
la mazorquera de Monserrat.

La misma estrella

Zamba Letra y Música: Ernesto Cabezay José Ríos

Introducción: SOL DO RE7 SOL LA7 RE7 SOL

SOL MI7 LAm
En una tarde de apacibles lluvias
RE RE7 SOL
yo quiero desandar mi soledad,
SOL MI7 LAm
ir al campo donde todas las semillas del amor,
RE7 SOL
germinen con tu vida.

Quiero alcanzar bajo la quieta bruma
tus manos delicadas de mujer,
y sentir junto a la brisa las caricias de la luz,
abriendo los jazmines.

SOL7 RE7
Ando los mismos caminos,
RE7 SOL
junto a las mismas estrellas,
SOL MI7 LAm RE7 SOL
para ayudarme a soñar y siempre tener,
SOL MI7
los temblores de la lluvia
LAm
que humedece el corazón,
RE7 SOL
dolido de recuerdos.

SOL MI7 LAm
Cuando se aleje de la luna el río
RE RE7 SOL
y váyase al confín buscando el mar,
SOL MI7 LAm
llevará sobre la espuma la memoria de tu voz,
RE7 SOL
rodando entre las piedras.

Y en el silencio de la noche oscura
iremos como sombras al final,
con un beso dejaremos para el río esta canción,
llorando en la barranca.

La monjita

Vals

Letra: Augusto A. Constatt
Música: Hilario Cuadros

Introducción: RE LA7 RE

RE
Lo cirios refulgen sus luces doradas,
LA
las flores perfuman encima el altar
y un velo de novia de gasas aladas
LA7 RE
espera la novia que va a desposar.

RE
No tiene la novia su amante terreno,
RE7 SOL
no tiene la novia su amante carnal,
SOLm RE
es Cristo el que espera la flor de su seno
LA7 RE
y es nube de incienso el lecho nupcial.

RE
Formando el cortejo de negro tocadas,
LA7
A las siervas de Cristo esperan llegar
SOL RE
a la blanca novia, y están sus miradas
SOL RE LA7 RE
suspensas y graves con dulce mirar.

RE
Las filas se abren y el órgano, grave,
LA7
modula en su canto la voz de Dios,
SOL RE
la novia de Cristo, con temblor de ave,
LA7 RE
ofrece sus trenzas que un ángel tejió.

RE
Con áureas tijeras las trenzas cercenan
LA7
y cubre la frente con negro mantón,
RE
la música canta, las campanas suenan
LA7 RE
y hay más de un sollozo dentro del corazón.

RE
Consagrada al cielo se va la monjita,
RE7 SOL
adiós dijo al mundo y a todos adiós,
SOLm RE
mientras que de hinojo una viejecita
LA7 RE
solloza: ¡adiós, hija, para siempre adiós!

La música va conmigo

Huayno

Letra y Música: Francisco “Panchito” Godoy

Introducción: DO SOL7 DO FA DO SOL7 DO

DO SOL
Fíjate hermano que bien, este destino feliz.
Rem SOL7
La noche el cielo la luz, lo saben todo de mí.
FA DO
Que una canción en mi voz, es siempre como una flor.
Rem SOL7
Que crece en un manantial, y nace del corazón.

DO SOL7
Porque la música va, siempre conmigo.
FA SOL7
Por donde quiera que voy, encuentro amigos.
DO SOL7
Porque la música va, siempre conmigo.
FA SOL7
Esta es mi vida también, en mi camino.
LAm REm
La buena mano de Dios, le quiso al músico dar,
FA SOL7
la fiel misión de llevar, este mensaje de paz.

DO SOL
Quién no ha dejado caer, su pena sobre un papel.
Rem SOL7
Tan por solo la ilusión, de algún romance en la piel.
FA DO
Pero el consuelo feliz, por siete notas de amor.
Rem SOL7
Que vibra para dejar, la vida en una canción.

La nochera

Zamba Letra: Jaime Dávalos

Música: Ernesto Cabeza

Introducción: MI SOL#7DO#m LA SI7 MI

MI DO#m FA#m7
Ahora que estás ausente
SI7 MI
mi canto en la noche te lleva,
DO#m FA#m7
tu pelo tiene el aroma
SI7 MI MI7
de la lluvia sobre la tierra.
LA MI
Tu pelo tiene el aroma
SI7 MI
de la lluvia sobre la tierra.

Y tu presencia en las viñas
dorada de luna se aleja,
hacia el corazón del vino
donde nace la primavera.

MI7 LA
Mojada de luz
SI7 MI
en mi guitarra nochera
DO#m FA#m7
ciñiendo voy tu cintura
SI7 MI MI7
encendida por las estrellas.
LA MI
Ciñiendo voy tu cintura
SI7 MI
encendida por las estrellas.

Quisiera volver a verte
mirarme en tus ojos quisiera
Robarte guitarra adentro
hacia el tiempo de la madera.

Cuando esta zamba te canto
en la noche sola recuerda
mirando morir la luna
como es larga y triste la ausencia.

La novia de Junio

Zamba Letra y Música. Roberto Rimoldi Fraga

Introducción: DO FA (SOL7) DO SOL DO

DO REm
Despertaba el alba cuando de las casas
SOL7 DO
salía una figura en marcial corcel
FA DO
se enredó en los dedos un pañuelo blanco
REm SOL7 DO
zarandeo a mi lado, entonces lo vi.

Saqué del recado mi vieja corneta
que a un trompa sureño le solía prestar
le dije paisano tocame una zamba
pañuelo celeste me puse a bailar.

MI LAm
Era mi bandera que linda que estaba
REm SOL7
su vestido cielo flameaba al clarín
DO SOL7 DO
le dije gauchita, el milico argüelles
SOL7 DO SOL7 DO
la quiere por novia no lo hagas sufrir
FA DO
entonces del cielo bajo en esta zamba
REm SOL7 DO
un ángel patricio que lloró por ti.

DO REm
No era solo mía, no tenía derecho
SOL7 DO
robarle a un hermano lo que es también de él.
FA DO
La novia de junio, dorado su pecho
REm SOL7 DO
de aquél sol del veinte que la vio nacer.

El milico arguelles del ocho de línea
se mató de celos un amanecer
cuando en la retreta del fuerte argentino
se izaba una novia que era solo de él.

La Parecida

Chacarera Trunca

Letra: Agustín Carabajal
Música: Leocadio Torres

Introducción: SOL SOL RE7 RE7

SOL
Vengo de Monte Quemado
LA7
que me fui por un cumplido
RE
me quedé como diez días
DO RE7 SOL
qué lindo pago había sido.

Me enredé con una prenda
pensando que me quería
pero tuve un desengaño
porque la ingrata mentía.

Allá en mi pago se alegran
cuando suena una guitarra,
los paisanos se acomodan
pues andan buscando farra.

Cantando esta chacarera,
golpeando un bombo legüero
se me hace que estoy de fiesta
en Santiago del Estero.

Arrimáte a mis desvelos
que yo te sigo esperando
fiel y firme en mi cariño
no lo tengas engañado.

Y si tengo alguna pena
son las cuerdas quejumbrosas
pero qué alegres que suenan
Si canto a mi buena moza.

Cuando agarro la guitarra
para cantar chacareras
un mocito enamorado
sale a buscar compañera.

La Pedro Cáceres

Chacarera

Letra y Música: Popular

Introducción: RE7 SOL

SOL7 DO
No sé que tengo en el alma
SOL7 DO
no sé que tengo, ay! de mí!
RE7 SOL
que no puedo hallar la calma
RE7 SOL
desde el día en que te vi.

Me privan de que te vea
de eso me podrán privar
privarme de que te quiera
no han podido ni podrán.

Dicen que no nos queremos
Porque no nos ven hablar
Los ojos son nuestros labios
Para más disimular

Suena violín barranqueño
que los recuerdos me hieren
vení arrimame un consuelo
violín de Pedro Cáceres.

Quiero decir y no digo
ando sin decir, diciendo
quiero querer y no quiero
ando y sin querer queriendo.

Dos cosas hay en la vida
que atormentan los sentidos
esperar y que no llegue
querer y no ser querido

No creas que con no verte
mi amor se ha desvanecido
te advierto que soy constante
y que lo que quiero no olvido.

La Peregrinación

Chamamé

Letra: Felix Luna
Música: Ariel Ramírez

Introducción: LAm MI7 Rem MI7 LAm

LAm LA7, REm SOL7 DO
A la huella, a la huella José y María,
LAm REm MI7 LAm
por las pampas heladas, cardos y ortigas.
A la huella, a la huella cortando campos,
no hay cobijos ni fonda, sigan andando.

Florecita del campo, clavel del aire,
si ninguno te aloja, ¿adónde naces?
Dónde naces florcita que estás creciendo,
palomita asustada, grillo sin sueño.

LAm LA7, REm SOL7 DO
A la huella, a la huella, José y María,
LAm REm MI7 LAm
con un Dios escondido nadie sabía.

A la huella, a la huella los peregrinos,
préstenme una tapera para mi niño,
a la huella, a la huella soles y luna,
los ojitos de almendra, piel de aceituna.

Ay burrito del campo, ay buey barcino,
mi niño está viniendo, háganle sitio.
Un ranchito de quinchas, sólo me ampara,
dos alientos amigos, la luna clara

La Presentida

Zamba

Letra:
Música:

Introducción: MI SOL#m LA MI SI7 MI

MI SOL#m
Te busco con los ojos
LA MI
Te llevo en el alma, en mi corazón
LAm MI
Y tú siempre estas ausente
SI7 MI
Golpeas mi vida, lejana y callada

Poeta del silencio
Te miro en el cielo, te busco en mi pluma
Sueño tu luz y tu vuelo
paloma sin alas, mensaje sin dueño

MI SOL#m
Ay mi niña bella
LA SI7 MI
Mi dulce desconocida
LAm MI
Llegas cantando a mi vida
SI7 MI
Y das a mi cielo un rayo de luz.

MI SOL#m
Te presiento en el aire
LA MI
Imagino el rio, tu imagen llevar
LAm MI
Lloran conmigo las piedras
SI7 MI
Y se vuelve zamba mi verso al cantar

Silbo de los vientos
Que emponcho de pena, esta noche azul
Hieren cardos mis suspiros
Llamándote triste voces de ilusión

La Pulpera de Santa Lucía

Vals

Letra: Héctor Pedro Blomberg
Música: Enrique Maciel

Introducción: SOLm DOm RE7 SOLm

SOLm DOm
Era rubia y sus ojos celestes
RE7 SOLm
Reflejaban la gloria del día
SOLm DOm
Y cantaba como una calandria
RE7 SOLm
La pulpera de Santa Lucía.

Era flor de la vieja parroquia.
¿Quién fue el gaucho que no la quería?
Los soldados de cuatro cuarteles
Suspiraban en la pulpería.

Le cantó el payador mazorquero
Con un dulce gemir de vihuelas
En la reja que olía a jazmines,
En el patio que olía a diamelas.

Con el alma te quiero, pulpera,
Y algún día tendrás que ser mía,
Mientras llenan las noches del barrio
Las guitarras de Santa Lucía.

La llevó un payador de Lavalle
Cuando el año cuarenta moría;
Ya no alumbran sus ojos celestes
La parroquia de Santa Lucía.

No volvieron los trompas de Rosas
A cantarle vidalas y cielos.
En la reja de la pulpería
Los jazmines lloraban de celos.

Y volvió el payador mazorquero
A cantar en el patio vacío
La doliente y postrer serenata
Que lleváse el viento del río:

¿Dónde estás con tus ojos celestes?,
Oh pulpera que no fuiste mía
¡Cómo lloran por ti las guitarras,
Las guitarras de Santa Lucía!

La refranera

Chacarera

Letra: Silvia Marina Mugica
Introducción: RE RE LA7 RE X2 y Música: Chaqueño Palavecino

RE SOL
Mucho abarca y poco aprieta,
RE
quien nació para picaflor,
RE LA7
Me supo decir a mí,
RE
esa mujer cuando me dejó.

No hay mal que por bien no venga,
dije entonces con la razón,
El tiempo paso y ya vez,
me contradice mi corazón.

Al mal tiempo buena cara,
dice aquel que no padeció,
Difícil será reír,
si está lloviendo en mi corazón.

No hay refrán que me consuele,
y que cure este mal de amor,
Si no hago más que sufrir,
desde que quiso decirme adiós.

El que se va sin que lo echen,
dijo el río en su caminar,
Quién sabe si esa mujer,
sin que la llame regresara.

Vida nunca digas nunca,
si es que un día quieres volver,
Entonces entenderás,
que por la boca se muere el pez.

No hay mal que cien años dure,
no es verdad para mi dolor,
Ayer fue que te perdí,
pero hace siglos sufriendo estoy.

No hay refrán que me consuele,
y que cure este mal de amor,
Si no hago más que sufrir,
desde que quiso decirme adiós.

La rosa del alma mía

Zamba Letra y Música: Virgilio Carmona

Introducción:: SOL RE LA7 RE

RE LA7 RE
En el jardín de mi vida
LA
Nació una rosa
SOL
Blanca como el almíbar
SOL LA LA7 RE
Fragante pura y hermosa

Sus pétalos de seda
Yo besaría
Si al alcance estuviera
La rosa del alma mía

RE LA7 RE
No he de morir de antojo
LA
Mi vida quien lo diría
SOL
Antes que se marchite
SOL LA LA7 RE
La rosa debe ser mía.
SOL
Antes que se marchite
SOL LA LA7 RE
La rosa del alma mía.

Son dos ojazos negros
Que me deslumbran
Y en mis largas andanzas
Bohemios ellos me alumbran

Por este amor profundo
Yo bien quisiera
Decirle que en el mundo
No habría más quien la quiera.

La sachapera

Chacarera Doble

Letra: OscarValles
Música: Carlos Carabajal

Introducción: DO SOL RE7 SOL X2

SOL
Churita mi buena moza
SI7 MIm
balanceando la pollera
LA7 RE
bailando es la más donosa
LA7 RE
morenita santiagueña.
DO
Con la chacarera doble
RE7 SOL
se curan todas las penas.

Dulce fruto de mis pagos
criollita sabagastera
boquita de arrope y tuna
juguito de sachapera.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Da gusto andar por los montes
cuando la noche despierta
besando los algarrobos
con su llovizna de estrellas.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

SOL
Bienhaiga mi buena moza
SI7 MIm
has encendido una hoguera
LA7 RE
con el fuego de tus ojos
LA7 RE
es mi amor leñita seca.
DO
Con la chacarera doble
RE7 SOL
se curan todas las penas.

Pal' tiempo de la arropiada
hay una luna hechicera
que en medio de las vidalas
cantando coplas se queda.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

Con harina de algarroba
voy a endulzar las tristezas
que por andar en amores
mevan siguiendo de cerca.
Con la chacarera doble
se curan todas las penas.

SOL
En Santiago del Estero
SI7 MIm
la Salamanca me espera
LA7 RE
y el sonko dejarte quiero
LA7 RE
para cantarle a mi tierra.
DO
Con la chacarera doble
RE7 SOL
se curan todas las penas.

La Señora Tonada

Tonada

Letra: Cortez Jorge Rufino
Letra y Música:Lautaro de Cuyo

Introducción: LA MI7 LA RE (FA#)(FA) MI7 LA

LA FA#7 SIm
Sos la señora más bonita que hay en Cuyo
MI7 LA
Soslaseñora y lo digo conorgullo
LA LA7 RE
Por ser tan grande tú te llevas los honores
RE REm7 LA
Y sos el dulce labio de algunos cantores

Cuando te nombran unos ríen y otros lloran
Unos se embriagan de alegría y con razón
RE REm7 LA
Y yo te siento muy cerquita de mi alma
SI7 MI7
Y te llevo dentro de mi corazón

LA FA#7 SIm MI7 LA
Voy a nombrar a mi amada es la señora tonada

En otros pagos no conocen mi cuyana
La flor galana la que adorna mi región
será que ellos la miran desde afuera
Será que ellos no conocen su sabor

Pero algún día será ella la que viaje
Por los caminos de esta noble y gran nación
Y la conozcan más de cerca a mi cuyana
La que quiero y abrazo con amor

Voy a nombrar a mi amada es la señora tonada

A usted compadre yo le dejo el corazón
Aunque no es grande pero si con mucho amor
Quizás cansado por las muchas trasnochadas
Pero cargado con esencia de tonadas

A los presentes yo les dejo este cogollo
Por ser tan criollos que el destino me dejó
Y mi garganta grita fuerte a cuatro vientos
Somos cuyanos porque así lo quiso Dios

Voy a nombrar a mi amada es la señora tonada

La sin corazón

Chacarera

Letra: Mugica Silvia Marina
Música: Rojas Mario Alfredo

Introducción: SOL7-DO (X4)

DO
Me tiene encadenado
FA SOL7
a su corazón la piedra
FA DO
de su indiferencia
SOL7 DO
prisionero yo soy

Soy presa de sus caprichos
su juego de amor me atrapa
conquista mi alma
sin tener compasión

No hay jaula que la retenga
es pájaro libre al viento
solita sin dueño
siempre quiere volar

DO
Arisca como ninguna
FA SOL7
la sin corazón se llama
FA DO
como un picaflor
SOL7 DO
revoloteando se escapa

DO
Bien sabe que es arroyito
FA SOL7
y muero de sed por ella
FA DO
su curso me aleja
SOL7 DO
cuando pido su amor

Como agua de entre los dedos
se escapa de mí y se aleja
dejándome apenas
gotas de su sabor

Es dulce como la tuna
por dentro su miel me brinda
por fuera me pincha
sila quiero tener

La Solís Pizarro

Zamba

Letra: Guillermo Pelayo Paterson
Música: Adolfo Gustavo Solá

Introducción: FA DO MI LAm

FA SOL DO
Lunita gris , llorando estas
FA DO MI
quien te cantaba se fue lejos
LAm
ya no volverá

Donde se fue , donde estará
se lo llevo la noche oscura
ya no volverá

SOL7 DO
Lunita de hatocha
MI LAm
dale a mi pena un alivio
SOL7 DO
que no puedo vivir
MI LAm DO
sin sentir su aliento tibio
FA DO MI
se fue cantando noche adentro
LAm
con mi cariño.

Nube que vas , dile a mi bien
que se marchita con la ausencia
la flor del querer

Quien te adoró, no canta más
se lo llevaron los caminos
ya no volverá

La taleñita

Zamba carpera

Letra y Música: Rubén Jesús Pérez

Introducción: SIm MI FA#7 SIm

SIm MIm
Llorarán tus ojos
LA RE
toma mi pañuelo
SIm FA#7
y en tu lagrimitas
SIm
se mira el cielo, se mira el cielo. X2

SIm MIm
Como dos estrellas
LA RE
brillan por la luna
SIm FA#7
se esconden toditas
SIm
ya no hay ninguna ya no hay ninguna. X2

SIm MIm
Achalay mi sueño
LA RE
es volverte a ver,
SIm FA#7
pero la distancia
SIm
me roba el sueño de ser tu dueño,
SIm FA#7
pronto iré a buscarte
SIm
mi taleñita de me querer.

Añoro tu pelo
tan negro y sedoso
no vuelvas recuerdo
que es muy penoso, que es muy penoso.

Y tu pollerita
baila en mil lugares
revuela un pañuelo
en los carnavales, en los carnavales.

La Tempranera

Zamba

Letra: León Benarós
Música: Carlos Guastavino

Introducción: FAm DOm SOL7 (DOm) (SOL7) DOm

DOm SOL7
Eras la tempranera
DO7 FAm
niña primera , amanecida flor
DOm
suave rosa galana
RE7 SOL7.....DO7
la más bonita Tucumana
FAm DOm
suave rosa galana
SOL7 DOm
la más bonita Tucumana.

Frente de adolescente
gentil milagro de tu trigueña piel
negros ojos sinceros
paloma tibia de Monteros
Negros ojos sinceros
paloma tibia de Monteros

DO7 FAm
Al bailar esta zamba fue
LA#7 RE#.....SOL7
que rendido te amé
FAm DOm
Eras la tempranera
RE7 SOL7.....DO7
de mis arrestos prisionera...
FAm DOm
Mía... ya te sabía
SOL7 DOm
cuando por fin te coroné.

Eras la primavera
la pregonera del delicado amor
lloro amargamente
aquel romance adolescente

Dura tristeza oscura
gentil amor que no supe retener
oye, paloma mía
esta tristísima elegida.

La tonada jamás morirá

Tonada Letra y Música:Ernesto Villavicencio

Introducción: MI (MI7) LA SOL#7 DO#m SI7 MI

MI MI7 LA
Hay en cuyo una luna distinta
SI7 MI
color de jazmines, azahar y magnolias
DO#m FA#m
y pasa las noches besando las viñas
SI7 MI
que adornan San Juan, a San Luis y a Mendoza.

MI MI7 LA
Luna mía de mi tierra
SI7 MI
ponchito en las noches del criollo labriego.
DO#m FA#m
Yo le dejo mi tonada
SI7 MI
a tu luz que es toda la plata que tengo.
MI MI7 LA
Nosotros nos iremos yendo,
SI7 MI
pero la tonada, jamás morirá.

MI MI7 LA
Hay en cuyo una luna distinta
SI7 MI
que corre cantando sobre las acequias
DO#m FA#m
por la serenata con una sonrisa
SI7 MI
igual que una niña que Sale de fiesta.

Luna mía de mi tierra…

MI MI7 LA
Al amigo…le canto el cogollo
SI7 MI
con todo cariñoque hay dentro de mi alma
DO#m FA#m
y le ofrezco mi canto de criollo.
SI7 MI
Mi sangre, mi vida, guitarra y tonadas.

Luna mía de mi tierra…

La trasnochada

Chacarera

Letra: Dávalos Jaime
Música: Ernesto Cabeza

Introducción: SOL DO RE7 SOL

SOL
Chacarera trasnochada,
DO
Con los ojos lagrimeando.
LA#
Por las calles de la luna,
RE
La muerte se va bailando.

La muerte se va bailando,
Porque tiene alegre el vino
Y dentro la chacarera
Viene cortando camino.

Viene cortando camino;
Pero anda sola y perdida
Con una estrella en el pelo,
Entre despierta y dormida.

SOL
Quemadores y cocheros:
DO
Ahí se va la chacarera;
LA#
Apisonando la sombra,
RE SOL
Debajo la polvareda.

No falta, no, el acullico;
Ni cómo y con qué yaparlo.
No hay quemador que se duerma
Con la guitarra en la mano.

Con la guitarra en la mano,
Se me hace el mundo chiquito.
El aire se vuelve antojo,
Para pegarles el grito.

Cuando el amor es profundo
Cualquier vientito lo atiza,
Como al rescoldo dormido,
Debajo de la ceniza.

La vi bajar por el río

Zamba carpera

Letra y Música: Horacio Guarany

Introducción: MI7 LAm MIm SI7 MIm

MIm MI7 LAm
La vi bajar por el río,
RE SOL (MI7)
toda vestida de Abril,
LAm MIm
Y en la cintura un manojo
SI7 MIm
de flores que un día supieron de mí. X2

No quise hablarle esa tarde,
era una tarde de adiós,
Y me quedé meditando
las cosas tan tristes que tiene el amor. X2

DO
Porqué marcará el destino,
RE7 SOL (MI7)
a fuego en la cerrazón.
LAm MIm
Si yo no estaba en tu tiempo
SI7 MIm (MI7)
Por qué me amanezco pensando en los dos.
LAm MIm
si yo no estaba en tu tiempo
SI7 MIm
Por qué me amanezco pensando en los dos.

Cansancio de las violetas,
que se quedaron sin voz,
pero yo sigo esperando
que vuelvas al alba como una canción.x2

Y habrá de llevar la vida,
pañuelo al aire tirás,
pero no dobles la cara
que aquellos que lloran no vuelven jamás. X2

La voz del corazón

Tonada

Letra y Música: Iñaki Olazábal

Introducción: DO SOL7 DO FA FAm SOL7 DO

DO SOL7 DO
Soy de Cuyo cuna de criollos cantores
LA7 REm
La tonada la llevó en el corazón
FA FAm DO
Y por eso es que al compás de una guitarra
SOL7 DO
Puedo expresar toda mi dicha y mi dolor

Pero al verla se me acaban los acordes
Las notas quedan en el diapasón
No sé si faltan o me sobran las palabras
Para explicar lo que siente mi corazón

SI7 MIm
Las palabras no le alcanzan
LA7 RE
Para hablar al corazón
SOL7 DO
Y recurre a la guitarra
SOL7 DO
para calmar su dolor
FA FAm DO
La tonada es el lenguaje
SOL7 DO
Con que habla el corazón

Mis ojos buscan tus ojos
En ellos se quieren reflejar
Pero si me los niegas que desdicha
Mirando al cielo se han de conformar

La luz de la luna y las estrellas
Triste consuelo ha de ser
Si en lo profundo y oscuro de la noche
Tus ojos negros he de volver a ver

SI7 MIm
Las palabras no le alcanzan
LA7 RE
Para hablar al corazón
SOL7 DO
Y recurre a la guitarra
SOL7 DO
para calmar su dolor
FA FAm DO
La tonada es el lenguaje
SOL7 DO
Con que habla el corazón

(……) Para usted la tonada
Agua pura que brotó del corazón
Que la guitarra del aljibe de mi alma
Ha sacado volviéndose canción

Y así como le regalo esta tonada
Le pido lo bendiga nuestro Dios
Y que siempre lo acompañe Nuestra Madre
Para en el cielo cantar siempre los dos

La zamba del negro alegre

Zamba

Letra: Días Ribeiro de Mazzanti Pieda
Música: Oscar Valles

Introducción: SI7 MIm SI7 MIm

MIm DO
La zamba del negro alegre
RE SOL
quien me la quiere bailar
MI7 LAm
Carnavaleando al aire
MIm
iba con su pañuelito
SI7 MIm
como una palomita queriendo volar.

De Salta viene esta zamba
y a Salta quiere volver
En donde las espuelas
cuando ya estoy bailando
me van repiqueteando llorando un querer.

RE7 SOL
Cuantos recuerdos queridos
FA#7 SI7
vuelven a mi soledad
MI7 LAm
Carnavaleando al aire
MIm
iba con su pañuelito
SI7 MIm
como una palomita queriendo volar

Que lindo cantar la zamba
que ayer bailamos los dos
Sabiendo que tus ojos
me estarán avistando
y se estarán alegrando de verme llegar

Quiero tener la esperanza
de verte salta otra ves
Y cuando yo me sienta
que ya me estoy muriendo
quedará el sentimiento de mi corazón

Lamento mataco

Zamba Letra: Felix Octavio Polanco y Javier Pantaleon
Música: Horacio Aguirre y Gilberto Vaca

Introducción: LAm MI7 LAm M7 LAm (FA) (DO) (MI7) LAm

Lam FA SOL DO FA SOL DO
Peregrino en el bermejo yo me voy o...o....o..
REm LAm
solitario ya en sus aguas
MI7 Lam Mi7.LAm
sin saber en donde estoy .o..o..o…

Una tarde del ingenio salí yo
tras el cuerpo de mi amada
que mi rio se llevó.

FA SOL DO
Rio loco, traicionero
FA SOL DO
me dejaste, sin amor
REm LAm
cuando duerma en mi chalana
MI7 LAm
quiero que me lleves vos.

Lam FA SOL DO FA SOL DO
Ya la coca y el alcohol se me acabo
REm LAm
ya no me importa la vida
MI7 Lam Mi7LAm
Dios me llevará con vos . .o..o..o…

Del cansancio y el dolor vencido estoy
esperame china mía
que el bermejo me venció.

Las trillizas

Cueca

Letra y Música: Félix Abdón Blanco
Juan P. Florentino Bogado

Introducción: LA MI7

LA MI7
Desde San Luis a Mendoza
LA
desde Mendoza a san Juan. BIS
LA MI7
Si no la conoce vaya
LA
y después me contara. BIS

Venga y cuente lo que ha visto
de su belleza sin par
no le alcanzara el aliento
cuando se ponga a contar. BIS

LA7 RE
No diga que es argentino
MI7 LA
y que no anduvo por ay,
LA MI7
porque seguro la Patria
LA
jamás lo ha de perdonar,
LA7 RE
el día que vaya a Cuyo
MI7 LA
no sé si regresará.

Yo soy hijo de esa tierra
que nadie puede igualar. BIS
con mil cosas que lo encantan
a aquel que se largue andar. BIS

Vaya y vuelva si que puede,
todo es cuestión de probar
porque las tres son donosas
y se puede enamorar. BIS

Le canto a mi guitarra

Bailecito

Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: LA RE MI7 LA

LA RE MI7 LA
Quise cantar un día y solo mi voz se escuchaba
LA RE MI7 LA
Buscando compañía me sorprendió la guitarra
LA RE MI7 LA
Su madera es melodía de amor fineza y dulzura
LA RE MI7 LA
Brotaba de entre mis manos abrazando su figura

LA RE LA
Hoy cante por mi guitarra y le escribí una letra
RE LA MI7 LA
Aprendiendo el duro oficio de ser un poeta
LA RE MI7 LA
Laralalaila laralalaila laraila
LA RE MI7 LA
Una mano te abraza y otra te besa en las cuerdas

LA RE MI7 LA
Como una alcancía por su boca y sus caderas
LA RE MI7 LA
guardo mis esperanzas, mis alegrías, mis penas
LA RE MI7 LA
si estuve trasnochado y por desamores sufriendo
LA RE MI7 LA
ella me dio la calma y se guardó mi secreto

Lejos de ti

Zamba Letra y Música: Roberto Ternán

Introducción: LA MI FA#m MI RE LA MI7 LA

LA MI FA#m
Lejos la tarde moría
RE SI7 MI (LA7)
y yo con tu ausencia moría también
RE MI LA FA#m
Como no voy a morir sin tu amor
LA - SI7 MI
si se mueren las tardes sin sol
RE MI LA FA#m
Como no voy a morir sin tu amor
LA - MI LA
si se mueren las tardes sin sol

Sabes muchacha que aquí
la tristeza es la misma que conmigo va
por ese valle que ala soledad
me destina sin saber amar
por ese valle que ala soledad
me destina sin saber amar

FA#m DO#m
Me muero lejos de ti amor
FA#m DO#m
nunca sabrás, no lo sabrás
RE MI LA FA#m
Cuanto lloré pero cuanto te amé
LA - SI7 MI
aunque sé que no te supe amar
RE MI LA FA#m
si mi destino es morir sin tu amor
LA - MI LA
como mueren las tardes sin sol

Cada distancia que nace
muere la alegría y llega el dolor
y nuevamente la vida se va
por un rumbo que nunca soñó

Por eso es triste dejar
lo que un día empezamos con tanta ilusión
yo no quisiera que en vez de cantar
una lagrima calle mi voz

Llegando a Suncho

Chamamé

Letra y Música:

Introducción: MIm MI7 LAm SI7 MIm

MIm
Un sol se mezcla con mil chicharras
MI7 LAm
Madera y monte, verdor y paz
MIm
Encierra todo, Santiago lindo,
SI7 MIm
Al ir entrando en Suncho Corral

Tu casa llora leyendas viejas
Que te fundaron ya tiempo atrás
Pero reviven en tu sonrisa
Que son los niños con su jugar

MIm MI7 LAm
Llegando a Suncho, palpita el pecho
RE *SOL*
No es para menos, Suncho Corral.
MIm *SI7*
Este es mi canto, por ti suspira
SI7 *MIm*
Dios te me cuide, no morirás.x2

El alma piensa mientras se adentra
Por esas calles de duro andar.
Los años pasan pero mi vida,
Se me ha quedado en Suncho Corral.

Al cielo pido con este canto
Por la cruz nuestra de Matará
Por siempre haya alguien que diga
A Dios no olvide Suncho Corral.

Lloraré

Zamba

Letra: Popular Tradicional
Música: Cuchi Leguizamón

Introducción: LA MI7 LA (RE) (LA)(MI7) LA

LA
Lloraré, lloraré,
MI7
lloraré toda la vida

Si la que a..., si la que a....
LA
si la que amo tiene dueño.

Lloraré, lloraré,
en un silencio profundo
lloraré, lloraré,
solo y triste en este mundo.

RE
Cuando la muerte me lleve
MI7 LA
por su camino de sombras
MI7
el viento me ha de traer
LA
esta zamba que te nombra.
LA7 RE
Lloraré, lloraré, lloraré
MI7 LA
triste y solo en este mundo.

Llevaré, llevaré
llevaré dentro de mi alma
el dolor, el dolor
el dolor del bien perdido.

Cantaré, cantaré
con amargo desengaño
el amor, el amor
el amor que quise tanto.

Los chalchaleros

Aire de bailecito

Letra y Música: Daniel J. Paz

Introducción: SOL DO RE7 SOL

SOL DO RE7 SOL
El sol viene trepando tras de los cerros
SOL DO RE7 SOL
Va despuntando el alba con sus destellos
SOL DO RE7 SOL
Y cuando abre los ojos un día nuevo
SOL DO RE7 SOL
Despierta con el canto del chalchalero

Los pájaros cantores surcan el cielo
Celebran la mañana que está creciendo
Y de repente calla un coro entero
Para escuchar el canto del chalchalero

El pecho colorado, saltan su vuelo
Pa´ saludar al padre que está en el cielo
Y batiendo las alas como pañuelos
Van despidiendo el día los chalchaleros

SOL7 DO SI7 MIm
Saltando entre las ramas, trenzando el viento
DO SOL RE7 SOL
Van tejiendo la tarde, los chalchaleros

El sol se va trotando rumbo a los cerros
Pa´ tomar unos mates con el lucero
Y mientras cae la tarde sombreando el cielo
Alegran con su canto los chalchaleros

Mil pechos colorados alzan su vuelo
Pa´ saludarlo al padre que está en el cielo
Y batiendo las alas como pañuelos
Van despidiendo el día los chalchaleros

Tras de las cumbres brillan brasas del fuego
Donde cebaron mate el sol y el lucero.
Y cuando ya se acuestan los chicos buenos
Se duermen con el canto del chalchalero

SOL7 DO SI7 MIm
Y mientras Dios inventa un día nuevo
DO SOL RE7 SOL
Lo arrullan con su canto lo chalchaleros
(Silbando)
Los arrullan con su canto los chalchaleros.

Los sesenta granaderos

Cueca Letra y Música: Hilario Cuadros

Introducción: FA DO SOL7 DO

DO SOL7
Ante el Cristo, ante el Cristo redentor,
DO
se arrodi, se arrodillaba un arriero.
SOL7
Y roga, y rogaba por las almas,
DO
de los bra, de los bravos granaderos.

DO SOL7
Eran se, eran sesenta paisanos,
DO
los sesen, los sesenta granaderos.
SOL7
Eran va, eran valientes cuyanos,
DO
de cora, de corazones de acero.

FA SOL7 DO
Quiero elevar mi canto como un lamento de tradición,
FA SOL7 DO
para los granaderos que defendieron nuestra nación.
FA SOL7 DO
Pido para esas almas que las bendiga nuestro señor.

DO SOL7
Nuestra se, nuestra Señora de Cuyo,
DO
contempló la cruzada de los Andes.
SOL7
Y bendijo al general San Martín,
DO
el más gran, el más grande entre los grandes.

DO SOL7
Cuna de, cuna de eternos laureles,
DO
con que se, con que se adorna mi patria.
SOL7
Es Mendo, es Mendoza la guardiana,
DO
por ser la, por ser la tierra más gaucha.

Luna Cautiva

Zamba Letra y Música: Chango Rodríguez

Introducción: SOL7 DO SOL7 DO

DO SOL7 DO
De nuevo estoy de vuelta, después de larga ausencia,
FA FAm DO
igual que la calandria que azota el vendaval
SOL7 DO
y traigo mil canciones como leñita seca,
SOL7 DO
recuerdos de fogones que invitan a matear

Y divise tu rancho, a orillas del camino,
a donde los jazmines tejieron un altar,
al pié del calicanto la luna cuando pasa
peinó mi serenata, la cresta del sauzal

MI7 LAm
Tu amor es una estrella con cuerdas de guitarra
FA DO
una luz que me alumbra en mi oscuridad
SOL7 DO
acércate a la reja sos la dueña de mi alma
SOL7 DO
sos mi luna cautiva que me besa y se va

Escucha que mis grillos están enamorados
que llora mi guitarra sollozos del sauzal
el tintinear de espuelas del río allá en el vado
y una noche serena prendida en mi cantar

De nuevo estoy de vuelta, mi tropa está en la huella
arrieros musiqueros que ayudan a llegar
tuve que hacer un alto por un toro mañero
allá en el calicanto a orillas del sauzal

Luna Santiagueña

Zamba Letra y Música: Rojas Pedro Segundo

Introducción: Rem LAm MI7 LAm

MI7 LAm
La luna que alumbra mi pago
Rem LAm (LA7)
brilla con más esplendor
Rem LAm
y en nochecitas templadas
MI7 LAm
oyendo vidalas alumbra mejor.

Plateando el camino me deja
cuando me siente cantar
luego su luz que derrama
florece en la rama del algarrobal.

SOL7 DO
Luna santiagueña
SOL7 DO (LA7)
no me dejes de alumbrar
Rem LAm
voy en busca de mi dueña
MI7 LAm
yo sé que ella sueña con verme llegar.

Mi zamba no tiene pesares
porque la luna le dio
nocturna luz de esperanza
que vuela y alcanza la gracia de Dios.

Milagros que viven mi zamba
consuelo en la soledad
esta es la noche norteña
luna santiagueña que alumbra y se va.

Luna tucumana

Zamba Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Introducción: REm LAm MI7 (Lam)(MI7) LAm

MI7 LAm
Yo no le canto a la luna
MI7 LAm (LA7)
porque alumbra y nada mas
REm LAm
le canto porque ella sabe
MI7 LAm
de mi largo caminar.

Ay lunita tucumana
tamborcito calchaquí
compañera de los gauchos
en las sendas de Tafí.

SOL7 DO
Perdido en las cerrazones
SOL7 DO(LA7)
quien sabe vidita por donde andaré
REm LAm
mas cuando salga la luna,
MI7 LAm
cantaré, cantaré
REm LAm
a mi Tucumán querido,
MI7 LAm
cantaré, cantaré, cantaré.

Con esperanza o con pena,
en los campos de Acheral,
yo he visto la luna buena,
besando el cañaveral.

Si en algo nos parecemos,
luna de la soledad:
yo voy andando y cantando,
que es mi modo de alumbrar.

Luz de amor

Chacarera

Letra: Roberto Ternan
Música: Peteco Carbajal

Introducción: SOL SOL RE7 SOL

SOL RE
Han dicho que es el amor
DO
el que ilumina el vivir
LA RE
y puede con un adiós
DO SOL
oscurecer el existir.

SOL RE
Con sus virtudes en rey
DO
nos puede un día transformar
LA RE
con sus pasiones también
DO SOL
en una cruz nos puede atar.

SOL RE
Te pone fuego en la piel
DO
y almíbar en el sentir
LA RE
y así como da placer
DO SOL
te hace llorar, te hace sufrir.

SOL RE
Buscando una luz de amor
DO
que mate la soledad
LA RE
mi chacarera y mi voz
DO SOL
de sol a sol siempre andarán.

SOL RE
Han dicho que es el amor
DO
igual que un barco en el mar
LA RE
al puerto del corazón
DO SOL
si uno se fue, otro vendrá.

SOL RE
Es la primera ilusión
DO
que al alma hace brillar
LA RE
por eso al primer amor
DO SOL
nadie jamás lo olvidará.

SOL RE
El odio que siempre fue
DO
su más sombrío rival
LA RE
no duerme tramando ver
DO SOL
muerta su luz primaveral.

SOL RE
Buscando una luz de amor
DO
que mate la soledad
LA RE
mi chacarera y mi voz
DO SOL
de sol a sol siempre andarán.

Madre de otro Cristo

Zamba Letra:
Música:

Introducción: RE MIm LA7 RE RE7 SOL LA7 RE

RE LA
La tarde lagrimeo sobre aquel rancho
RE
junto a los ojos que seco el pañuelo,
RE MIm
de aquella madre que abrazada a su hijo
LA RE
pa' que sea cura lo entregaba al cielo.

En él ella había puesto su esperanza
de verlo bien casado y con changuitos
y ahora aunque llorando daba gracias
porque sus nietos serán infinitos.

RE FA#m
Ay! madre de aquel cura, madre gaucha.
SIm MIm
Ay! semilla que sufriste por Dios.
SOL RE
Cuando árbol diste el fruto más bonito
MIm LA
a Dios el hijo de tu corazón.
RE MIm
Cuando árbol diste el fruto más bonito
LA RE
a Dios el hijo de tu corazón.

El tiempo había pasa'o por aquel pueblo
siete años de esperanza y oración.
Ella le imploraba a la Virgencita,
de su hijo recibir la bendición.

Una mañana cuando el sol nacía
entre festivos cantos de calandrias,
se vio llegar al rancho un curita
y a una viejita que se arrodillaba.

Mamá vieja

Zamba

Letra y Música: Lito Bayardo

Introducción: REm LA# DO FA LA REm LA REm

REm LA# DO FA
Cuando salí del pago le dije adiós con la mano
LA REm LA REm
Y se quedó mama vieja muy triste en la puertael rancho
LA REm LA REm
Y se quedó mama vieja muy triste en la puertael rancho

Ella me dio el permiso que yo pague con mil besos
Yenderecé por la senda con mi bagaje de ensueños
Yenderecé por la senda con mi bagaje de ensueños

DO
Mama vieja yo le canto desde aquí
LA# LA
esta zamba, que una vez te prometí
LA REm LA REm
Zambita y se la primera pa que se acuerde de mi
LA REm LA REm
Zambita y se la primera pa´ que se acuerde de mi

REm LA# DO FA
Aunque yo estoy muy lejos del pago donde naci
LA REm LA REm
Le juro mi mama vieja que yo de usted no me olvido
LA REm LA REm
Le juro mi mama vieja que yo de usted no me olvido

Yo se que por las noches desde una estrella me mira
Y usted se fue para el cielo y mi lama llora y suspira
Y usted se fue para el cielo y mi lama llora y suspira

DO
Mama vieja yo le canto desde aquí
LA# LA
esta zamba, que una vez te prometí
LA REm LA REm
Zambita y se la primera pa que se acuerde de mi
LA REm LA REm
Zambita y se la primera pa que se acuerde de mi

Mañanitas de Tucumán

Zamba Letra y Música: Cristián Paz

Introducción: SOL DO RE7 SOL (RE7) SOL

SOL RE7 SOL
Mañanitas de Tucumán
DO SOL7 DO
azahar, madreselva y jazmín,
RE7 SOL
despierto pensando en ella
RE7 SOL
y ella despierta pensando en mí. X2

El sol que ya empieza a alumbrar,
me hace recordar su mirar,
agüita clara del cerro,
que llena mi alma de felicidad. X2

LA7 RE
Porque tal vez mañana
SI7 MIm
cuando amanezca,
SOL RE
podremos los dos
RE LA7
caminar al sol por el arenal,
SOL LA7 RE
y llegar a Dios
LA7 RE
como las palomas al trigal.

SOL RE7 SOL
Cuando me vaya a Marcos Paz
DO SOL7 DO
en el camino cortaré,
RE7 SOL
flores de jazmín del cielo
RE7 SOL
pa' que en tu pelo se aromen bien. X2

Quiero ver el amanecer
cantando esta zamba de amor,
y en las noches de Ticucho
bajo la luna sentir tu voz. X2

Marca Borrada

Chacarera

Letra y Música: Alfredo Rojas
Letra: Jorge Rojas
Música: Lucio Rojas

Introducción: SI7 - MIm x4

MIm
Soñando con regresar
MI7 LAm
fue larga tal vez la ausencia.

anduve por la querencia
DO (FA#7) SI7
detrás de lo fraternal
DO
allá en el algarrobal
SI7 MIm
que al norte me lleva.

De chango yo supe andar
descalzo por los caminos
el rumbo de un peregrino
cantando tomé al final
nostalgia de aquel lugar
que llevo conmigo.

Ya está por amanecer
se escuchan cantar las aves,
y al trino de los zorzales
el viento da su poder.
el monte demuestra ser
cantor como nadie.

MIm
El patio recién regao
MI7 LAm
debajo de la enramada.

violines, también guitarrras
DO (FA#7) SI7
y bombos van a sonar
DO
la fiesta va a comenzar
SI7 MIm
en Marca Borrada.

MIm
Volví para ver el sol
MI7 LAm
que sale de la ribera

bailar una chacarera
DO (FA#7) SI7
de nuevo junto al fogón,
DO
cantando de corazón
SI7 MIm
debajo 'e la brea.

La luna que alumbra más
y el brillo de las estrellas
nose encuentra donde quiera
el cielo que han de mirar.
yo sé que no hay otro igual
como el de mi tierra.

Y todo lo que viví
a orillas del Pilcomayo
en mi pecho está grabado
un tiempo que fui feliz.
yo sé que no ha de morir
mi amor por el pago.

MIm
El patio recién regao
MI7 LAm
debajo de la enramada.

violines, también guitarrras
DO (FA#7) SI7
y bombos van a sonar
DO
la fiesta va a comenzar
SI7 MIm
en Marca Borrada.

Mátenme primero

Zamba Letra y Música: Pablo Polichino

Introducción: SOL DO RE7 SOL

SOL RE
Rompe un llanto silencioso
DO RE7 SOL
De una patria por sentir
DO SOL
Que en su tierra el hombre vil
RE7 SOL (SOL7)
Por mayoría hizo oficioso
DO SOL
El arrancar ignominioso
RE7 SOL
La uva temprana de la vid

Y dos de junio acontecía
Como en el ochenta y dos
Pero el soldado tenía voz
Y armas que lo defendían
Hoy impera la felonía
El árbol mata su propia flor

SOL RE7
Tierno capullo de flor
RE7 SOL
Yo doy mi vida por vos
SOL
Cobardes no ataquen
RE7
No se puede defender
RE7 SOL
Mátenme primero
SOL
Disparen las balas
RE7
Pongo el pecho por él
RE7 SOL
Gustoso me entrego.

SOL RE
Con angustia la Argentina
DO RE7 SOL
Con ayunos y oración
DO SOL
Tenía aflicto el corazón
RE7 SOL (SOL7)
Por tantas vidas que perdía
DO SOL
Pero lo que más le dolía
RE7 SOL
Era en sus hijos ver traición

Esta batalla no termina
Tan sólo acaba de empezar
Con María en la eternidad
Hay corderitos que ella cuida
Son esas vidas que vendrán
De Cristo escoltas al final

SOL RE7
Tierno capullo de flor
RE7 SOL
Yo doy mi vida por vos
SOL
Disparen las balas
RE7
Pongo el pecho por él
RE7 SOL
Gustoso me entrego
SOL
Cobardes no ataquen
RE7
No se puede defender
RE7 SOL
Mátenme primero.

Mejor me voy

Zamba *Letra y Música: José Larralde*

Introducción: DO FA DO MI DO DO7

Primera parte: arpegiada y en recitado

Segunda parte. Rasguido de zamba

FA DO
Me fui despacio, al tranquito 'sobón' de mi matungo viejo,
SOL7 DODO7 FA
total, no tenía apuro en llegar.Cuanto más tardara, mejor,
DO SOL7
ansi na' pudiera hacer que se me fuera el temblor que tenía en el cuerpo,
DO SOL7
nunca tuve el corazón tan apurado, y tan quedao el aliento.
DO DO7 FA
Yo no sabía lo que era estar 'embretao', hasta que ví sus ojos.
DO SOL7
Pa' colmo, a su estancia llegaban los doctores encochados del pueblo,
DO SOL7
y las chinas relucientes en pilchas que valen mucha plata.
DO7 FA DO
Todito el paisanaje sabía que yo estaba metido hasta las ancas,
SOL7
y no faltó el paisano comedido que me chuceó:
DO DO7 FA DO
'andá y dale una serenata; yo te priesto la guitarra...',
SOL7 DO
hasta ahí fui bien, después... pa' qué hablar...

DO SOL7 DO
Tal vez por creerme cantor, esa noche llegué hasta su ventana.
SOL7 DO
Traiba el chambergo, una flor, y en mi encordada el sol, de cien mañanas.
LA REm SOL7 DO
La noche me dió su luna, y ansina fue, que la soñe mi fortuna,
SOL7 DO
pero en dispués, me volví sobre los pasos, y antes de montar, miré pensando,
SOL7 DO FA - DO SOL7- DO
tal vez ni quiera saber que sueño con su amor; mejor me voy.
DO SOL7 DO
Tal vez por ser soñador, esa noche me fui, sin despertarla,
SOL7 DO
o acaso fue el corazón que imposible pensó poder besarla.
LA REm SOL7 DO
La duda se hizo matrera de ilusión, cerquita pialó mi canto la razón,
SOL7 DO
pa' qué pensar en volver, si sólo tengo el verso por fortuna.
SOL7 DO
Tal vez ni llegue a saber que cuasi le canté; mejor me voy.
FA DO SOL7 SOL7 - DO
Tal vez ni llegue a saber que cuasi le canté... mejor me voy.

Mi amor en una tonada

Tonada

Letra y Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: RE LA7 RE SOL (SOL#) LA7 RE

RE SI7 MIm7
Sé que me separaré
LA7 RE
Con el tiempo de esta vida
SI7 MIm7
De mis amigos queridos
SIm7 MI7 LA7
Porque todo se termina
SOL SOLm7 FA#m7
Pero apartarme de ti
FAm7 MIm7 LA7 RE
Será imposible mi vida.

SIm7 MI7
A vos te di el primer beso
LA7 RE7
Con vos lloré de alegría
SOL7 SIm7
Contigo fue tan distinto
MI7 LA7
Todo desde el primer día
SOL SOLm7 FA#m7
No sé si podré olvidarte
FAm7 MIm7 LA7 RE
Ni estando muerto mi vida

RE SI7 MIm7
Quererse con tanto amor
LA7 RE
Como yo con vos mi cielo
SI7 MIm7
Vivir uno para el otro
SIm7 MI7 LA7
De día y de noche en sueños
SOL SOLm7 FA#m7
Porque habiendo tanto amor
FAm7 MIm7 LA7 RE
No existen dudas ni celos

SIm7 MI7
Decirnos con las miradas
LA7 RE7
Cosas que nadie podría
SOL7 SIm7
Sentir tu piel en mi piel
MI7 LA7
Tus manos junto a las mías
SOL SOLm7 FA#m7
Por todo eso que sentimos
FAm7 MIm7 LA7 RE
Ni Dios nos separaría.

RE SI7 MIm7
Nos va a separar la muerte,
LA7 RE
Morir juntos no podremos
SI7 MIm7
Nos seguiremos amando
SIm7 MI7 LA7
Por separados que estemos
SOL SOLm7 FA#m7
Pero al final del camino
FAm7 MIm7 LA7 RE
Sé que nos encontraremos

SIm7 MI7
…… que viva
LA7 RE7
Usted que entiende de amor
SOL7 SIm7
……. Pidió
MI7 LA7
Que en un verso la nombrara
SOL SOLm7 FA#m7
Y que en su nombre cantara
FAm7 MIm7 LA7 RE
Mi amor en una tonada.

Mi Flor de chacarera

Chacarera trunca

Letra: Ovejero Ciro Rodolfo
Música: Cachilo Díaz

Introducción: LA7 RE X4

RE
Yo soy flor de chacarera
RE
Copla suelta en el camino
MI7
Guitarra bañada en luna
LA MI7 LA
Sombrita de peregrino

Grito arisco en los bañados
Soy fruto de salamanca
Mi grito grita en mis venas
Y sube por mi garganta

No soy flor, soy un capullo
La chacarera me dijo
Y esperando a que florezca
Volví bebiendo caminos

RE
El viento levanta coplas
RE
De esta flor de chacarera
MI7
Mi grito las desparrama
LA MI7 LA
Mi bombo las entrevera

En las siestas amarillas
El diablo repiquetea
Quemando los pastizales
En su loca chacarera

Dice el árbol ser cautivo
De su raíz que lo encadena
Y se convierte en guitarras
Será porque tiene penas

Guitarra, guitarra arisca
Madera de árbol que canta
Acercame hasta tu boca
Llevame a tu salamanca

Mi nueva Primavera

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Onofre Paz

Introducción: MI LA MI SI7 MI

MI
Después de un crudo invierno ha florecido
SI7
El jardín de mi vida con tu amor
LA SI7
Con la luz de tu sonrisa flor de aurora
LA SI7 MI
Perfumaste otra vez mi corazón

Y de mi alma una nueva primavera
Que ha poblado de trino mi existir
Y en el cántaro fresco de tu boca
La miel de la pasión mujer bebí

MI
Que nada jamás nos separe
LA
Dueña de las bellas horas de miel y luna que compartido
MI
En esos tus ojos dulces quiero mirarme
SI7 LA MI
Por siempre amor, mi gran amor por siempre amor

Tenerte hoy a mi lado es como un sueño
Del que nunca quisiera despertar
Estoy tocando el cielo con las manos
Me da miedo tanta felicidad

Mi canción es una rama florecida
Que ha brotado del milagro del amor
Y su fruto será el dulce fruto
De la felicidad para los dos.

Mi voz

Chacarera

Letra y Música:

Introducción: MI7 - LA

RE
Quiero que mi voz
LA
el río cruce sin nadar
pa`poder volver
MI7 LA
por el Bermejo a Tartagal

Dicen que mi voz
sin paradero solía andar
y es mi corazón
un puerto libre para amar

Solo por cantor
la fama supe yo ganar
de ser picaflor
y del amor siempre escapar

Soy de aquel lugar
donde hasta el cielo es trovador
Vengo a bagualear
tengo el oficio de cantor.

A ella le canté
con lagrimitas me pago
fue tan dura que
le puse la sin corazón.

Si oye algún violín
de fiesta el monte amaneció
Y al chacarerear
la del olvido canto yo

Demorado el sol
quiere quedarse un rato más
Sabe que mi voz
siempre la yapa le dará

Mi zamba estrellada

Zamba

Letra: Pablo Trullenque
Música: Roberto Pérez y Ricardo Romero

Introducción:

MI LA
Como ruego zamba
SOL#7 DO#m
Para ella bailé,
LA (SI7) MI
Y su cabellera trozo de noche
LA (SI7) MI (MI7)
Se abrió cual flor del aire y la besé
LA (SI7) MI
Las brasas de sus labios estallaron
LA (SI7) MI
Con un azul sonrisa de cielo y miel

Junto al viento mimbre
del amor y umbral
Y con mi pañuelo de tucutucu
bailé dentro sus ojos mi soledad
Mi zamba estrellada jardín nocturno
Bailé dentro de sus ojos en Tucumán

MI SOL#m
Un carnaval, una historia de amor
LA (SI7) MI
arco iris de serpentinas,
LA (SI7) MI
Perfume de aloja dulce, madura
LA (SI7) MI
Lugar enharinado solo amar
LA (SI7) MI
Mi zamba estrellada jardín nocturno,
LA (SI7) MI
Bailédentro e´ sus ojos en Tucumán

La tarde crecida
Llamando a bailar
Entre cuetes, cantos y chacareras
Luna en las caderas, chinitas de sal
En mi alma esa vieja y sabia tristeza
Ceniza se hizo el martes de carnaval

Hay olor a albahaca
Otro carnaval
Los changos cantando ya en nuestro nido
Y lejos los legüeros me tallarán.
Mi zamba estrellada jardín nocturno
Bailé dentro de sus ojos en Tucumán.

Mientras bailas

Zamba Letra y Música: Cantos Roberto Jesús

Introducción:

Arpegios con

```
MI :-0---0---0---0---0---0---0---0--|
SI :-0---10--9---8---7---0---0---0--|
SOL:-11--11--11--9---9---7---7---7--|
RE :-12--0---0---0---0---7---6---5--|
```

SOL RE7
Sería capaz de cantar
DO RE7 SOL
todita la noche pa' verte bailar.
LA7 RE7
Mientras canto voy bebiendo
RE RE7 SOL
el aire que dejas al pasar.
SOL7 DO
Mientras canto voy bebiendo
RE7 SOL
el aire que dejas al pasar.

Aroma de tu pollera
guardo en mi guitarra para alcanzarte
yo te abrazo y la zamba
me roba los ojos para mirarte.
Yo te abrazo y la zamba
me roba los ojos para mirarte.

SI7 MIm
Sería capaz de pedirle a la luna
LA7 RE
que baile a tu alrededor
RE7 SOL
pero le quitarías la luz
RE7 SOL7
sin luna no hay zamba y mi corazón
DO RE7 SOL
sin zamba ya no podría
RE7 SOL
contarte vidita lo que siento.

SOL RE7
Sería capaz de volar
DO RE7 SOL
todita la noche con tu pañuelo
LA7 RE7
palomita de tu mano
RE RE7 SOL
que se escapa y viene a mi pecho.
SOL7 DO
Palomita de tu mano
RE7 SOL
que se escapa y viene a mi pecho.

Milagro de toda zamba
no hay nada que brille como tu cuerpo
cuando bailas tu mirada
alumbra la copla de mi deseo.
Cuando bailas tu mirada
alumbra la copla de mi deseo.

SI7 MIm
Sería capaz de pedirle a la luna
LA7 RE
que baile a tu alrededor
RE7 SOL
pero le quitarías la luz
RE7 SOL7
sin luna no hay zamba y mi corazón
DO RE7 SOL
sin zamba ya no podría
RE7 SOL
contarte vidita lo que siento.

Mujer, niña y amiga

Zamba Letra y Música: Robustiano Figueroa Reyes

Introducción: REm SOLm LA7 REm

REm SOLm LA7
Dejame soñar contigo en esta noche
REm SOLm
quiero yo encender luceros en el cielo
DO FA
para grabar tu nombre en cada estrella
MI7 LA7
para gritar lo mucho que te quiero.

Cuando llegue el día de hallarte aquí a mi lado
dejame soñarlo se que esto no es cierto
porque lo cierto apenas es un instante
vivir de sueños es lo vedadero.

SOLm REm
Dulce paloma de mi alma
LA7 REm (RE7)
sueño que se hizo realidad
SOLm REm
mia por siempre solo mía
MI7 LA7 REm (RE7)
mujer, niña y amiiiiiga.
SOLm REm
mia por siempre solo mía
MI7 LA7 REm
mujer, niña y amiiiiiga...

REm SOLm LA7
Son tantos los recuerdos que llevo conmigo
REm SOLm
de esas viejas tardes que íbamos al río
DO FA
para mirarnos sin decirnos nada
MI7 LA7
para querernos con nuestra miradas.

No hay amor mas grande que el que yo te he dado
ni hay hombre que te ame como yo te amado
yo soy tan tuyo como tu eres mía
y ni la muerte habrá de separarnos.

Negro José

Huayno Letra y Música: Roberto Ternán

Introducción: RE LA7 RE

RE
En un pueblo olvidado no sé porque
MIm
Y su danza de moreno lo hace mover
SOL LA RE SIm
En el pueblo lo llamaban negro José
SOL LA RE
Amigo negro José

Con mucho amor candonbeas negro José
lleva el tono de la noche sobre la piel
es muy feliz candonbeando dichoso él
amigo negro José

SIm FA#
Perdoname si te digo (negro José)
SIm
Que eres diablo pero amigo (negro José)
FA#
Tu futuro va conmigo (negro José)
SOL LA RE SIm
Yo te digo porque sé
SOL LA RE
Amigo negro José

Laralala laralala laralala
Laralala laralala laralala

No hay nada como una zamba

Zamba Letra y Música: Facundo Saravia

Introducción: LAm FA SOL7 DO MI7 LAm

LAm MI7
No es fácil poder decirle
LAm
Todo lo que siente mi alma
FA
Cuando desde una guitarra
MI7 LAm
se va encendiendo una zamba
RE
Trepa que trepa y se queda
MI7 LAm
solitaria en mi garganta.

Es música del gauchaje
madre de todas las danzas
alarido de mi tierra
nacida de sus entrañas
la zamba es como una niña
una niña enamorada.

FA SI7 MI
Somos del mismo lugar
FA SOL7 DO (MI7)
por eso al cantar
LAm RE
mi canto se vuelve grito
MI7 LAm
no hay nada como una zamba
DO RE
mi canto se vuelve grito
MI7 LAm
no hay nada como una zamba.

Si empuñas una guitarra
para aprender a rasguearla
verás que el primer intento
siempre ha de ser una zamba
zamba que traes en sus coplas
los aromas de mi infancia.

La han visto muy malherida
la traicionaron con saña
con tanto golpes arteros
muchos quieren pisotearla,
y olvidan que en nuestra tierra
al canto lo hizo una zamba.

No intentes nada

Zamba Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: RE MIm LA7 RE (LA7) RE

RE (SOL) RE
No quieras abrasarme una vez más
RE MIm
no intentes darme el beso de un adiós
SOL (LA7) RE (SI7)
si en este corazón tu rostro amaneció
MIm (MI7) LA7
yo siento en tus latidos q te vas,
RE SOL (RE)
Nada por decir nada por hablar
MIm (LA7) RE
tu sombra mi sangre anocheció.

No quieras expresar falso dolor
no mires con los ojos que no ven
porque ellos ya no están segados por amor
me quieren convencer que hay un porqué,
Hablas sin sentir, hieres sin querer
tu orgullo mujer es mi dolor.

SOL RE
Si es que hemos vivido una mentira
MIm (LA7) RE
donde está la verdad
SOL (LA7) RE (SI7)
ya no quiero amar si esto es el amor
MIm (MI7) LA7
mezcla de dolor y de ansiedad…
RE (RE7) SOL (RE)
Quiero recibir antes de entregar
MIm (LA7) RE
porque esta vacio el corazón..

No vallas tu diciendo por ahí
que vienes a ayudarme nada mas..
no quiero tu amistad no vengas hacia mi
me basta tu recuerdo no olvidar,
No quiero llorar, no puedo reír
necesito hoy la soledad.

No creas que te guardo algún rencor
comprendo que es difícil para ti
si quieres escapar no mires mi dolor
no pierdas ni un momento en tu vivir,
Se lo que es sufrir cuando no hay amor
porque ya no existe para mí.

No me aflojes corazón

Tonada

Letra y Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: RE LA (SOL#) SOL LA7 RE

RE (LA7) RE
Esta vida que yo llevo apresurado
LA7
Hoy me lleva a los brazos del sosiego
MIm
Ahora tengo que pensar en otro lado
LA7 RE
me iré pronto si no pongo el pie en el freno

RE (LA7) RE
No me afloje corazón que lo preciso
RE7 SOL
justo ahora que me salgo de la vaina
(LA7) RE
por seguir trajinando sacrificios
LA7 RE
aún me quedan por cantar muchas tonadas

LA7 RE
A la muerte compadre no conviene
MIm LA
Ni siquiera provocarla
SOL (LA7) RE
Y si un día de pronto se aparece
LA7 RE
Díganle que no estoy y que se vaya
RE (LA7) RE
Mis amigos yo le pido que comprendan
LA7
ahora debo comportarme como un santo
MIm
me he borrado de la sal y la cerveza
LA7 RE
De los vinos los jamones y el tabaco
RE (LA7) RE
No me afloje corazón que lo preciso
RE7 SOL
justo ahora que me salgo de la vaina
(LA7) RE
por seguir trajinando sacrificios
LA7 RE
aún me quedan por cantar muchas tonadas

LA7 RE
A la muerte compadre no conviene
MIm LA
Ni siquiera provocarla
SOL (LA7) RE
Y si un día de pronto se aparece
LA7 RE
Díganle que no estoy y que se vaya

(…….) no hace falta que le explique
La razón del cogollo en la tonada
Pero quiero que esta vez no planifique
Ya que viene diferente la jugada

Soy su amigo y ante todos lo reafirmo
Y le pido por favor no llene el vaso
Pues me sobra si me paga este cogollo
Con el don de su amistad en un abrazo

LA7 RE
A la muerte compadre no conviene
MIm LA
Ni siquiera provocarla
SOL (LA7) RE
Y si un día de pronto se aparece
LA7 RE
Díganle que no estoy y que se vaya

No quisiera quererte

Milonga

Letra: Juan Eduardo Piatelli
Música: Horacio Guarany

Introducción: RE LA MI7 LA

LA MI7
No quisiera quererte, pero te quiero;
RE MI7 LA
ese castigo tiene la vida mía,
REm LA
Por tenerte conmigo, me desespero,
SIm MI7 LA
pero si te acercaras, me alejaría. X2

LA MI7
No quisiera que vuelvas pero te espero
RE MI7 LA
Eres como un castigo de idolatría
REm LA
Si vivo por tu amor por tu amor muero
SIm MI7 LA
y si tu murieras, me moriría. X2

LA MI7
Dentro de mi corazón estas tú,
LA
y jamás podré olvidarte.
LA MI7
Sólo me queda esta pobre canción de dolor,
MI7 LA
y así mitigar mi mal.

No sé qué diablos me pasa

Tonada

Letra: Oscar Valles
Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: RE LA7 RE LA7 RE

RE SI7 MIm7
Ni siquiera me doy cuenta
LA7 RE
Ya estoy de vuelta a tu lado,
RE SI7 MIm7
Y no hace falta que vengas
LA7 RE
Soy yo quien te anda buscando.

LAm RE7 SOL
Siempre encuentro algún motivo
MI7 LA7
Para pasar por tu casa,
SOL FA#m FAm
Y al encontrarme contigo
MIm7 LA7 RE
No sé qué diablos me pasa

RE SI7 MIm7
No sé qué diablos me pasa
LA7 RE
Que no encuentro las palabras,
RE SI7 MIm7
Para decir que te quiero
LA7 RE
Si hasta me quedo sin habla,
SOL FA#m FAm
Cada vez que estoy contigo
MIm7 LA7 RE
No sé qué diablos me pasa.

RE SI7 MIm7
Hasta parece mentira
LA7 RE
Cuando el amor nos ataca,
RE SI7 MIm7
Uno se vuelve blandito
LA7 RE
Como bizcocho en el agua.

LAm RE7 SOL
Se nos aflojan las piernas
MI7 LA7
Se hace un nudo en la garganta,
SOL FA#m FAm
Y hasta las manos nos tiemblan
MIm7 LA7 RE
afinando una guitarra.

ESTRIBILLO

RE SI7 MIm7
La tonada es un abrazo
LA7 RE
que se le brinda al amigo,
RE SI7 MIm7
y el mientras tanto en un jarro
LA7 RE
le acerca un trago de vino.

LAm RE7 SOL
Es costumbre allá en mis pagos
MI7 LA7
Agradecer al que toca,
SOL FA#m FAm
Y a la vez le apaga el fuego
MIm7 LA7 RE
Que el cantor lleva en la boca.

RE SI7 MIm7
Todos los cuyanos vivan
LA7 RE
Un traguito siempre entona,
RE SI7 MIm7
Y de mi pecho se asoma
LA7 RE
Toda el alma en la tonada.
SOL FA#m FAm
Tengo una sed que me ahoga
MIm7 LA7 RE
No sé qué diablos me pasa.

No te rindas

Zamba

Letra: Fragmentos de “A los que volvieron ” de Antonio Caponnetto
Música: Francisco A. López

Introducción: MI LA FA#m DO#m SI7 MI

MI SI
Valió el fuego y el hielolas noches sin descanso.
DO#m SOL#m
Valió acampar al viento con la gloria,
LA SI MI DO#m
izar nuestro estandarteallí adonde cuadre
FA#7 SI
y ser ejemplo de esta tierra noble.

Valió asistir al vuelo
coloso de los héroes
y ser testigo del miedo enemigo.
Podrán aventajarnos
en sus fuerzas salvajes,
pero nunca torcer nuestro destino.

LA SI MI DO#m
No te rindas ahora,soldado combatiente,
FA#7 SI
cruzado de la orden redentora.
LA SI MI DO#m
De la Patria cautivano entregues la esperanza;
LA SI7 MI
han tomado rehén a la victoria.

Valió también vivir
la historia en esos días:
Un veinticinco en el mes de mayo.
La Patria es ante todo
la historia nuestra amada,
es obra de la cruz y de la espada.

Por ello y todos ellos,
no te rindas, soldado;
no escuches el silencio que te han dado.
No existe la Argentina
si existe derrumbada;
queremos siempre una vigilia armada.

Nochecitas de san Juan

Vals Letra y Música: Félix Abdón Blanco

Introducción: SOLm RE7 (DOm) (SOL) (RE7) SOLm

SOLm
Nochecitas de San Juan
RE7
nochecitas estrelladas
cuántas. cuántas madrugadas
SOL
escucharon mi cantar.
SOLm
¡Que viva. viva San Juan!
SOL7 DOm
pedacito de mi tierra
DOm SOLm
a tus valles ya tus sierras
RE7 SOL
volveré siempre a cantar.

RE7
Por volver a cantar
SOL
al pie de algún balcón
RE7 SOL
pagaría con mi corazón.
RE7
y si vuelvo a San Juan
SOL
a pedirte un rincón
DO RE7 SOL
no te olvidesque fui tu cantor.

Por Valdivia y Trinidad,
Concepción. Santa Lucía,
cuántas veces llegó el día
escuchando mi cantar.

Nunca me podré olvidar
de esas noches argentinas,
nochecitas sanjuaninas
¡Qué divino es recordar!

Nube de Ambato

Zamba

Letra: Jorge Vera
Música: Delia Y. Cazenave

Introducción: LA FA#7 SIm MI7 LA

LA (FA#7) SIm
Nube que vas cruzando
MI LA
Como ala ´e cóndor sobre el Ambato
FA#7 SIm
Yo te estaba esperando,
MI7 LA
Nube viajera, desde hace rato. X2

No es para mí que pido
Tu chifle lleno de agüita clara
Que del cardón yo he aprendido
Pasar la vida con poco y nada. X2

RE MI
Nunca tendrás un rancho
MI7 LA
De achuma y piedra, cerquita al cerro,
FA#7 SIm
Ni un chango morenito
MI LA
Que se duerma con tus cuentos
FA#7 SIm
Tu destino es trotar cielos
MI7 LA
Arrastrada por los vientos.

Mi campo está sembrado
Y sólo espera que lo fecundes
Para entregarte, dorado,
Jugosos frutos sin él te hundes. X2

Dame tu lluvia clara
Y te prometo, nube viajera
Consagrarle mi canto
A tu caricia de milagrera. X2

Oiga mi general

Zamba carpera Letra y Música: Hernán Ríos

Introducción: REm

REm FA
Oiga mi general,ahí está el invasor
FA SOL FA
ya están pisando el norte, fusil y cañón
FA LA7
tome el poncho señor
REm
aquí está su alazán
FA
cuando usted lo disponga
SOL LA7
los vamos a parar.

REm
Oiga mi general,
FA
el gauchaje bramö
chura la montonera
SOL FA
se apresta a pelear
LA7
con tacuaras nomás
REm
para ellos bastará
FA
si nos tocan la Patria
SOL LA7
nadie quedará.

REm
Que se forme el montón
LAm
brama el gaucho Martín,
SOLm
que de Salta no pasan
LA7
que suene el clarín,
LA7
y a la carga ordenó
REm
hacia la libertad
FA
que lo dejó en el bronce
LA7 REm
gaucho general.

Cuidesé general
que las balas ya son
aguijones de muerte
buscando el valor .
hay cañones allá
y cien lanzas aquí
con un grito en la sangre
la Patria o morir.

Oiga mi general,
ya se van no los ve
las espadas vencidas
de orgullo y poder
oiga al pueblo cantar
son coplas para usted
la frontera del Norte
ya es libre otra vez.

Ojos de cielo

Huayno Letra y Música: Víctor Heredia

Introducción: SIm FA#7 SIm

SIm MIm
Si yo miro el fondo de tus ojos tiernos
SOL LA SIm
se me borra el mundo con todo su infierno

SIm MIm
Se me borra el mundo y descubro el cielo
SOL LA SIm
cuando me zambullo en tus ojos tiernos

RE LA
Ojos de cielo, ojos de cielo,
MIm SIm
no me abandones en pleno vuelo.
RE LA
ojos de cielo, ojos de cielo,
MIm SIm
toda mi vida por ese sueño.
RE LA MIm SIm
ojos de cielo, ojos de cielo...
RE LA FA#7 SIm
ojos de cielo, ojos de cielo...

SIm MIm SOL LA SIm - RE LA MIm SIm

Si yo me olvidara de lo verdadero,
si yo me alejara de lo más sincero,
tus ojos de cielo me lo recordaran,
si yo me alejara de lo verdadero.

RE LA
Ojos de cielo...

Si el sol que me alumbra se apagara un día
y una noche oscura ganara mi vida,
tus ojos de cielo me iluminarían,
tus ojos sinceros, mi camino y guía.

Olor a no me olvides

Huayno

Letra:
Música:

Introducción: SOL RE7 SOL

SOL
Comenzó a sonreír lentamente,
Lam
sin pensar el por qué ni el motivo,
RE
un aroma de amor de repente
SOL RE (RE7)
acelera en su sangre el latido.

En la jaula del pecho candente,
un rumor de caricias crecía,
y en los ojos el sol de un romance
le devuelve el sentido a sus días. (SOL7)

DO
Amor, amor, amor, amor,
RE7 SOL
olor a no me olvides,
LAm RE SOL
dolor, tristeza que redime.
} BIS

La esperanza le estalla en el pecho,
inundando de luz el camino,
y unos ojos le marcan el rumbo
donde yacen los sueños perdidos.

Agradece mirando hacia el cielo,
el milagro de ver que está vivo,
la señal del amor lo ha tocado
recobrando de nuevo el sentido.

Amor, amor, amor, amor,
olor a no me olvides,
dolor, tristeza que redime.

Amor, amor, amor, amor,
olor a no me olvides,
dolor, tristeza que redime

Oración del Remanso

Chamamé Letra y Música: Jorge Fandermole

Introducción: RE SIm SOL LA RE

RE
Soy de la orilla brava,
SIm
Del agua turbia y la correntada
SOL
Que baja hermosa
LA
por su barrosa profundidad,
SOL
Soy un paisano serio,
RE
Soy gente del remanso Valerio,
LA
Que es donde el cielo
RE
Remonta vuelo en el Paraná.

RE
Tengo el color del río
SIm
Y su misma voz en mi canto sigo
SOL
el agua mansa
LA
y su suave danza en el corazón,
SOL DO
Pero a veces oscura,
RE SIm
Va turbulenta en la ciega hondura
SOL LA RE
Y se hace brillo en este cuchillo de pescador.

RE SIm
Cristo de las redes
LA RE
No nos abandones,
RE SIm
Y en los espineles
LA RE
Déjanos tus dones.
LA
No pienses que nos perdiste,
SIm
Que la pobreza nos pone tristes,
SOL LA
La sangre tensa y uno no piensa
RE
Mas que en morir,
SOL DO
Agua del río viejo
RE SIm
Llévate pronto este llanto lejos
MIm
Que está aclarando
LA RE
Y vamos pescando para vivir.

RE
Llevo mi sombra alerta
SIm
Sobre la escama del agua abierta
SOL
Y en el reposo vertiginoso
LA
del espinel,
SOL
Sueño que alzo la proa
RE
Y subo a la luna la canoa
LA
Y allí descansa hecha un remanso
RE
Mi propia piel.

RE
Calma de mis dolores,
SIm
Ay Cristo de los pescadores,
SOL
Dile a mi amada
LA
Que esta apenada esperándome,
SOL DO
Que ando pensando en ella
RE SIm
Mientras voy vadeando las estrellas,
SOL
Que el río esta bravo
LA RE
Y estoy cansado para volver.

Pa´mi cuyana

Cueca Letra y Música: Ricardo Domínguez

Introducción: SOL RE LA7 RE (LA7) (RE)

RE LA7 RE
Allá va mi cuyana con una trenza sola.
RE LA7 RE
Allá va mi cuyana con una trenza sola.
RE LA
Y unos ojazos negros
LA RE
que me enamoran.
RE SOL
Y en el pelo una rosa
LA7 RE
que la vuelve más donosa.

La conocí una tarde
era la primavera
y el vestido floreado
que yo le diera.
He quedado prendado
sin darme cuenta siquiera.

RE LA7
Si ustedes la vieran bailar la cueca
LA7 RE
y si la sintieran cantar tonada
RE LA7
vea, mi compadre, que no le miento
LA RE
con mi puntana
RE SOL
ella es la flor del pago,
LA7 RE
de todas, la más cuyana.

Prenda el fuego temprano aventando el brasero.
Prenda el fuego temprano aventando el brasero
y ha de poner a gusto menta o poleo
que vendrán en el mate con tortita y pan casero.

De su cocina criolla
en el pago es mentado
y en el horno de barro las empanadas
ya en paila y sopa seca, el locro y la carbonada.

Paisajes de Catamarca

Zamba

Letra y Música: Rodolfo "Polo" Giménez

Introducción: SOL RE7 SOL LAm RE7 SOL

SOL RE7
Desde la cuesta del Portezuelo
SOL
mirando abajo parece un sueño
SOL (MI7) LAm
un pueblito aquí, otro más allá
RE7 SOL
y un camino largo que baja y se pierde. X2

Hay un ranchito sombreao de higueras
y bajo el tala durmiendo un perro
Y al atardecer, cuando baja el sol
una majadita volviendo del cerro. X2

SOL7 DO
Paisajes de Catamarca
RE7 SOL
con mil distintos tonos de verde
SOL MI7 LAm
un pueblito aquí, otro más allá
RE7 SOL
y un camino largo que baja y se pierde. X2

Y ya en la villa del Portezuelo
con sus costumbres tan provincianas
El cañizo aquí, el tabaco allá
y en la soga cuelgan quesillos de cabra. X2

Con una escoba de pichanilla
una chinita barriendo el patio
Y sobre el nogal, centenario ya
se oye un chalchalero que ensaya su canto. X2

Pal´comisario

Cueca

Letra y Música: Manuel Ortiz Araya

Introducción: DO SOL7 DO

DO SOL7
Cada vez que me curo
DO
me llevan preso. X2
DO SOL7
Argentinas son las viñas
DO
será por eso. X2

En la comisaría
pago la multa
Será porque el comisario
tal vez no chupa. X2

DO7 FA
Tomemos un trago de vino
SOL7 DO
que enseguida viene otro litro
DO SOL7
de ese que toman los curas
DO
comisario y gobernador,
DO SOL7
si ellos no pagan multa,
SOL7 DO
tampoco la pago yo.

DO SOL7
Los que elaboran vino
DO
son productores. X2
DO SOL7
y los que lo chupamos
DO
admiradores. X2

Cuando sea comisario
haré que multen
a los que le echen agua
y no al que chupe. X2

Paloma mía

Cueca Letra y Música: José María de Hoyos y Elvira Tamas

Introducción: SOL RE7 DO SOL RE7 SOL

SOL RE7
Yo no sé que será,
SOL
qué será lo que yo tengo,
RE7
que desde que ando en amores
SOL
pensando en ti ya ni duermo. X2

De mi sol tu mirar,
tu mirar tan traicionero,
siempre dices que mañana
y hace mucho que yo espero.

SOL RE7
Sabes que mi pasión
SOL
es sólo para ti,
RE7
el soñar te daría
SOL
paloma mía y el corazón,
SOL RE7
vos te robas mi calma
DO
dueña de mi alma
RE7 SOL
y de mi ilusión.

SOL RE7
Las promesas que ayer,
SOL
que ayer ingrata juraste,
RE7
por otro las olvidaste
SOL
y hoy con tu desdén me pagas.

Más no olvides que yo,
que yo seguiré esperando
y si vuelves algún día
has de encontrarme llorando.

Pampa de los Guanacos

Chacareradoble

Letra: Cristóforo Juárez
Música: Agustín Carabajal

Introducción: LA7 RE X4

RE
En Pampa de los guanacos
LA7 RE
yo vine dejando una flor.
SOL
Amores que se separan
RE7 SOL
padecen martirio y dolor.
LA7 RE
En Pampa de los guanacos
LA7 RE
yo vine dejando una ilusión.

Dejé sentidas vidalas
que andando por ahí aprendí.
Entonces quedaron listas
y grabadas dentro de mí.
Noches de cristal y plata
muy tristes me vieron ir de allí.

En coplas amanecidas, viditay,
te di mi cantar.
Y el bombo que retumbaba
por medio de aquel quebrachal
se pierde en la distancia
y hoy solo me da por recordar.

RE7 SOL
Doradas vainas de Enero
RE7 SOL
de nuevo las quiero gustar,
MI7 LA
añapita para aloja
MI7 LA
que alegre ayudaba a pisar
LA7 RE
son como besos en mi alma
LA7 RE
ya nadie me los puede quitar.

RE
Amorcitos que se quedan
LA7 RE
para una mejor ocasión
SOL
también les dejé mi caja
RE7 SOL
santuario de mi corazón
LA7 RE
para que entonen vidalas
LA7 RE
y yo vuelva con nueva ilusión.

Tengo una espina en el pecho
que es dura como del cardón.
Dicen que al hacerse carne
se adentra para el corazón
pueda que tal vez me encone
la herida de mi antigua pasión.

En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una flor.
Amores que se separan
padecen martirio y dolor.
En Pampa de los Guanacos
yo vine dejando una ilusión.

RE7 SOL
Doradas vainas de Enero
RE7 SOL
de nuevo las quiero gustar,
MI7 LA
añapita para aloja
MI7 LA
que alegre ayudaba a pisar
LA7 RE
son como besos en mi alma
LA7 RE
ya nadie me los puede quitar.

Pampa del Chañar

Zamba Letra y Música: Miguel Beato Tejada

Introducción: REm SOL7 LA7 REm

LA7 REm
Cuando te conocí
SOL7 DO MI7
en Pampa del Chañar
LAm SOL FA MI7
y me revoleó tu pollera azul sentí
LAm
en mi corazón un repiquetear por ti.

Pampa de soledad
eso es mi corazón
tu madre me vio cuando te besé velay
triste me quedé cuando te llevó por'ai.

LA7 REm
Por Quebradas de Huaco
SOL7 DO MI7
y en pampa del Chañar
LAm SOL FA MI7
seguí, seguí tus pasos
REm MI7 LAm
nunca te pude hallar.
LAm SOL FA MI7
Adiós que me voy llorando
REm MI7 LAm
pampa de mi soñar.

Siempre recordaré
la Pampa del Chañar
con su cielo azul donde el corazón dejé
con el beso que de tu boca en flor robé.

La zamba terminó
lejos de tu querer
tu pollera azul con su revolear velay
mi sueño de amor lo desparramó por'ai.

Pañuelos celestes

Huayno

Letra y Música: José Torres

Introducción: LAm

LAm FA
Nada de dar un paso atrás
SOL DO
Es tiempo para gritar

Que se eleve al cielo nuestro cantar
Que pueda el mundo escuchar

DO SOL
Poniéndole el pecho a este momento
REm LAm
Por la vida de los indefensos

Pañuelos celestes en el viento
Firmarán nuestro juramento
FA SOL
De apostar al amor

DO SOL
Aquí estoy para verte nacer
FA
Y velar por la vida que crece en el vientre
DO
y que vale también

Por el amor de una madre
Esa que tuvo el coraje
Para dejar que el retoño pueda florecer

Ya nadie lo puede ignorar
A este clamor federal

Por los niños que nos van a dar
El futuro nacional

Nadie más se quedará en silencio
Si es la vida el primer derecho

Pañuelos celestes en el viento
Volarán por los que no nacieron
Qué se escuche su voz…

Para los ojos más bellos

Chacarera Doble

Letra: Juan Carlos Carabajal
Música: Onofre Paz

Introducción: SOL RE LA7 RE X2

RE LA7 RE
Lunita alumbramé con tus destellos
SOL MI7 LA7
y ayúdame a encontrar sus ojos tan bellos,
LA7 SOL LA7 RE
lunita ayúdame que sueño con ellos.

Apenitas los vi ardió en mi pecho
la llama del amor que estaba durmiendo
lo despertó el fulgor de unos ojos negros.

Que haremos para estar por siempre unidos
si Dios nos hizo andar distintos caminos
porqué tuvo que ser tan cruel el destino.

RE LA7 RE
Y cuando sola estés con mi recuerdo
SOL MI7 LA7
no te olvides mi bien que mucho te quiero
LA7 SOL LA7 RE
y esperándote están mis brazos abiertos.

Son tus ojos mujer los que amo tanto
no los quisiera ver nublados de llanto
que me entristezco yo y es triste mi canto.

Dios quiera que al final de nuestras vidas
podamos corazón borrar las heridas
que nos dejó a los dos tu ausencia y la mía.

Y para unirnos más un tierno niño
moreno como voz de miel leche y trigo
el fruto de tu amor y tanto cariño.

Para mi flor

Chacarera

Letra: Fortunato Juárez
Música: Onofre Paz

Introducción: SI7 MI SI7 MI

MI
Yo te conocí

alegre y feliz niña
RE
y con dulce voz
LA MI7 LA
entonar la vidala.

Tus labios en flor
Yo quise besar niña
Y en tu rostro vi
que el rubor te embargaba.

Color cielo azul
En tus ojos vi niña
Forjé la ilusión
Que tu amor me entregabas

MI
Más en tu mirar

Dele lagrimear niña
RE
Te causa un dolor
LA MI7 LA
Que impidió que me amaras

Qué te hace sufrir
Qué te hace penar niña
Quiero conocer
El dolor de tu alma

No quieres decir
Porque se apagó niña
En tu corazón
La pasión ser amada

Ya no llores más
Ven juntito a mí niña
mi amor matará
El dolor de tu alma.

Para que cantes conmigo

Zamba Letra y Música:Luis A. Gómez y Mariano Coll Mónico

Introducción: DO MIm FA DO FA (FAm) DO

DO MIm
Que se haga eterna la noche
FA (SOL7) DO
cual si no hubiera vecinos
FA (SOL7) DO LA7
madrugaremos en coplas
Rem (SOL7) DO
cuando se acabe mi vino.
FAm (SOL7) DO LA7
madrugaremos en coplas
Rem (SOL7) DO
cuando se acabe mi vino.

Igual que poncho de aurora
con hebras de tu desvelos
se irán tejiendo penumbras
para abrigar este suelo. X2

MIm LAm
Quiero invitarte a mi casa
Rem SOL
ya es viernes mi buen amigo,
FA (SOL7) DO LA7
que hay una zamba que espera
Rem (SOL7) DO
para que cantes conmigo.
FAm (SOL7) DO LA7
Que hay una zamba que espera,
Rem (SOL7) DO
para que cantes conmigo.

De a poco se irá poblando
el moro patio vacío
si aroma tienen las coplas
fragante será el rocío. X2

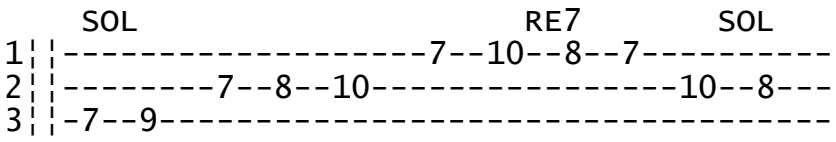
Verás macharse a la luna
bebiendo versos de un trago
y al alba pedir disculpas
por asomarse a mi pago. X2

Para que me habrás mirado

Chacarera Doble

Letra: Oscar Valles
Música: Cuti Carabajal

Introducción:



SOL
Pobrecito corazón

ha sufrir has comenzado

por vivir una ilusión
SOL7 DO
que de ti se anda burlando
RE7
los culpables son tus ojos
SOL
para que me habrás mirado.

MI querido corazón
se que estás encarcelado
encerrado en la prisión
de tu pecho enamorado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado

Ay, ay, ay!! mi corazón
arbolito deshojado
un otoño se quedó
solito y abandonado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Niña de mi corazón
tus ojos me han atrapado
con los besos que me dio
tu boca estando en mis brazos
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

SOL
Dolorido corazón

hoy vives desconsolado

por perder esa pasión
SOL7 DO
que se te fue de las manos
RE7
los culpables son tus ojos
SOL
para que me habrás mirado.

A mi pobre corazón
las puertas les has cerrado
los encantos de tu amor
con doble llave y candado
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Añuritay! corazón
tal vez te hayan hechizado
las penurias de un adiós
que a tus sueños despertaron
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Niña de mi corazón
tus ojos me han atrapado
con los besos que me dio
tu boca estando en mis brazos
los culpables son tus ojos
para que me habrás mirado.

Para volverte a ver

Zamba

Letra y Música: Cristian Paz

Introducción: MIm DO MIm SI7 MIm

MIm DO MIm
Andando voy por el monte,
DO SI7
por una senda he'i volver,
MIm RE MIm
es el canto que nació del cielo
SI7 MIm
y que quiere otra vez renacer.

En el cerro el sol se esconde
la luna sale tras él,
los coyuyos me gritan tu nombre
y en sus ojos hoy brilla un querer.

LAm MIm LAm MI
Ya anocheció y aún no llegué,
LAm MI SI7 MI
Esperame que, cantando esta zamba, tal vez llegaré,
LAm MI SI7 MI
Esperame que, una noche de estrellas, contigo estaré.

Hacen silencio los grillos
y, a coro, salen después
caminando solo, caminando,
voy pensando en volverte a ver.

Un lucero en el camino
allá, a lo lejos, se ve,
meta huella que ya falta poco,
galopando pa' volverte a ver.

Partir

Zamba Letra y Música: Damián Paz

Introducción: MI SOL#m DO#m LA SI MI SOL#m LA SI7 MI

MI SOL#m DO#m
Siempre recuerdo partir,
MI SOL#m DO#m
Ese silencio, esa soledad;
LA SI MI SOL#m LA
Dejando todo lo que parecía tener,
SI MI
Sólo el amor llevar.

Le di las gracias al mar,
Ajeno a mi corazón montañés,
Porque batiéndose en nubes
Le dio tanta miel a mi atardecer.

Le di las gracias al sol,
Todo mi cuerpo vibró en su calor,
Fuente de vida me dio, esperanzas en luz
Cada amanecer.

Te di las gracias a vos,
Por ayudarme a crecer en amor,
Por recordarme sin tiempo que somos los dos
Gotas de un mismo mar.

Siempre recuerdo partir,
Como hojas secas al viento esparcir,
Todas las cosas que en mi alma creía tener,
Sólo el amor dejar...
Sólo el amor llevar...
Sólo el amor llevar...

Patio de Nogales

Zamba

Letra y Música: Carlos Alberto Álvarez

Introducción: DO SOL LAm MIm FA DO SOL DO

DO SOL LAm
Sombra de nogales en el patio
FA SOL
preparando el fuego don Abraham
FA DO SOL DO
y Doña Victoria con su charla…viene y va.
FA DO SOL DO
Ronda que te ronda la ternura…déjenla.

Removiendo brasas con un palo
quién sabe qué cosas pensará,
removiendo brasas se hace brasa…qué embromar.
¡Quién ha dicho que el amor no existe!…Don Abraham

DO SOL
Deje que le cante alguna zamba,
FA SOL
que la vida viene una vez y se va,
FA DO SOL DO
pero si ha vivido como vive…qué más da.
FA DO SOL DO
Porque la semilla que ha sembrado…quedará.

Sombra de nogales en el patio,
pájaros que vienen a cantar,
pájaros que saben que sus manos…no hacen mal…
Si tiene las manos como nidos…Don Abraham.

Por ahí le asoma algún recuerdo
que es como un jazmín en el ojal
y un extraño brillo en la mirada…viene y va
Y las manos sobre las rodillas…Don Abraham.

Patios de la casa vieja

Zamba Letra y Música: Navarro Ramón Manuel

Introducción: RE SI7 MIm LA7 RE

(Recitado)
"Patios de la casa vieja...
El de la rosa china y el limonero,
el de la morera y el jazminero,
el del parral junto a la cocina
de los matecitos conversados.
Patios que fueron callados
testigos de bulliciosas esperanzas,
de ilusiones y de sueños,
que el tiempo los fue enhebrando
para tejer este manto
que ahora dulcemente baja
a cobijar los años,
a cubrir la distancia,
a calentar el alma
hasta marcarle a fuego
un recuerdo lindo y nostalgioso
que va prendido a mi vida
y está dictando este canto..."

RE SI7 MIm
A mi recuerdo se asoman
LA7 RE
todas las cosas de cuántas
RE SI7 MIm
De patio, parral y luna
LA7 RE
se va pintando esta zamba.

Amor nacido en la infancia
que va creciendo en el tiempo,
como un perfume de azahares
y de jazmines al viento.

RE RE7 SOL
Patios de la casa vieja,
MI7 LA7
color de siesta soleada,
SOL SOLm RE (MI7)
mate de largas tertulias
LA7 RE
Qué lindas cosas de cuánta
RE SI7 MIm
Prendida dentro de mi alma,
LA7 RE
se va pintando esta zamba

RE SI7 MIm
Cada baldosa en los patios
LA7 RE
guarda un recuerdo querido,
RE SI7 MIm
cada geranio es un sueño
LA7 RE
de tiempo ya florecido.

Guardan manteles tendidos
de las noches navideñas,
saben de dichas y ruegos
y también saben de penas.

Pedímelo una chacarera

Chacarera

Letra:Javier Pantaleón
Música: Horacio Aguirre

Introducción: SI7 MI SI7 MI

MI MI7 LA FA#7 SI7
Para qué me pides una zamba si no las sabés bailar
SI7 MI SI7 MI
Pedímelo una chacarera ahí si que te va a enseñar

Ahí me queda un solo lugarcito debajo el algarrobal
Para ver como canta el gallo si alguien quiere cacarear

Como el patio esta recién regao no va querer zapatear
Pero igual va a tapar el rancho del tierral que va a dejar

SI7 MI
Como cantan los coyuyos
SI7 MI
Así quiero cantar yo
SI MI
Como bailan allá en Santiago
SI7 MI
De Sumampa soy señor.

MI7 LA FA#7 SI7
Para que me pides una zamba en ese tono menor
SI7 MI SI7 MI
PedÍmelo una chacarera de trinchera en Mi mayor.

Hay nomás sácate las pullutas y comenza a mudancear
Enseñale como se baila por los pagos del Salao.

Y por qué me pides que te cuente si por mi pago y andao
soy buen visto de santiagueño y en Loreto me criao.

Penita linda

Cueca Letra y Música: Robustiano Figueroa Reyes

Introducción: RE SI7 MIm LA7 RE

RE
Una penita linda
SI7 MIm
Me está matando, me está matando
LA7
Pero como me gusta
RE
La estoy gozando, la estoy gozando
SI7 MIm LA7 RE
Pero como me gusta la estoy gozando.

Tiene unos ojos negros
Color reproche, color reproche
Me hacen penar de día
También de noche, también de noche
Me hacen penar de día también de noche.

SOL
Pena, penita linda te llevo
RE
Como una herida abierta en el pecho
SI7 MIm LA7 RE
Hecha sangre en mi vida, Penita linda
SI7 MIm LA7 RE
Como una espina, Penita linda.

Esta pena me tiene
Enamorado, enamorado
Hecha una enredadera
Me va atrapando, me va atrapando
Hecha una enredadera me va atrapando.

Como potro mañero
Que se retoba, que se retoba
Esta penita linda
Todo me roba, todo me roba
Esta penita linda todo me roba.

Peregrinos

Canción

Letra y Música: Roberto Cantos

Introducción: DO#7 FA#m… (arpegiado)

FA#m
Corazón chiquito rojo vivo llevo
DO#7 FA#m
fueguito que arde y que sigue ardiendo
SOL FA#m
con esta canción como una pena suave
MI RE
voy acariciándome los sentimientos.

FA#m DO#7
Hondo fuerte dentro siempre vida intensa
DO#7 FA#m
como cuando el sol nos cae detrás del cerro
SOL FA#m
y se me aparece la primera estrella
MI RE MI7
que brilla en la tarde preparando al cielo...

LA RE
Y el cielo, el mar de arriba
MI7 LA DO#7
pierde su luz cuando anochece
FA#m SI7
y van al desparramo las estrellas
RE MI MI7
como el amor, como una arena leve...

FA#m DO#7
Mate amargo viaje mano y pies descalzos
DO#7 FA#m
ruido de hojas secas en la siesta fría
SOL FA#m
desde el sauce cae la rama y toca el suelo
MI RE
caminito al cielo pa´ mis alegrías

FA#m DO#7
Nudo del destino tiempo detenido
DO#7 FA#m
cóncavo es el pecho cóncavo es el nido
SOL FA#m
este amor es como un duende sin memoria
MI RE (MI7)
un soldado a contramano del olvido...

Perfume de Carnaval

Zamba

Letra y Música. Peteco Carbajal

Introducción:

FA#m LA
Me voy solo con mi suerte
MI7 LA
la llevaré en mi recuerdo
FA#7 SIm
bajo un añoso algarrobo
FA#7 SIm
cortaba el aire un pañuelo
DO#7 RE
bailando una vieja zamba
LA DO#7 FA#m
yo le entregaba mis sueños.

El sol quemaba en la tarde
siluetas que parecían
fantasmas amarillentos
llenos de tierra y de vida
y yo rendido a tus ojos
sintiendo que me querías.

FA#7 SIm
Ay!... perfume de carnaval
MI7 LA
ya nunca la he de olvidar
FA#7 SIm
su piel llevaba el aroma
FA#7 SIm
de flor y tierra mojada
DO#7 RE
bellos recuerdos que siempre
LA DO#7 FA#m
los guardo dentro del alma.

Ay! Tiempos donde han quedado
donde he perdido mis sueños
quién sabe si ella se acuerda
de un viejo mes de Febrero
y de aquel baile del campo
y de mi amor verdadero.

No quise decirle nada
la amé en silencio esa tarde
y sobre sus trenzas negras
dejé mis coplas sentidas
me fui llevando sus ojos
un miércoles de cenizas.

Piedra y Camino

Zamba Letra y Música: Atahualpa Yupanki

Introducción: LAm – SOL – FA – MI7 – REm – DO – MI7 – LAm

LAm LA7 REm
Del cerro vengo bajando
SOL7 DO MI7
camino y pie...dra
LAm (SOL)(FA) MI7
traigo enredada en el alma, viday
REm DO MI7 LAm
u.....na triste....za

Me acusas de no quererte
no digas eso
tal vez no comprendas nunca, viday
porque me alejo. X2

LAm LA7 REm
Es mi destino
SOL7 DO MI7
piedra y camino
LAm (SOL)(FA) MI7
y un sueño lejano y bello, viday
REm DO MI7 LAm
soy peregrino
LAm (SOL)(FA) MI7
De un sueño lejano y bello, viday
REm DO MI7 LAm
soy peregrino.

LAm LA7 REm
Por más que la dicha busco
SOL7 DO MI7
vivo penando
LAm (SOL)(FA) MI7
y cuando debo quedarme, viday
REm DO MI7 LAm
me voy andando. X2

A veces soy como el río
llego cantando
y sin que nadie lo sepa , viday
me voy llorando. X2

Por las hileras

Cueca Letra y Música: Félix Palorma

Introducción: LA MI7 LA MI7

LA MI7
Para el tiempo de cosecha
LA
que lindo se pone el pago
LA MI7
Hay un brillo de chapecas
LA
en los ojos del paisano

LA MI7
Yendo y viniendo en el carro
LA
de la viña a la bodega
LA MI7
Siempre un racimo descargo
LA
de la blanca o de la negra

LA MI7
Pongale por las hileras
LA
sin dejar ningún racimo
LA MI7
hay que llenar la bodega
LA
ya se está acabando el vino

Ya dejo el mozo el canasto
elle deja la tijera
y ensayan como jugando
un cueca en las hileras

Y en la noche cielo abierto
hay mil cantos lugareños
y entre coplas un vinito
que se llama espurga sueño

Por San Juan

Selección cuyana (Vals-Gato Cuyano-Tonada-Cueca)

Introducción:

Letra y Música:Mario Zaguirre

((Ritmo de Vals))

DO SOL7
Quiero beber primero de mis lluvias,
DO
antes de saciarme de otros cielos,
FA MIm
otear el horizonte sur de Media Agua,
FA DO
subir Carpintería la magia de tus cerros.
FA DO
Y que un sol en Abanico me acaricie allá en Pocito
SOL DO
la ciudad ancestral de mis abuelos.
MI LAm
Volver a mi niñez pantalones cortos
LA7 REm
juguetearte otra vez Villa Sarmiento
FA DO
Correr en la rotonda a cielo limpio
SOL DO
hasta estrujar la siesta en nuestros cuerpos
FA DO
y trasnochar mi adolescencia en Rawson
SOL
con su gente y mis amigos
DO
que aún llevo muy dentro.

((Ritmo de Gato Cuyano))

DO SOL7 DO
Ir juntos hacia el este Santa Lucía
Ir juntos hacia el este Santa Lucía
RE7 SOL RE7 SOL
Caucete es una posta de promesantes
FA DO SOL7 DO
camino a la difunta con sus pesares

Hay dos valles el Fértil y el de la Luna
Nueve de Julio y Veinticinco de mayo
San Martín a lo gaucho y de a caballo

((Ritmo de Tonada))

DO SOL7
Quedarme en Concepción el pueblo viejo
DO
al influjo colonial de las tonadas
DO SOL7
y rumbo al norte que Chimbas me cobije
DO
en la Costanera feliz y trasnochada
FA DO
Por Balde, Tucunucu, Niquivil,
SOL7 DO
llegar a Jáchal y vibrar en guitarreada.

Viajar por Iglesias hasta Calingasta
al Barreal del color y del aroma.
Imaginar al cacique en el Alcázar
que aún espera al invasor entre las lomas.
Y bajar serpenteando junto al río
hasta la magia del estero en Zonda.

((Ritmo de Cueca))

DO SOL7
Alcanzar a Rivadavia
por el largo Marquesado
DO SOL7
hacer un alto en la iglesia
de plaza Desamparados
DO7 FA
Y al lomo de un verano Sanjuanino
SOL7 DO
treparte Ullúm hasta tu lago
DO7 FA
Cortar desde la parra algún racimo
RE7 SOL
Albardón del moscatel blanco y rosado
FA DO
lavarlos en tus acequias ya camino
SOL7 DO
del verdor de tus olivos en Angaco
DO7 FA
Desde todos los rumbos provincianos
SOL SOL7 DO
darte San Juan mi amor en un abrazo.

Por tu ausencia

Zamba

Letra y Música: Los Colorados
Mariano West

Introducción: DO SOL FA DO SOL DO

DO FA
Como es larga la noche
FA (SOL7) DO
cuando en esta ausencia recuerdo tu voz
FA DO
y tu blanca frente donde ya los años
DO REm SOL7
dejaron marcados dolores y amor.
FA DO
y tu blanca frente donde ya los años
DO (REm) DO (SOL7) DO
dejaron marcados dolores y amor.

Busco en el horizonte
lejano en el tiempo tu tierno mirar
y tranco lento cargado de otoños
que cuentan al viento de todo tu andar

MI LAm
Mi tata querido te canto esta zamba
FA SOL7
quiero que la escuches cerquita de Dios
FA DO
para que algún día cuando estemos juntos
REm SOL7
envuelto de estrellas te la cante yo
FA DO
para que algún día cuando estemos juntos
FA DO SOL7 DO
envuelto de estrellas te la cante yo.

¡Ay! Me siento tan solo
extraño las noches cantando los dos
y aquellos consejos que con voz de amigo
quedaron grabados en mi corazón.

Hoy se ha apagado tu vida
te fuiste hasta el cielo rodeado de amor
dejaste una herida abierta en mi pecho
dejaste una zamba que grita tu voz.

Preferencias

Chacarera

Letra: José Ferarri
Música: Javier Antón

Introducción: SI7 MI X4

MIm
Por ahí algunos mareaos
LAm
se rejuntan en la huella
DO SOL
yo sigo firme el camino
. SI7 MIm
soy seguidor de una estrella.

Hoy es sábado a la noche
la moda es ir a bailar
yo tengo amigazos gauchos
que les gusta guitarrear.

Me dijeron al pasar
de cuantos tragos nuevos
yo sigo admirando al vino
por los siglos venideros.
SI7 MIm
La música de la radio
FA#7 SI7
parece no ser de aquí
LAm SOL
y yo le canto a mi patria
SI7 MIm
para no verla sufrir.
Hay algunos calaveras
que juegan con su querer,
prefiero un amor sincero
a mi adorada mujer.

No me importa el billete
ni muero por ser lujoso
se me antoja los sencillo
lo noble y lo prodigioso.
Yo quiero que este gorjeado
sea bonito y sincero
y asi cantarle a mi gente
otras cosas que prefiero.

Se acaba esta chacarera
aunque prefiero seguir
seguir cantando a mi patria
cantándole hasta morir

Provincia de San Luis

Vals

Letra: Eduardo Troncozo
Música: A. Alfonzo y J. Zabala

Introducción: LAm MIm SI7 MIm

MIm
En este dulce vals
DO7 SI7
Se queda el alma prisionera
en el primer compás,
SI7 MIm
El sentimiento abre una huella

MIm
Un viento girador
Que va esparciendo amor
RE
A pleno cielo irá creciendo en mí
DO
Y en esta sensación de ser feliz
SI7
Camino por las calles de San Luis

LAm
Son calles que enamoran,
MIm
que matan la tristeza
SI7
y es tan puntano el sol
derramando su luz
MIm
sobre mi corazón

RE7
Hay una callecita popular,
SOL
que llena de nostalgias viene a mi
SI7
una vereda sola que al brillar,
MIm
le dejan las guitarras un sentir

(MI7) LAm
Pareciera que Dios estuvo aquí,
MIm
derramando sus dones sin medir

FA#7
toda la inspiración que en Alfonzo y Zabala
SI7
quedará eternizada en la canción

RE7
Ay tierra de mi carne que al latir,
SOL
palpita en el ranquel que habita en mí
SI7
Tierra que sus colores ofreció,
MIm
a una vieja telera en Nogolí

LAm
La mano del compadre es la emoción,
MIm
una rama de paz con su raíz
SI7
y el sueño de un cantor entregando el amor
MIm
que tiene por San Luis

Y no me alcanza el vals
Al describir los sentimientos
En un tibio vaivén
lo voy cantando noche adentro

Noche y lucero van
serrano es el cantar
perdido en serenatas por ahí
porque bajo este cielo amanecí
parido en los cogollos que aprendí

Sobre mi piel tu nombre latiendo
con el mío
a todo mi país lo envuelve tu dulzor
provincia de San Luis.

Hay una callecita popular…

Pucará de Malvinas

Chacarera Letra y Música: Roberto Rimoldi Fraga

Introducción: LAm DO MI7 LAm X2

```
LA |-------------------5-7-5------------|
MI |-5-5-5-5-7-8-8-8-8------8-7-5-5-8-5-|
```

LAm DO
Vamos pajarito
SOL7 DO
que ya escribiste tu historia
REm DO
quién pensaría que un día
MI7 LAm
te cubrirías de gloria.

Guapeando en el aire
al invasor lo frenaste
potro salvaje del cielo
sorprendiste con coraje.

Tienen tus jinetes
corazón blanco y celeste
no dejarán de enfrentarlo
aunque la vida les cueste.

Pucará bravío
que allá en el sur te graduaste
el gringo ya se dio cuenta
que significa enfrentarte.

Cóndor provinciano
tu cuna fue cordobesa
el mundo entero comenta
de tu atrevida proeza

Con Jukic al mando
un cóndor queda sentido
la historia ya lo recibe
un héroe nuevo a nacido

Grupo tres de ataque
que no hay radar que te pare
tu bautismo fue de fuego
quedó el laurel en los mares

Puentecito de mi río

Vals

Letra: Buenaventura Luna

Introducción: RE LA7 RE Música: Antonio Tormo- Manuel Canales

RE LA7
Puentecito del rio que pasa
RE
hacia el valle del fresco verdor
FA#7 SIm
cuantas veces salí a su casa
FA#7 SIm
a buscar de sus labios la flor
SOL LA7 RE
sobre el río que corre cantando
LA7 RE
tu escuchaste mi canto de amor
SOL LA7 RE
Sobre el rio que corre cantando
MI7 LA RE
tú escuchaste mi canto de amor

LA7 RE
Viejo puente de piedra entre las flores
LA7 RE
De mis selvas y sierras del chañar
MI7 LA
Ya no estas como entonces sobre el rio
SOL FA#m LA7 RE
Que en mil noches platearan las lunas al pasar
LA7 RE
Roto el puente ya no podré llegar
LA7 RE
Con mi verso mi copla y mi canción
MI7 LA
Hacia el rancho en que vive la más bella
SOL FA#m LA7 RE
La dulce paisanita que adora el corazón.

En el cauce rezonga bravío
Desafiando a mi amor y mi fe
Pero yo he de vencer a ese río
Otro puente sobre el tenderé
Y otra noche cantando, cantando
A tu lado feliz volveré
Y otra noche cantando, cantando
A tu lado paisanita volveré.

Pulso de Jazmín

Aire de Zamba

Letra y Música:

Introducción: DO (LA7) REm SOL7 DO

DO
Buscaba tu recuerdo en la guitarra
REm
Cuando escuché
SOL DO
Este rumor de zamba;

DO
Que empezó a latir con el pulso
LA7 REm
Lento de la tristeza
SOL DO
Dentro de mi alma;

DO
Pulso de jazmín que va
LA7 REm
Floreciendo en la primavera
SOL DO
Nuevamente hallada.

Llegaban notas sueltas como brotes
claros de ayer,
y yo las cosechaba.

Brotes como luz que venían
del aire de la nochera
por estrellas altas.

Notas que tal vez esperaban
manos que las trajeran
desde tu guitarra.

FA DO
Desde un tiempo nuevo
van a buscarte
FA DO
Manos de aprendiz
de tu misma sombra;
DO (LA7) REm
Zamba que te nombra,
SOL DO
paloma de adiós, no fugaz;
LA7 REm
Guitarra que fue tuya me dice que
SOL DO
estás en mi voz.

El agua de los años no se puede
recuperar,
pero el recuerdo queda;

Es como una voz, como el eco
lento de una nostalgia,
que se va y regresa;

Sombra entre la luz que ilumina el
canto del que te canta
con palabras nuevas.

Buscaba tu recuerdo en la guitarra
llena de luz
cuando encontré esta zamba;

Que empecé a cantar como si de
lejos tu voz volviendo
me la susurrara;

Zamba que al nacer era solo el
eco de los silencios
que hay en tu guitarra.

Qué hermoso sueño soñé

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Carlos Carabajal

Introducción: LA7 RE X4

RE
María soñé que tu niño
SOL
que Jesús de Nazareth,
LA7 RE
había nacido en mi pago
LA7 RE
qué hermoso sueño soñé.

Y vi a mis campesinos,
ponerle al niño a sus pies
con la humildad de mi pueblo
ofrendas de amor y fe.

Yo traigo leche de cabra
y al burrito alfalfa azul,
también un pan de algarrobo
para el Niñito Jesús.

María soñé que tu niño
que Jesús de Nazareth
había nacido en mi pago
qué hermoso sueño soñé.

Yo soy challuero María,
busco en el río mi pan
te traigo un bagre de plata
y una flor de espuma y sal.

Yo soy melero Señora,
traigo un payaso de miel
y un ramillete de trigos
que en los montes encontré.

Yo me llamo Juan Silencio
soy hachero Niño Dios
le hice una cuna de quebracho
y un caballito de sol.

Qué lindo es estar de vuelta

Chacarera

Letra y Música: Alfredo Rojas
Jorge Rojas

Introducción: SI7- MIm X4

MIm DO RE SOL
Cuando suenan los violines el corazón se me alegra
LAm MIm DO SI7
qué lindo es estar de vuelta, querido patio de tierra
LAm MIm SI7 MIm
debajo de la enramada cantando una chacarera.

MIm DO RE SOL
Parece que los recuerdos han hecho nido en el alma
LAm MIm DO SI7
y te canto viejo patio en el que solía mi mama
LAm MIm SI7 MIm
pedir de la de nosotros, para bailar una zamba.

MIm DO RE SOL
Lugar de grandes encuentros es lo que dicen y es cierto
LAm MIm DO SI7
tus años tienen historias, como estrellas tiene el cielo
LAm MIm SI7 MIm
lo churo que nunca faltan cantores y guitarreros.

Cuando suenan los violines el corazón se me alegra
que lindo es estar de vuelta, querido patio de tierra
debajo de la enramada cantar una chacarera.

MIm DO RE SOL
Que si de cantar se trata voy a cumplir con las ganas
LAm MIm DO SI7
no soy de los que se achican, si me acercan la guitarra
LAm MIm SI7 MIm
Me paso la noche entera sin mezquinar la garganta.

MIm DO RE SOL
Si al alba se oye un coplero con la tonada chaqueña
LAm MIm DO SI7
un grito fuerte del pecho, me brota por la querencia
LAm MIm SI7 MIm
y el que alejó del pago quiere volver a su tierra.

MIm DO RE SOL
No voy a ponerme triste por todo lo ya sabido
LAm MIm DO SI7
pa todos están las penas, pa todos está el olvido
LAm MIm SI7 MIm
prefiero cantar alegre para seguir el camino.

Que seas vos

Zamba Letra y Música: Marta Mendicute

Introducción: Dom SOLm RE7 SOLm RE7 SOLm

SOLm RE7 SOLm
Cuando ya no alumbre
FA7 LA#
El candil arisco de mi corazón
DOm SOLm
Volvete a mi tierra llevate mis coplas
RE7 SOLm
Y cantalas vos. X2

SOLm RE7 SOLm
Que mis cerros sepan
FA7 LA#
Como lo he sentido casi sin dolor
Dom SOLm
Temblando mis versos allá en la quebrada
RE7 SOLm
Decíselo vos.x2

FA7 LA#
Que toda la puna vibre con el eco
RE7 SOLm
De cada canción
DOm SOLm
Que alguien las entone de pie y cara al cielo
RE7 SOLm
Pero que seas vos
DOm SOLm
Que alguien las entone de pie y cara al cielo
RE7 SOLm
Pero que seas vos.

Quiero darle al viento
Un poncho de notas con flecos de sol
Que envuelto en mi zamba la silbe y las baile
Pedicelo vos.x2…

Si te pones triste
Piensa que en la noche embrujada estoy yo
Que si se ha perdido mi canto en la sombra
Perdurara en vos. X2

Quisiera

Zamba

Letra:
Música:

Introducción: RE MIm LA7 RE

RE LA
Quisiera adormecerme en esta tarde
SIm FA#m
en los pétalos que forman tu regazo
SOL LA
para volver del sueño de buscarte
SOL LA
mientras me duerme el fuego de tu abrazo,
SIm FA#m
para olvidar el largo tiempo ausente,
SOL (LA7) RE
para vivir este amor tan diferente

Quisiera ser el dueño de tus alas,
la brisa suave que ondula así tu pelo.
Sentir si en verdad aún me amas
y devolverte amor en cada beso.
Saber que es tuya la vos con que llamas
y que es tuyo el amor del que estoy preso

RE LA
Y cuando todo se haya dado
SIm FA#m
saldremos a volar por las estrellas,
SOL LA
serán las nuestras entrelazadas
sólo una mano,
SOL LA
serán las nuestras entrelazadas
sólo un alma
SIm FA#m
porque si es tuya la voz con que me llamas
SOL (LA7) RE
te llevaré a viajar por las estrellas.

RE LA
Quisiera caminar por esa arena
SIm FA#m
cuando besan las olas de los mares.
SOL LA
Sentir una vez más la inmensa pena
SOL LA
perdido en tus manos hecha azahares
SIm FA#m
y desandar el largo tiempo ausente,
SOL (LA7) RE
comprobar que no fue en vano buscarte

Quisiera besar aquellas rosas
para sentir la brasa de tu aliento
y regalarte entonces mis caricias,
demostrarte que aún estoy despierto.
Sentir en mi piel cuando me llamas
que alzan vuelo los sueños que guardamos.

RE LA
Y cuando todo se haya dado
SIm FA#m
saldremos a volar por las estrellas,
SOL LA
serán las nuestras entrelazadas
sólo una mano,
SOL LA
serán las nuestras entrelazadas
sólo un alma
SIm FA#m
porque si es tuya la voz esa que llama
SOL (LA7) RE
ya no habrá tiempo y tampoco habrá distancia.

Recordándote

Zamba Letra y Música: Alfredo Zitarrosa

Introducción: RE LA MI7 LA RE LA MI7 LA

RE LA
Oigo tu voz, llamándome:
MI7 LA
recuerdo que devuelve el tiempo.
RE LA
Tu voz me nombra y me duele otra vez;
MI7 LA
yo ya no puedo volver. x2

Oigo tu voz nombrándome:
silencio en el silencio incierto.
Es el vino que me engaña otra vez;
yo ya no puedo volver. x2

MI7 LA
La noche es tan amarga y lenta.
MI7 LA
La zamba te recuerda tanto,
RE LA
que cuando canto me olvido, mi bien,
MI7 LA
que ya murió tu querer.
RE LA
Que cuando canto me olvido, mi bien,
MI7 LA
que ya no puedo volver.

Siento tu palabra, recordándome.
La noche agranda su silencio
y en él te escucho, volviendo a decir:
sin ti no puedo vivir. x2

Pero las palabras, como el aire, son
aliento que se vuelve viento.
Y así tu amor, con el tiempo, murió:
el viento se lo llevó. x2

Recuerdo bahiense

Zamba

Letra y Música:

Introducción: LAm FA SOL DO Rem LAm MI7 LAm

LAm
Yo sé que al volver
FA SOL DO (LA7)
me espera un mar eterno como la Pampa.
REm
Que en su beso salobre
LAm MI7 LAm
Te amó y te dejó el nombre: Bahía Blanca

Es cuna de los Visconti
Y de un puerto centenario
Gaviotas y en el muelle
Cargueros ibuetenses, estibando

SOL DO
Blanco encanto de tus playas
MI7 LAm (LA7)
Fortín de los vientos del mar
Rem LAm
Perla de sal labrada por el viento
MI7 LA7
Joya del mar, anclada junto al puerto
Rem LAm
Y para más hermosa
MI7 LAm
Eres mi villa rosa, Bahía Blanca.

Yo sé que al volver
El tren estará cargado de remembranzas
Hará vibrar mi historia
Andén de mi memoria, Vieja infancia

Caprichos de viento y tierra
Son un instante y tormentas
Malón de aliento frío
Rebelde como el indio de tu tierra

Recuerdo de mis valles

Cueca

Letra: Margarita Palacios
Música: Ángel Toribio Palacios

Introducción: SI7 MI (LA) (MI) (SI7) MI

MI
Santa María linda
SOL
ay, tus mujeres qué bellas son

LA MI
que bailando la cueca
SI7 MI
ponen donaire en el corazón. X2

Cuando paso en mi burro
para las viñas, pensando voy

En tomar un traguito
*y a Lampacito después me voy.*X2

MI7 LA LAm MI
Recuerdo yo, cuando era niño
SI7
vidala y chaya, me iba cantando
MI
por el camino.
LA MI
Nunca te olvidaré
SI7 MI
Santa María de mi niñez.

Santa María linda
tal vez un día pueda volver

LA MI
A tus valles floridos
SI7 MI
*que he recorrido y son mi querer.*X2

Al pasar de los años
me fui muy lejos, lejos de vos.

LA MI
No importa la distancia
SI7 MI
*siempre te llevo en el corazón.*X2

Revuelo de ponchos rojos

Zamba carpera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Rimoldi Fraga

Introducción: SI7 MIm SI7 MIm

MIm DO SOL
Han fusilado a Dorrego,
DO RE7 SOL
la patria está desangrando,
DO RE7 SOL
por la ambición del poder
SI7 MIm
la libertad peligrando.
DO RE7 SOL
por la ambición del poder
SI7 MIm
la libertad peligrando.

Revuelo de ponchos rojos
pal'lado e la Guardia 'el Monte,
ya viene don Juan Manuel
trayendo la paz y el orden.

DO SOL
Qué viva el Restaurador,
MIm SI7
grita el pueblo y se alboroza.
DO RE7 SOL
Viva la Federación
SI7 MIm
y don Juan Manuel de Rosas.

San Martín le dio su sable,
fundido en la independencia,
como premio a su valor,
su patriotismo y nobleza.

Porque serviles inciensos
nunca quemó para su gloria,
don Juan Manuel ha quedado
sepultado en nuestra historia.

Riquezas mías

Zamba

Letra y Música: Saúl Quiroga

Introducción: RE (RE7) SOL LA7 RE

RE
Que saben de riquezas
LA7
los que no han visto lo que yo tengo
SOL RE
En un rincón cuyano
LA7 RE
tibio refugio de mis recuerdos. X2

Tengo un platal de trinos
entre las ramas del viejo tala,
Que con las madrugadas
se desparraman por mi ventana.X2

RE7 SOL
Una historia sin libro
RE
en los horcones en las ramadas,
SOL RE
Y cargado de leguas
LA7 RE
el carro añora sus trajinadas. X2

En el pozo de balde
tengo una luna no me la toquen,
me la bebo a traguitos
cuando la saco dentro del noque. X2

El fogón centenario
donde se duerme tiempos lejanos,
mágico territorio
donde mi mama quemo sus años. X2

RE7 SOL
Se deshoja el molino
SOL RE
como si fuera una margarita
SOL RE
Mientras se va muriendo
LA7 RE
me va dejando su musiquita. *X2*

Romance de cristal

Zamba Letra y Música: Luis Neves Bengoa

Introducción: RE FA#m SOL RE LA7 RE

RE FA#m
Romance de cristal, tan frágil como tú
SOL LA7 RE
tan fuerte como fue tu orgullo
SOL LA7 RE SIm
amargo despertar de un sueño sin final
MIm7 LA7 RE
amor que quedo en capullo

Allí donde tú estas, mi voz encontraras
no puedes evitar la noche
en ella me veras volver en una canción
solo con amor sin reproches.

SOL RE
Tus lágrimas mojaron el beso del adiós
MIm7 LA7 RE
yo empecé a morir no dije nada,
SOL LA7 RE SIm
teníamos que hablar te quise retener,
MIm7 LA7 RE
pero me quede sin palabras.

Que triste es recordar tus ojos y tu voz
Sentirte en otra voz llamarme,
pensar que el corazón no puede ya latir,
tan solo dolor puede darme.

Volvió la soledad, invierno es otra vez
parece más oscuro el cielo,
tal vez no estando tu, faltándonos la luz
ilusión y fe se perdieron.

Rubia Moreno

Zamba carpera

Letra: Cristóforo Juárez
Música: Agustín Carabajal

Introducción: SI7 MIm DO SOL SI7 MIm

MIm DO
Rubia moreno pulpera gaucha
RE7 SOL
de falda roja, vincha y puñal
SI7 MIm
ho había viajero que no te nombre
SI7 MIm
por el antigüo camino real

MIm DO
Hecha entre el bronco bramar del Dulce
RE7 SOL
solo sabía tu voz mandar
SI7 MIm
eran tus ojos dos nazarenas
SI7 MIm
bravas espuelas en el mirar.

RE7 SOL
Rubia moreno guarda mi pueblo
RE7 SOL
a orillas del río natal
SI7 MIm
tu nombre heroico como figura
SI7 MIm
como figura de cuño real.

Juntito al vado tu rancho amigo
alzaba al viento su banderín
por los carriles de cuatro vientos
venía el alerta de algún clarín.

Tuviste amores, Tuviste celos
Rubia pulpera sin corazón
era más brava que las leonas
de los juncales del albardón.

Rumbo a tu villa

Cueca

Letra: Jorge Ed. Arrobas

Introducción: DO SOL DO SOL7 DO Música: Patricio Quirno Costa

DO SOL7
La media luz de la luna
FA DO
posaba bella en el terciopelo
FA DO
En las sombras de la viña
SOL7 DO
confidente de mis sueños. X2

Andando por las hileras
rumbo a tu villa llegan rumores
De aquella vieja tonada
que habla de tiernos amores. X2

RE7 SOL
Nochecita riojana
RE7 SOL
dile a mi niña que oiga mi copla
FA DO
quiero mirarme en sus ojos
SOL7 DO
y embriagarme con su boca. X2

DO SOL7
De Huaco a Sanagasta
FA DO
el viejo arroyo va repitiendo
FA DO
Que me han visto enamorado
SOL7 DO
cantar que te ando queriendo. X2

Quedaron atrás la viña
por cerro abajo ya voy andando
Y mi corazón se me hace
que está una cueca bailando. X2

Saltita

Zamba Carpera Letra y Música: Roberto Ternán

Introducción: RE7 SOL DO SOL SI7 MIm

MIm DO RE SOL
Me sigue tu recuerdo por donde vaya
LA RE7 SOL
Y en la zamba carpera me llora el alma
SI7 MIm LAm SOL SI7 Em
Y en la zamba carpera, Saltita, me llora el alma

Andando solo y lejos, tierra de Güemes
Lágrimas de nostalgias, brotan aveces
Lágrimas de nostalgias, Saltita, brotan aveces

DO RE DO RE RE7 SOL
Pura nostalgia tengo, cuando me acuerdo de Salta
LA RE7 SOL
Por eso coca y vica nunca me falta
SI7 MIm LAm SI7 Em
Soñando carnavales, Saltita, se vuelve mi alma

MIm DO RE SOL
Desde la cruz del cerro ya se adivina
LA RE7 SOL
que por tus calles corren, canto y poesía
SI7 MIm LAm SOL SI7 Em
que por tus calles corren, Saltita, canto y poesía

digo tu nombre y suena chura la zamba
como para irse yendo de cacharpayas
como para irse yendo, Saltita, de cacharpayas

Pura nostalgias tengo cuando me acuerdo de salta
Por eso coca y vica nunca me falta
Soñando carnavales, se vuelve mi alma.

San Juan por mi sangre

Vals Letra y Música: Ernesto Villavicencio

Introducción: MI SI7 MI

MI DO#7 FA#m
Caminar por tus calles, es todo lo que quiero,
SI7 MI
andar de serenata, con la luz del lucero,
DO#7 FA#m
sentir la brisa suave, que la noche me trae,
FA#7 SI7
andar con mis amigos, abrazar a mi madre.

Volver a los lugares, donde pasé mi infancia,
que mi vista se nuble, al mirar la montaña
y al pasar por la calle, donde estaba mi casa
MI SI7 MI
sentir que una guitarra, toca una tonada.

MI SI7 MI
Mi querido San Juan, el ventanal de Cuyo
SI7 MI
mi vida está añorando, estar cerquita tuyo
FA#m SI7 MI
con mis seres queridos, allí quisiera estar
SI7 MI
Después que Dios decida, San Juan, San Juan, San Juan.

MI DO#7 FA#m
Ando extrañando el zonda, su tierra y polvareda,
SI7 MI
los valles y las cumbres, más bellos de mi tierra.
DO#7 FA#m
Ando extrañando todo, lo que un tiempo fue mío
FA#7 SI7
noches de serenatas, y el sabor de tus vinos.

Quisiera ver de nuevo, a los ojos de aquella,
a quien dije al oído, espérame que vuelva.
Y a mi pobre guitarra, la ha embargado una pena
MI SI7 MI
sus cuerdas suenan tristes, como llorando ausencias.

Santiago Chango Moreno

Chacarera

Letra: Pablo Trullenque
Música: Cuti Carabajal

Introducción: SOL7 DO X4

DO
En cada chacarera,
FA
yo estoy volviendo al pago.
REm
Y soy bombo latiendo,
SOL7
si te pienso Santiago.
FA
En cada chacarera,
SOL7 DO
estoy volviendo al pago.

Crespin soy cuando siento,
Santiago que te nombran.
Y el diablo de la Macha,
el corazón me ronda.
Crespin soy cuando siento,
Santiago que te nombran.

Cuando escucho a dos cajas,
golpear una vidala.
Un coyuyo de ausencia,
se prende a mi garganta.
Cuando escucho a dos cajas,
golpear una vidala.

Santiago del Estero,
es un chango moreno.
Con música en los ojos,
y un corazón coplero.
Santiago del Estero,
es un chango moreno.

DO
Chilalo, piel morena,
FA
bombisto y vidalero.
REm
Cantor de chacareras,
SOL7
claro! soy santiagueño.
FA
Chilalo, piel morena,
SOL7 DO
bombisto y vidalero.

Lejos del pago añoro,
las noches santiagueñas.
y ese parral por cielo,
con racimo de estrellas.
Lejos del pago añoro,
las noches santiagueñas.

Andar es mi destino,
llamen pagos ajenos.
Pero a mi santiagueña,
Mishkila siempre vuelvo.
Andar es mi destino,
llamen pagos ajenos.

Santiago del Estero,
es un chango moreno.
Con música en los ojos,
y un corazón coplero.
Santiago del Estero,
es un chango moreno.

Sapo cancionero

Zamba

Letra: Jorge Chagra
Música: Nicolás Toledo

Introducción: RE SOL LA7 RE

RE SI7 MIm
Sapo de la noche, sapo cancionero
LA7 RE
que vives soñando junto a tu laguna.
RE SI7 MIm
Tenor de los charcos, grotesco trovero,
LA7 RE
que estas embrujado de amor por la luna,
RE SI7 MIm
Tenor de los charcos, grotesco trovero,
LA7 RE
que estas embrujado de amor por la luna.

Yo sé de tu vida, sin gloria ninguna,
sé de la tragedia de tu alma inquieta.
y esa tu locura de adorar la luna,
que es locura eterna de todo poeta.

RE LA7 RE
Sapo cancionero, canta tu canción,
SI7 MIm
que la vida es triste
MIm LA LA7 RE
si no la vivimos con una ilusión.
SI7 MIm
que la vida es triste
MImLA7 RE
si no la vivimos con una ilusión.

RE SI7 MIm
Tú te sabes feo, feo y contrahecho
LA7 RE
por eso de día tu fealdad ocultas,
RESI7 MIm
y de noche cantas tu melancolía
LA7 RE
y suena tu canto como letanía.

Replican tus voces, en franca porfía,
tus coplas son vanas como son tan bellas.
¿No sabes acaso que la luna es fría,
porque dio su sangre para las estrellas?

Sargento Cabral

Chamamé

Letra: Carlos Alberto Castellán
Música: Pedro Sánchez

Introducción: MI SI7 LA MI SI7 MI

MI
Heroico y bravo jefe del Andes
SI7
tu venia pido mi general

para cantarle al viril sargento
MI
de granaderos Juan P Cabral

Ese sargento de granaderos
raza de toro y jaguareté
amaberá de pelo duro
más correntino que el yacaré

MISI7
Oh mi sargento de granaderos
MI
esta guitarra te cantará
MI7 LA
porque en el alma del correntino
SI7 MI
tu nombre grande no morirá

Ese sargento que en granaderos
como un valiente siempre peleó
y por salvarte nomás mi jefe
como un valiente también murió

Te dijo entonces sobre la muerte
con la entereza de un gran titán
muero contento hemos batido
al enemigo che capitán

Oh mi sargento de granaderos
esta guitarra te cantará
porque en el alma del correntino
tu nombre grande no morirá

MI SI7
Perdón mi patria de la argentina
MI
perdón corrientes y abá retá
MI7 LA
si es que profano con este canto
SI7 MI
la gloria eterna del Paraná.

Se siente

Zamba carpera

Letra:
Música:

Introducción: DO (SOL7) DO (FA) (DO) (SOL7) DO

DO (SOL7) DO
Se siente, en el valle se siente,
(SOL7) DO (SOL7) DO
el humor en la gente comienza a cambiar,
MI7 LAm
el norte y su tierra caliente
(FA) DO (SOL7) DO
reciben febrero, llega el carnaval. X2

Se siente la guardia de bombos
palpando vidalas al anochecer,
el vino, torbellino rojo,
se suma a la sangre liberándose. X2

DO (DO7) FA
Vuelven desde siempre las carpas,
SOL7 DO
con zambas alegres en tono menor
MI7 LAm
tal vez nazca otra Cerrillana,
(FA) DO (SOL7) DO
que en el baile crezca desde el bandoneón.
MI7 LAm
El norte ya descorcha su alma,
(FA) DO (SOL7) DO
se siente la fiesta, febrero llegó.

DO (SOL7) DO
Se siente lejano y presente,
(SOL7) DO (SOL7) DO
trueno colectivo, uraño y plural,
MI7 LAm
el pueblo sale del olvido,
(FA) DO (SOL7) DO
y al típico estilo vuelve a bagualear. X2

Se siente puntear guitarras,
reclamando coplas con la introducción,
sus cuerdas bien amaestradas
sienten la destreza del bordoneador. X2

Serenata del 900

Serenata Letra y Música: Cuchi Leguizamón

Introducción: LA MI7 LA

LA
Pregúntale a las estrellas
MI7
Si por las noches me ven llorar
Pregúntale si no busco
LA
Para quererte la soledad
Pregúntale al manso río
LA7 RE
Si al llanto mío, lo ve correr
RE LA
Pregúntale a todo el mundo
MI7 LA
Si no es profundo, mi padecer X2

LA MI7
Nunca te olvides
LA
Que yo te quiero
MI7
Y que me muero
LA
De amor por ti
MI7
A nadie quieras
LA
En esta tierra
MI7
A nadie quieras
LA
Tan sólo a mí.

LA
Pregúntale al manso río
LA7 RE
Si al llanto mío, lo ve correr
RE LA
Pregúntale a todo el mundo
MI7 LA
Si no es profundo, mi padecer X2

Serenata otoñal

Serenata

Letra: José Gallardo
Música: Horacio Aguirre

Introducción: LAm REm MI7 LAm

LAm REm MI7 LAm
Ella estaba triste y el amor nunca volvía
LAm REm MI7 LAm
Ella era el otoño que la flor no sonreía.
DO SOL DO
Sueño muchacha el ventanal
REm DO MI7 LAm
la lluvia en el cristal quemará el corazón.

LAm MI7
Pobre tu amor, amor,
LAm
guitarra y soledad. X2

Canta tu tristeza que la noche se termina,
si él buscó el adiós, por qué juró que volvería,
Canta muchacha de jazmín,
la pena que hay en ti será en mí una oración.

LAm MI7
Canción de amor dolor,
LAm
la pena de los dos. *X2*

Si de cantarse trata

Chacarera Letra y Música: Facundo Saravia

Introducción: SOL RE LA RE SOL RE LA7 RE

RE
Con Vitillo y con Machaco
MI LA
yo aprendí las chacareras
SOL
las cantaba todo el día
LA
allá en Salta campo afuera.

Andando por Payogasta
de changuito ya sabía
que aunque nos llenen de gringos
a esto no lo cambiaría.

Me rodeaban las guitarras,
bombos y trajes de gauchos
pucha que lindo les quedan
a todos estos paisanos.

Si ya tenés veinte años
y no sabes decidirte
venite para el folklore
No hace falta que te invite
RE

Me duele si del folklore
MI. LA
dicen que es cosa de viejos
SOL
si sos joven prometeme
LA
no aflojarle ni un momento.

Si cantando en las reuniones
por ahí alguno se ríe
no te aflijas, perdonalo
no conoce sus raíces.

Me parece haber oído
decir que se está apagando
con tu mano y con la mía
vamos a seguir tirando.

Si seguís con veinte años
afinando una guitarra
llevate todo el folklore
por donde quiera que vaya

Si llega a ser tucumana

Zamba

Letra: Miguel Ángel Pérez
Música: Cuchi Leguizamón

Introducción: MIm LAm RE7 SOL DO SI7 MIm

MIm DO SI7
Si la cintura es un junco
LAm RE7 SOL
Y la boca es colora da,
LA SOL
Si son los ojos retintos
SI7 MIm
Esa moza es tucumana
DO LA
Si son los ojos retintos
SI7 MIm
Esa moza es tucumana. BIS

Si es dulce como esa niña
Y airosa cuando la bailan,
[*Si te gana el corazón*
*Esa zamba es tucumana]*BIS

DO RE7 SOL
Y si la moza y la zamba
LAm RE7 SOL
Llegan a ser tucuma nas,
SI7 MIm (RE7)
Ahógate en agua bendita
SOL LA SOL
Que ya ni el diablo te salva.
DO LA
Ahógate en agua bendita
SI7 MIm
Que ya ni el diablo te salva*.* BIS

Si es redondita y jugosa
Lo mismo que una naranja,
[*Si es noche cerrada el pelo*
Esa moza es tucumana]BIS

Si las sombras del pañuelo
Le va anudando distancias,
[Si te consuela y te miente
Esa zamba es tucumana]BIS

Si por Jujuy

Zamba Letra y Música: Juan Ernesto González

Introducción: LAmaj7 SIm7 MI7 LAmaj7 FA Lamaj7 MI7 LAmaj7

LAmaj7 DO#m7 - DOm7 - SIm7
Si por Jujuy te fui buscando una mañana
MI7 LAmaj7
y por Tilcara te encontré al atardecer,
REm7 SOL7 LAmaj7
no era lo mismo, nuestro amor era distinto.
SI7 MI7
ya no era el valle la quebrada era esta vez.
RE REm7 LAmaj7
Aunque el tiempo te ha llevado de mi lado
DO#m7-DOm7-SIm7 MI7 LAmaj7
quisiera en Jujuy quererte otra vez.

LAmaj7 DO#m7 - DOm7 - SIm7
Qué lindo fue volverte a ver en cacharpayas,
MI7 LAmaj7
pañuelo al aire bailecito atardecer,
REm7 SOL7 LAmaj7
el huayra trajo en su silbido una baguala
SI7 MI7
y en las trincheras se hizo golpe mi querer.
RE REm7 LAmaj7
Un eco tibio que retumba en la quebrada
DO#m7-DOm7-SIm7 MI7 LAmaj7
me dice que vuelva, me espera, no sé.

LAmaj7 DO#m7 - DOm7 - SIm7
Por el Río Grande me fui en una madrugada
MI7 LAmaj7
piedras arriba por Lozano remonté
REm7 SOL7 LAmaj7
Estaba sola Purmamarca enamorada
SI7 MI7
y vi Humahuaca que lloraba sin querer.
FA SOL LA
Desde lo alto de la puna la miraba
DO#m7-DOm7-SIm7 MI7 LAmaj7
azules tus cielos, un gris mi querer.

LAmaj7 DO#m7 - DOm7 - SIm7
Mira que rojo se ha puesto el cielo en la tarde
MI7 LAmaj7
mira el azul de aquellos cerros otra vez
REm7 SOL7 LAmaj7
se oyen las cajas que vienen del horizonte
SI7 MI7
y en coplas nuevas Jujuy ha vuelto a nacer.
RE LAdim7 LAmaj7
Tañen los versos que cantan a la tierra
DO#m7-DOm7-SIm7 MI7 LAmaj7
le canto a tus ojos, la luz florecer.

LAmaj7 DO#m7-DOm7-SIm7
Olor de albahaca me dejó la madrugada
MI7 LAmaj7
olor de ausencia me dejó tu corazón
REm7 SOL7 LAmaj7
ahora soy agua que bajando por el cerro
SI7 MI7
canto despacio deshojando esta canción.
FA SOL LA
Cuando a la sombra del sauzal bebí tu vino
DO#m7 - DOm7 - SIm7 MI7 LAmaj7
la parra, el racimo, tu olvido, mi adiós.

LAmaj7 DO#m7 - DOm7 - SIm7
Por el Río Grande me fui en una madrugada
MI7 LAmaj7
piedras arriba por Lozano remonté
REm7 SOL7 LAmaj7
Estaba sola Purmamarca enamorada
SI7 MI7
y vi Humahuaca que lloraba sin querer.
FA SOL LA
Desde lo alto de la puna la miraba
DO#m7-DOm7-SIm7 MI7 LAmaj7
azules tus cielos, un gris mi querer.

Si sabís templar las cuerdas

Cueca

Letra: Buenaventura Luna
Música: Oscar “Cacho” Vallés

Introducción: SOL RE7 SOL

SOL RE7
Si sabís templar las cuerdas
SOL
pa' ser cantor preparate x2
RE7
y en el fandango acordate
SOL
si hay por medio algunas naguas,
(MI7) LAm
Que unos calientan el agua
RE7 SOL
y otros se toman el mate

No te andís haciendo el ancho,
no tenís cuero bendito
ni se te haga que a tu grito
te han de dar cancha carpida.
Acordate que en la vida
no hay enemigo chiquito.

DO
Si alguien te lleva en la armada

no lo dejés que desborde,
RE7
más, cuando un curau te aborde
SOL
por las copas ya doblao,
(MI7) LAm
tratalo como a un mamao,
RE7 SOL
dejalo pastiar que engorde
.

SOL RE7
No abandones la mujer
SOL
que en cualquier tiempo quisiste x2
RE7
quien de amores no se asiste
SOL
vive siempre resentido,
(MI7) LAm
Desconfiá del aburrido
RE7 SOL
del mentiroso y del triste.

Cuenta el hombre enamorado
sus tristezas a la luna.
sin saber que es gran fortuna
sufrir por una mujer,
y que no hay peor padecer
que no sufrir por ninguna.

DO
Si alguien te lleva en la armada

no lo dejés que desborde,
RE7
más, cuando un curau te aborde
SOL
por las copas ya doblao,
(MI7) LAm
tratalo como a un mamao,
RE7 SOL
dejalo pastiar que engorde

Si te vas

Zamba Letra y Música: Alfredo Zitarrosa

Introducción: DO SOL DO FA SOL DO (SOL7) DO

DO SOL7
Si te vas, te irás solo una vez
DO
Para mi habrás muerto.
SOL7
Yo te pido que me lo hagas saber,
DO
Quiero estar despierto.
FA DO
Porque si te vas yo quiero creer
SOL7 DO
Que nunca vas a volver
FA DO
Dímelo y serás mucho menos cruel,
SOL7 DO
Yo siempre supe perder.

DO SOL7
Si te vas, con amor o sin él,
DO
Debes irte ahora.
SOL7
Tus nostalgias y tus fugas de ayer,
DO
Ya no me enamoran.
FA DO
Mírate vivir, sangre de gorrión:
SOL7 DO
Te ha faltado corazón.
FA DO
Yo bien puedo ser, si te quieres ir
SOL7 DO
El que te ayude a partir.

Si te vas, quiero verte partir,
Saber que te has ido.
Sin adioses, el amar y el morir
Nunca son olvido.
Pájaros tus pies, viento mi querer
Yo te puedo comprender.
Sin saber porque no te podrás ir
Yo te quiero despedir.

Si te vas, no te vayas así
Llévate tu vida.
Si no puedes, olvidarme y partir
Volarás herida
Vete sin dolor, debes comprender,
Que soy el mismo de ayer!
No hay mejor amor, que el que ya pasó
Se siente al decir adiós

SOL7 DO
Y no será por eso,
SOL7 DO
que estemos separados,
FA DO
Aunque no te marcharas
SOL7 DO (DO7)
Lo nuestro está terminado
FA DO
Porque si te vas, yo quiero creer,
SOL7 DO
Que nunca vas a volver

SOL7 DO
Y no será por eso,
SOL7 DO
que estemos separados,
FA DO
Aunque no te marcharas
SOL7 DO (DO7)
Lo nuestro está terminado
FA DO
Porque si te vas, yo quiero creer,
SOL7 DO
Que nunca vas a volver.

Siempre canta

Aire de malambo

Letra y Música: Damián Paz

Introducción:

SOL DO SOL DO
Si alguna vez sientes dolor
FA LA# FA LA#
o te ha atrapado la soledad,
RE# LA# RE# RE
si estás llorando el desamor

O está caída tu voluntad,
sin esperanzas, sin ilusión,
o un mal recuerdo quieres borrar.

SOL RE7 SOL
Canta, en esos momentos canta,
DO SOL
dale música a tu alma
RE7 SOL
y te sentirás mejor,
DO SOL DO
larará, lairairará,
RE# RE SOL
¡que hable tu corazón!

Si tu trabajo hoy te agotó
o has tropezado una vez más,
Si un mal momento te sorprendió;

Si huyes del ruido de la ciudad
o la rutina te apesumbró;
si algún amigo ya no está más:

Canta, en esos momentos canta…

Canta, en esos momentos canta,
que las penas de tu alma,
con la música, se van,
larará, lairairará,
¡busca siempre cantar!

Sin sol

Tonada Letra y Música: Anselmo de Mendoza

Introducción: MI SI7 MI LA SI7 MI

MI
No era lo que yo esperaba
SI7
al cantar en su ventana
que la mantenga cerrada
MI
no comprendo la razón
DO#m
mis ojos lloran de amor
FA#m
al no poder ver tu cara
SI7
lo mismo que la mañana
MI
que le está faltando el sol.

MI MI7 LA
Despierta niña
SI7 MI
poné sentido
DO#m FA#m
que con la luz de tus ojos
SI7 MI
quiero iluminar los míos.

Mi bien si es que estas dormida
despierta que a tu ventana
la brisa de la mañana
vino a besar tus mejilas
no me hagas esperar niña
porque esta pasión de verte
arde en las fibras más fuertes
que en mi corazón se anida.

(…) que viva
si cantan en su ventana
trate de que la mañana
no lo sorprenda con sol
porque entonces el diapasón
que posee la guitarra
a de empañar la tonada
que su amigo le canto.

Sinfonía Silvestre

Chacarera

Letra: Carlos Carabajal
Música: Onofre Paz

Introducción: RE DO SOL RE X2

RE
Me voy con mi guitarra
LA
buscando los sonidos
SOL
del mágico lugar
LA7 RE
donde he nacido.

RE
Escucho alas charatas
LA
soltar su clarinada
SOL
cuando se ve avanzar
LA7 RE
La madrugada.

Oigo cantar los grillos
entre los matorrales
y un cabrito balar
en los corrales.

SOL RE
Con cantos y murmullos
SOL RE
haré un sinfonía
SIm
que calme este dolor
LA7 RE
del alma mía.

Mugiendo viene un toro
mostrando su guapeza
y relincha un bagual
en la represa.

Arrullos de torcaza
bramar del sacha puma
lamento de crespín
en la espesura.

El monte es un concierto
de trinos y bramidos
recuerdos del ayer
que nunca olvido.

Sólo Miradas

Zamba Letra y Música:

Introducción: LA MI FA#m DO#m RE LA MI7 LA

LA MI
Así el cerro oyó mi voz
FA#m DO#m
Y en el viento se quedó
RE LA
El saludo que lejos dejó
SIm/ (MI) MI/ (LA) BIS
Cuando yo le dije adiós

En sus ojos yo vi el temblor
Del corazón que quería hablar
Cuando le dije ya lejos me voy
Promete no olvidar jamás

FA#m DO#m
Y así es como es, este es mi canto
RE LA
Se vuelve llanto sin llorar
RE LA
Y así es como es, que mi guitarra
SIm MI
Te nombra sin saber hablar
RE LA
Son sentimientos que brotan sin palabras
MI LA
Solo miradas nada más

El sendero que nos separó
En la distancia se perdió
Y fue matando de a poco la ilusión
Que de sus ojos expiró

Este regreso revive en mí
Cada recuerdo e ilusión
De aquellos ojos que vivieron sin morir
Dentro de mi corazón

Te dejo mi verdad

Zamba Letra y Música: Pancho Figueroa

Introducción: DO SOL RE7 SOL

SOL (MI7) LAm
Te dije alguna vez y no te olvides
RE7 SIm
que fuiste sólo hecha para mí,
MI7 LAm
te veo en cada parte de mi alma
LA7 RE7
te dejo la verdad que yo soñé.
MI7 LAm
te veo en cada parte de mi alma
RE7 SOL
te dejo la verdad que yo soñé.

Yo sé que tú eres mía y yo soy tuyo,
los dos nacimos juntos para amar
las cosas más eternas que soñamos
y que nunca jamás se han de olvidar. bis

MI7 LAm
Por todas estas cosas yo te llevo
SI7 MIm (SOL7)
muy dentro de mi ser hasta morir,
DO RE7 SOL MI7
estoy aquí de pie frente ante la vida para ver
LAm RE RE7
tu vida con la mía florecer.
DO RE7 (SOL) MI7
estoy aquí de pie frente ante la vida para ver
LAmRE7 SOL
tu vida con la mía florecer.

Tus manos y las mías se dijeron
volver a contemplar es la ilusión
vivamos la alegría de tenernos,
vivamos cada vez hasta el final. bis

Y entonces compartir todo contigo
será por siempre eterna mi verdad,
vivir todos los sueños que nacieron
será para los dos la eternidad. bis

Te dejo un sueño en la reja

Serenata Letra y Música: Hernán Figueroa Reyes

Introducción: LA MI7 LA

LA
Por darte serenatas niña mía
MI7
hoy vengo cuando cae ya la oración,
tratando de encontrar el alma mía
LA
ya que enredada quedó de tu balcón.

LA MI7
Te dejo un sueño en la reja,
LA
te dejo un sueño y me voy,
FA#7 SIm
ay, niña qué triste el tiempo
MI7 LA
de andar penando por vos. X2

LA
Te juro que algún día serás mía
MI7
y haremos de este sueño realidad,
entonces vendré a verte y de la mano
LA
iremos juntos hacia la eternidad.

LA MI7
Te dejo un sueño en la reja,
LA
te dejo un sueño y me voy,
FA#7 SIm
ay, niña qué triste el tiempo
MI7 LA
de andar penando por vos.
FA#7 SIm
ay, niña qué triste el tiempo
MI7 LA
de andar penando por vos.

Te lo diré mejor

Zamba Letra y Música: Tomás Alonso

Introducción: RE SIm SOL RE SI7 MIm LA7 RE

RE LA7 SIm
En el jardín destrozado
SOL SI7 MIm
de mis enormes sueños
SOL LA7 RE
germina mi preciosa flor
LA7 SIm LA7
en un dulce latir,ilusión de amor
SOL LA7 RE
germina mi preciosa flor
LA7 SImLA7 RE
En un dulce latirilusión de amor

Y cuando la fiebre alcanza
con ruido de ciudad vieja
Despierto al verte llegar
faro que das tu luz en la tempestad

SOL LA7 RE
Brillas en la oscuridad
SOL LA7 RE RE7)
no te digo, corazón
SOL LA7 RE
Cuánto te amo, mi bien
FA#7 SIm LA7
En una zamba, tal vez, te lo diré mejor.
SOL LA7 RE
Cuánto te amo, mi bien
FA#7 SImLA7 RE
En una zamba, tal vez,te lo diré mejor.

La ruta está desolada
arbol de flores muertas
Lluvia de invierno llorás
haciendo renacer vida a tu alrededor

Y cuando el frio agudiza
flechas de viento en las calles
mujer hermosa me das
abrigo eterno, calor, en un amor inmortal.

Tierra querida

Zamba Letra y Música: Atahualpa Yupanki

Introducción: LA MI7 SIm FA#m RE MI7 LA MI7 LA

MI7 LA
Una voz bella quien la tuviera
MI7 LA
para cantarte toda la vida
SIm FA#m
pero mi estrella me dio este acento
DO#7 FA#m
y así te siento tierra querida. x2

Como un guijarro que se despeña
rueda mi copla sueños y heridas
yo soy arisco como tus breñas
y así te canto tierra querida. x2

FA#7 SIm
Andaré por los cerros
FA#7 SIm
selvas y pampas toda la vida
SIm FA#m
arrimándole coplas
DO#7 FA#m
a tu esperanza tierra querida*.x2*

Me dan sus fuegos calidos zondas
me dan su fuerza bravos pamperos
y en el misterio de las quebradas
vaga la sombra de mis abuelos. X2

Lunas me vieron por esos cerros
y en las llanuras anochecidas
buscando el alma de tu paisaje
para cantarte tierra querida. X2

Tocando al frente

Zamba Letra y Música: Almir Soter y Renato Teixeira

Introducción: MI LA MI SI7 MI

MI
Ando despacito
porque ya tuve prisa
RE
y llevo esta sonrisa
LA
porque ya lloré de más

MI
Hoy me siento más fuerte,
RE
más feliz quién sabe
y llevo la certeza
LA MI
de que muy poco sé, o nada sé

SIm RE
Conocer las mañas y las mañanas,
LA
un sabor de mazas y de manzana.
SIm RE
Se precisa amor para poder latir,
se precisa paz para sonreír,
SIm LA
se precisa lluvia, para vivir

MI
Siento que sentir la vida
sea simplemente
RE
emprender la marcha
LA
de ir tocando al frente

MI
Como un viejo arriero va
RE
llevando la manada
desandando días
LA MI
por largos caminos voy, caminos hoy

SIm RE
Conocer las mañas y las mañanas,
LA
un sabor de mazas y de manzana.
SIm RE
Se precisa amor para poder latir,
se precisa paz para sonreír,
SIm LA
se precisa lluvia, para vivir

MI
Todo el mundo ama un día,
todo el mundo llora,
RE
un día gente llega
LA
y otros te abandonan

MI
Cada uno busca
componer su historia
RE
y cada ser en sí
LA MI
cargará el don de ser capaz, y ser feliz.

Tonada de amor verdadero

Tonada Letra y Música: Rubén Díaz

Introducción: RE LA7 SOL RE LA7 RE

RE
Hace mucho tiempo
LA7
que quiero señora
LA7
decirle sencilla
RE
pero tiernamente
RE7
que de muy pequeño
SOL
ya la presentía
LA7
que crecí sabiendo
MIm LA7
que era para Usted
RE
que fue solo verla
LA7 RE
y al fin comprender.

RE
Que el vivir
SOL
cada día comienza
que el soñar
RE
no conoce de frenos
que al tenerla
LA7
me creo más bueno
pues ser bueno
RE
tiene recompensa.

Que la historia
de amor verdadero
es verdad al sentir
su cuidado
que bendigo contarla
a mi lado
cual bendigo las lluvias
de enero.

Señora le cuento
pero no comente
que hay otros amores
que me tienen preso
son nuestros retoños
y por causa de ellos
se agranda la deuda
que tengo hacia Usted
le cuento señora me debe creer.

RE
Que el vivir
SOL
cada día comienza
que el soñar
RE
no conoce de frenos
que al tenerla
LA7
me creo más bueno
pues ser bueno
RE
tiene recompensa.

Que la historia
de amor verdadero
es verdad al sentir
su cuidado
que bendigo contarla
a mi lado
cual bendigo las lluvias
de enero.

RE
Compadre ....
SOL
es lo que más quiero
LA7
que amor verdadero
RE
le brinden a Usted.

Tonada del viejo amor

Tonada

Letra: Jaime Dávalos
Música: Eduardo Falú

Introducción: MI7 LA (RE) (LA) (MI7) LA

LA LA7 RE
Y nunca te de olvidar
MI7 LA
Que en la arena me escribías
LA LA7 RE
El viento lo fue borrando,
MI7 LA
Y estoy más solo mirando el mar.

Que lindo cuando una vez
Bajo el sol del mediodía
Se abrió tu boca en un beso
Como un damasco lleno de miel.

MI7 LA
Herida la de tu boca
RE MI7
Que lastima sin dolor
LA
No tengo miedo al invierno
MI7 LA
Con tu recuerdo lleno de sol
LA LA7 RE
No tengo miedo al invierno
MI7 LA
Con tu recuerdo lleno de sol.

Quisiera volverte a ver
Sonreír frente a la espuma
Tu pelo suelto en el viento
Como un torrente de trigo y luz.

Ya sé que no vuelve mas
El verano en que me amabas
Que es ancho y negro el olvido
Y entra el otoño en mi corazón.

Tren del cielo

Huayno Letra y Música: Agustín Rodrigo Crespo

Introducción: SIm MI SIm / SIm MI SIm

SIm MI SIm
Viajo por las nubes, voy llevando mi canción
SIm MI SIm
Vuelo por los cielos, con las alas de mi corazón
SOL RE LA SIm
Déjame que llegue, que me está llamando el sol
SOL RE LA SIm
Vuelan los que pueden volar con la imaginación

SOL RE
Voy, voy llegando al sol
LA SIm
ven, que nos lleva el viento
SOL RE
ahora voy, llevo mi emoción
LA MI SIm
vooooyyyy por el tren del cielo.

Voy por la montaña, hasta que me abrace el mar
Por la Pachamama, que nos da la libertad
Voy por los caminos que nos llevan a la verdad
La senda del indio para toda la humanidad.

Voy, voy llegando al sol
ven, que nos lleva el viento
ahora voy, llevo mi emoción
vooooy, por el tren del cielo.

Tu olvido

Zamba

Letra y Música: Daniel Cuevas

Introducción: LAm REm MI7 LAm

LAm (SOL) DO FA MI7
Vino a verme tu olvido por mi soledad,
MI FA
cuando el tiempo cerraba las puertas
REm MI7
asustado de la oscuridad.
FA SOL DO
Adonde llora el rocío
REm MI7 LAm
hoy vino tu olvido por mi soledad.

En las gotas del río, en el cielo y el mar
en las hojas de otoño resecas
las tristezas no se fueron mas
donde hubo fuego hace frío
y aquel sueño mío que no vuelve más.

LA7 REm
Cuando la luna se nos va
FA MI7
Tanto silencio duele más
MI FA
pero el viento nos limpia el camino
REm MI7
Y nunca el destino detiene su andar
FA SOL DO
Hoy vino a verme tu olvido
REm MI7 LAm
Y aunque no he podido te voy a olvidar.

Por el tiempo que fuimos en el mismo lugar
esas huellas serán las estrellas
y el comienzo, el mismo final
de aquellas noches contigo
sentir lo que digo, prefiero callar.

Que ya nada es lo mismo, no es mentira es verdad
que el silencio lastima en tu ausencia
y llora en presencia de lo que no es más.
Ya no perfuman las rosas
el tiempo y las cosas que no volverán.

Una zamba en el cielo

Zamba

Letra y Música: Alfredo Rojas
Jorge Rojas

Introducción: MIm DO RE SOL LAm MIm DO SI7 SOL SI7 MIm

MIm DO
con su pollera al viento
RE SOL
y su pañuelo que al aire va
LAm MIm
siempre estaba dispuesta
DO FA#7 SI7
para bailar una zamba más,
SOL
siempre estaba mi abuela
SI7 MIm
para bailar una zamba más.

Dejaba ver su rostro
pura nobleza y puro amor
era como una estrella
que va dejando su resplandor,
era capaz mi abuela
de darlo todo y su corazón

SI7 MIm
Y llegara el momento
RE7 SOL
cuando dejemos este lugar
LAm MIm
y una zamba en el cielo
DO FA#7 SI7
junto a la nacho voy a bailar
SOL
y una zamba en el cielo
SI7 MIm
junto a mi abuela voy a bailar.

MIm DO
El rio siente pena
RE SOL
ya la coplera no canta mas
LAm MIm
extrañara sus huellas
DO FA#7 SI7
el Pilcomayo en su largo andar
SOL
extrañara a mi abuela el Pilcomayo
SI7 MIm
en su caminar.

Cantando una copla
la tía carlota le dijo adiós,
y le brindo su canto
sacando fuerzas de su dolor
y le canto la copla
aunque lloraba su corazón.

SI7 MIm
Y llegara el momento
RE7 SOL
cuando dejemos este lugar
LAm MIm
y una zamba en el cielo
DO FA#7 SI7
junto a la nacho voy a bailar
SOL
y una zamba en el cielo
SI7 MIm
junto a mi abuela voy a bailar.

Vallecito de Huaco

Zamba Letra y Música: Buenaventura Luna

Introducción: SOL7 DO MI7 LAm REm LAm MI7 LAm REm LAm MI7 LAm

MI ----------3/5-5-3-2-3----------1/3-1-0----------1-3-1-3---0-1-0-1----------5
SI ---------0-1-3----------0-3----------3-5--33-3-3-3-11-1-1-1-1---3-5-3--5
SOL-2-1-0----------1----------44-4-4-----
RE ----------0-1-2----------

Ya no es el mismo mi valle, nublarse sus cielos vi, y están marchitas las flores, que enamorada te di. Ya de aquel antiguo cantodel claro río materno,no queda sino este llantoque va rodando, entre tanto,se hace más triste el invierno.

LAm MI7 LAm
Vallecito de Huaco donde nací
MI7 LAm
sombra del fuerte abuelo que ya se fue;
REm SOL7 DO
a tu molino viejo quiero volver
LAm MI7 LAm
hoy que de amarga vida probé la hiel. X2

SOL7DO
Lejos de ti
MI7 LAm
de mi querencia,
SOL7 DO
pobre de mí,
MI7 LAm
me paso llorando ausencias,
MI7 LAm
me paso llorando ausencias.

Cuando me doble el cansancio de mis afanes perdidos,he de tornar a la sombra de tus viejas arboledas,al frescor de mis aleros, a la paz de tus sembrados,al oro de tu poniente cuando prolonga la tardesu agonía entre las lomas, y al fogón de tus pastoresenvejecidos de invierno. Entre cantos de cencerrosy quejumbres de vihuelas, con el ¡ay! de las tonadas,y en callada mansedumbre como quien se va durmiendo,quiero morirme sonriendo bajo la luz de tu cielo.Acaso cierren mis ojos las piadosas manos magrasde alguna vieja huaqueña... de negro rebozo pobre,y antiguo credo cristiano.'

LAm MI7 LAm
Te canto Vallecito por recordar
MI7 LAm
tus verdes alfalfares mi huerto en flor
REm SOL7 DO
el oro de tus trigos, el manantial
MI7 LAm
y la lejana estrella que él reflejó. X2

Vendimia de a dos

Aire de cueca

Letra y Música: Fabiano Navarro

Introducción: LA MI7 LA RE LA MI7 LA

LA
Por la orilla de la acequia
MI7 LA
te vi llegar al parral. X2
LA7 RE
con un pañuelo en la frente
(LA7) RE
y en la mano un delantal.
RE (MI7) LA
Camisa blanca y pollera
MI7 LA
como para cosechar.

Yo estaba eligiendo hileras
pulsando el tacho, y te vi pasar.
Con el fichero jugabas
mirando donde empezar
y de tijera en la mano
me fui a ofrecerme a tachear.

LA7 RE
Córteme uva comadre,
RE MI7
Para empezar a llenar
RE (MI7) LA
pa' que va`ndar `ciendo fuerza
MI7 LA
si yo la puedo ayudar
RE LA
cuando se complete el carro
MI7 LA
repartiremos igual.

LA
Nunca corrí tanto el surco
MI7 LA
para ir a descargar. X2
LA7 RE
volver y encontrarla a ella
(LA7) RE
con el tacho a la mitad
RE (MI7) LA
pa' mirarla entre racimos
MI7 LA
y al mismo tiempo granear.

Cuando terminó la tarde
la cuyanita se me acercó,
por qué no me desata el nudo
que con el mosto se me pegó,
y aproveche pa' invitarla
a la fiesta del patrón;

LA7 RE
Cuando la miré a los ojos
RE MI7
el amor se me escapó
RE (MI7) LA
La invité a bailar la cueca
MI7 LA
y no me dijo que no,
RE LA
Y entre el obligo y el aro
MI7 LA
el vino me traicionó.

Viñadora

Cueca

Letra: Sergio Santi
Música: Gregorio Torcetta

Introducción: RE LA7 RE

La muchacha viñadora,
fruto carnal de este suelo
Tiene agridulce las manos
y toda la noche en su pelo.
En un alegre coloquio
se entiende con los sarmientos,
Que se inclinan por besarle
el bello rostro moreno
Por los callejones se lleva,
lleno de frutos el cesto
Mientras Mendoza, la arisca,
se desangra en vino nuevo.

RE
Viñadora, viñadora
MIm
Dame un poco de tus sueños
Que la viña de mi alma
LA7 RE
Está cargada de anhelos.
RE
Oigo juguetear tu risa
SI7 MIm
entre los racimos llenos.
SOL RE
Ay mi tierra mendocina
LA7 RE
se desangra en vino nuevo

Cantarina está la acequia
La esperanza del viñedo
Murmuran las alamedas
Juega en la brisa tu pelo
Ven conmigo viñadora

Quiero embriagarme de cielo
Con tus noches de vendimia
Nieve y ríos andariegos

RE LA
Ay, que linda está la viña,
RE
Arribita azul el cielo.
FA#7
Dame, dame viñadora
SIm
La luz de tus ojos negros.
SOL RE
Deja correr tu sonrisa
LA7 RE
por los surcos de mis sueños.

Hay un duende en tu mirada
Retinto de amores nuevos
Y en la memoria del vino
Se me queman los recuerdos.
Muchacha de talle fino,
Viñadora de mi pueblo,
Todo un tiempo florecido
Te madura sangre adentro.

Un hechizo de vendimia
Viene pródigo en el viento
Y en tu boca de durazno
Madurán los besos ciegos
Resolana por la viña
Anda mi amor cosechero
Buscándote viñadora
entre los surcos del tiempo

Virgen De la Carrodilla

Zamba

Letra: Hilario Cuadros
Música: Pedro Herrera

RE
Virgen de la Carrodilla
RE LA7
Patrona de los viñedos
LA7
Esperanza de los hijos
LA7 RE
que han nacido junto al cerro.
RE
Los que han hundido el arado
RE7 SOL
y han cultivado su suelo
SOL RE
te piden que los ampares
LA7 RE
Patrona de los viñedos.
BIS

SOL
En las viñas de mi tierra
SOL RE
hay un recuerdo querido,
RE LA7
en cada hilera un amor
LA7 RE
en cada surco un suspiro,
SOL
en cada hoja una esperanza
SOL RE
y la esperanza en racimos.
RE LA7
Virgen de la Carrodilla
LA7 RE
es todo lo que pedimos.

Ten piedad de aquellos hijos
que le han clamado a tu cielo,
haz que ellos se les cumplan
sus más queridos anhelos.
Para ti van estos cantos.
Para ti van estos ruegos...
Virgen de la Carrodilla
Patrona de los viñedos
BIS

Virgen Morenita

Vals Letra y Música: Los Hnos Albarracín

Introducción: DO SOL RE7 SOL

SOL RE7
Virgen morenita Virgen milagrosa
SOL
oh Virgen morenita te elevo mi cantar
DO SOL
son todos en el valle devotos de tus ruegos
RE7 SOL SOL7
son todos peregrinos señora del lugar. BIS

Virgen morenita india fue tu cuna
porque india tú naciste por la gracia de Dios
así somos esclavos de tu voluntad divina
*así somos esclavos de tu infinito amor.*BIS

SI MIm
Así serás Virgen mía
RE7 SOL SOL7
mereces el respeto y la veneración
DO SOL
por eso yo te canto y elevo mis plegarias
RE7 SOL SOL7
y pido que escuches mi ruego por favor.BIS

Virgen morenita Santa inmaculada
oh Virgen de este valle señora del lugar
tú gozas del respeto y cariño de tus hijos
así los peregrinos te rezan en tu altar.

Volveré siempre a San Juan

Zamba

Letra: Armando Tejada Gómez
Música: Ariel Ramírez

Introducción: Mim Si7 Si7 MIm MIm SI7 Si7 MIm

(Si7)= acorde solo (no rasgueo)
Dison: 6ta y 5ta no se tocan
4ta 2doT
3ra 3erT
2da 2doT
1ra 3erT

Mim Lam7
Por las tardes de sol y alamedas,
Re7 Sol (Si7)
San Juan se me vuelve tonada en la voz,
Mim Lam7
y las diurnas acequias reparten } *BIS*
Si7 Mim
el grillo de mi corazón

Yo que vuelvo de tantas ausencias,
y en cada distancia me espera un adiós,
soy guitarra que sueña la luna
labriega de Ullum y Albardón

(Mim) (Mi7) La
Volveré, volveré
Re7 Sol (Si7)
a tus tardes San Juan,
Mim Lam7
cuando junte el otoño
Si7 Mim
melescas de soles allá en el parral
(Lam) (Mim)
Volveré siemprea San Juan,
(Dis) (Si7)(Mim)
Acan tar

Un poniente de largos sauzales
me busca la zamba para recordar,
esas viejas leyendas de piedra
y silencio que guarda el Tontal

Altas sombras de polvo y camino
maduran el vino de mi soledad,
cuando el sol sanjuanino,
como un viejo amigo, me sale a encontrar

Voy a volver a buscarte

Chacarera Letra y Música: Jorge Rojas

Introducción: DO LA# FA DO X2

DO RE7 SOL
Yo sé que la luna tenía en sus planes
REm FA SOL
dejarnos a oscuras y que el tiempo pase
SOL7 DO SOL7 DO
y que las estrellas oculten a los amantes

Inmenso era el cielo que nos cobijaba
también el deseo de amar hasta el alba
eterno el suspiro y el beso en la madrugada

Me fui con el viento amigo entrañable
él siempre me dice que no soy de nadie
seguí mi camino aunque quería quedarme

DO RE7 SOL
Tu amor es el puerto final de mi viaje
REm FA SOL
yo siempre en mi pecho prometo llevarte
SOL7 DO SOL7 DO
ya no tengas dudas voy a volver a buscarte

Aquella mañana juramos amarnos
y fuimos la presa de un tiempo tirano
pintó de tristeza el amanecer de un verano

Sintió la madera dolor en el alma
lloraron las cuerdas de aquella guitarra
al ver con la pena que se quedó tu mirada

Le pido al camino no borre mis pasos
las huellas que nacen después de un abrazo
que cure las pena de un corazón en pedazos

Wayayay

Huayno Letra y Música: Los Kjarkas

Introducción: MIm SI7 MIm

MIm LAm
Voy a contarte hoy mi triste pena,
DO RE MIm
la soledad que llevo en mi alma

MIm LAm
Voy a contarte mis tristes desengaños,
DO RE MIm
de ilusiones y de sueños que he vivido

SOL LAm
Entre montañas, valles he nacido,
DO RE MIm
me acunaron esos huaynos en su encanto

SOL LAm
Y al florecer mi tierra en su charango
DO RE MIm
vi crecer las zampoñas con el viento

MIm LAm DO RE MIm
way, way, waya ya ya yay, wayayay
MIm LAm DO RE MIm
way, way, waya yay, wayayayayayay wayayay

Yo lo imagino así

Cueca **Letra y música:** Raúl Rubilar

Introducción: MI FA#7 SI LA SI7 MI

MI FA# SI
Cuando lleguemos al cielo
LA SI7 MI
Al final de nuestro días
MI FA# SI
Qué hicimos en esta vida
LA SI7 MI
San Pedro preguntará

SIm MI LA
Que canto varias tonadas
FA# SI
Y cultivo la amistad
LA SOL#m
Que vivió como cuyano
FA#m SI7 MI
Usted le contestará.

MI FA# SI
Que anduvo de serenata
LA SI7 MI
Cantándole a sus amigos
SIm MI7 LA
Que se tomó varios vinos
FA# SI
Le tendrá que confesar
LA SOL#m
Si no cumple esa exigencia
FA#m SI7 MI
No lo va a dejar pasar.

MI SI7
Porque Dios es cuyano y san Pedro también
SI7 MI
Ellos cantan tonadas que encrespan la piel
SIm MI7 LA FA# SI
Para pagar el cogollo debe prepararse bien
LA SOL#m SOLm FA#m SI7 MI
Porque seguro lo obligan con 50 o 100 y 100.

MI FA# SI
Allí lo están esperando
LA SI7 MI
Cantores y guitarreros
MI FA# SI
Pa' mostrarle que en el cielo
LA SI7 MI
Se está mejor que en la tierra

SIm MI LA
Que existen cosas muy bellas
FA# SI
Y se vive en hermandad
LA SOL#m
Y por si eso fuera poco
FA#m SI7 MI
hay amigos de verdad.

MI FA# SI
Si no disfruto la vida
LA SI7 MI
Le darán flor de castigo
SIm MI7 LA
Acarreara le mejor vino
FA# SI
Y usted no lo probara
LA SOL#m
Ni aunque se su cumpleaños
FA#m SI7 MI
O festejen navidad.

MI SI7
Porque Dios es cuyano y san Pedro también
SI7 MI
Ellos cantan tonadas que encrespan la piel
SIm MI7 LA FA# SI
Para pagar el cogollo debe prepararse bien
LA SOL#m SOLm FA#m SI7 MI
Porque seguro lo obligan con 50 o 100 y 100.

Yo vendo unos ojos negros

Zamba Letra y Música: Pablo Ara Lucena

Introducción: FA DO SOL7 DO

DO
Yo vendo unos ojos negros
SOL7
Quien me los quiere comprar
Los vendo por hechiceros
DO
Porque me han pagado mal

Ojos negros traicioneros
Porque me miran así
Tan alegres para otros
Y tan tristes para mi

DO SOL7
Más te quisiera
DO
Más te amo yo
SOL7
Y todas las noches lo paso
DO
Suspirando por tu amorBIS

Cada vez que tengo celos
Voy a la orilla del mar
A preguntarle a las olas
Si han visto a mi amor pasar

Zamba de amor en vuelo

Zamba

Letra y Música: Jorge MIlikota

Introducción: REm LAm MI7 LAm

LAm REm
Como un tizón encendido, ardiendo dentro mi sangre
SOL7 DO (LA7)
tu sombra viene conmigo y no la puedo arrancar.
REm LAm MI7 LAm (LA7)
Te llevo por los caminos como un abrojo prendido, prendido a mi caminar.
REm LAm MI7 LAm
Te llevo por los caminos como un abrojo prendido, prendido a mi guitarrear.

Por esas ramas del viento, veo anunciado tu pelo
y en los alambres del tiempo, jirones de soledad.
Se deshilacha el recuerdo, sabiendo que estás muy lejos y que ya no volverás.
Se deshilacha el recuerdo sabiendo que estás muy lejos, de aquella nuestra verdad.

SOL DO (LA7) REm LAm
Estremecidos de cieloooo... yo vi tus ojos llorar
REm LAm MI7 LAm (LA7)
La noche pide guitarra la zamba busca el olvido y yo te quiero cantar.
REm LAm MI7 LAm
La noche pide guitarra la zamba busca el camino...yo no te puedo olvidar.

Como un sutil alfarero te fui tallando en mis sueños
a golpe de greda y fuego a fuerza de tanto amar.
Y en el telar de un coplero te dibujé verso a verso para no perderte más.
Y en el telar de un coplero te dibujé verso a verso para besarte al cantar.

Aquella luna perdida como un capullo en el cielo
se me hace que es tu pañuelo que en una zamba se va.
Y en el temblor del lucero como siguiendo tu vuelo, mis pensamientos se van
Y en el temblor del lucero como siguiendo tu vuelo mi amor, mi amor te sale a buscar

Zamba de Ella

Zamba

Letra: Félix Saravia y Hugo Rodas
Música: Carlos Uriburu

Introducción: LA MI7 (RE) (LA) (MI7) LA

LA MI7
Del cielo anoche bajó
MI7 LA
la luna hasta la quebrada
FA#m DO#m
para copiar la sonrisa
RE MI7 LA
de un morena serrana. X2

Ella es igual que la flor
más linda de todo el valle
tiene unos ojos que matan
*filosos como puñales.*X2

MI7 LA
Ella es mi enamorada
SI7 MI
la que me pide
RE LA
aunque te vayas lejos
MI7 LA
nunca me olvides
FA#m DO#m
canta el arroyo en los valles
RE MI7 LA
la tarde llora jazmines.

LA MI7
Ella es la que alumbró
MI7 LA
la senda que voy andando
FA#m DO#m
coplas llenando el alma
RE MI7 LA
mi corazón en sus manos. X2

Cómo contarles no si
todito el amor que siento
tan solo hai' ser que pudiera
decírselo con un beso. X2

Zamba de las estaciones

Zamba Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: RE SOL RE LA RE

RE SOL
Aunque el viento se lleve las hojas
LA RE
y los árboles sombra no den,
SOL RE
no es tan triste el otoño, es bueno pensar
LA RE
nuestra vida también renovar,
SOL LA RE SOL
desechando lo malo en lo bueno crecer,
RE LA RE
florecer en amor y en verdad.

Y, al invierno, quitarle lo frío
y encontrar el calor del hogar,
abrigarse en su sol donde brilla el amor,
compartiendo con todos el pan
y una brasa arderá, desde tu corazón,
soledad y dolor quemarás.

SOL RE
Y la vida es un tren que debes detener
LA RE
en las cuatro estaciones que ves,
SOL RE
cada cual con su olor, tú le das el color,
LA RE
Dios te espera Siempre en el andén
SOL LA RE SOL
y te da la madera, el fuego y el carbón,
RE LA RE
tú, le entregas vagones de fe.
Floreciendo la primavera,
vuelve a tu alma la juventud
tienes ganas de dar, de crecer y de amar
ya no sientes en tu hombro la cruz
quieres ver y sentir en tu piel ese sol
y cantar y alegrarte en su luz

Ya tu cuerpo renueva el color,
arde y quema el afán de cambiar
la rutina romper olvidando el ayer
el verano vivir con pasión
sin pensar ya lo ves otro año se fue
y en tu alma el que viene es mejor

Zamba de las tolderías

Zamba

Letra: Buenaventura Luna
Música: Oscar Valles y Fernando Portal

Introducción: SIm (FA#7) SIm SOL RELA7 RE (FA#7) SIm

SIm SOL
Tristeza que se levanta
LA7 RE
del fondo e las tradiciones
FA#7 SIm
del toldo traigo esta zamba
RE LA7 RE
como un retumbo e malones
RE MI7 RE
del toldo traigo esta zamba
MI7 RE FA#7 SIm
como un retumbo e malones

Como una nostalgia fuerte
de ranchería incendiada
de lanzas ,de boleadoras,
y de mujeres robadas.

RE LA7 RE
Yo dí mi sangre a la tierra
RE LA7 RE
como el gaucho en los fortines
FA#7 SIm
por eso mi zamba tiene
RE LA7 RE
sonoridad de clarines
RE MI7 RE
por eso mi zamba tiene
MI7 RE FA#7 SIm
sonoridad de clarines.

Estruendo de los malones
ardor en las tolderías
tostada de amores indios
cobriza es la tierra mía

Avanzada de distancia
de largo tiempo sufrido
mi zamba viene avanzando
del toldo donde ha nacido.

Zamba de las tormentas

Zamba

Letra y Música: Damián José Paz.

Introducción: RE SOL MI7 LA7 RE

RE SOL
Vuelcan las nubes su sombra
MI7 LA7
sobre la tierra dormida
RE SOL
y se vuelve viento el silencio
LA7 RE
ennegrecido se ha puesto el día. X2

Siento olorcito de lluvia
que va bajando del cerro
y, alumbrando con fieros destellos
retumba el cielo en un solo trueno.

SOL RE
Silencio mortal de la tierra:
LA7 RE
¡Tormenta que vas llegando!
SOL RE
Lluvia que empañas el aire al pasar,
FA#7 SIm
vas trayendo el verano,
SOL (LA7) RE
para dejarnos al irte muriendo
LA7 RE
un arco de gloria, brillando.

Retumba el río, a lo lejos,
trayendo el peso del cerro,
se va empapando la tierra sufrida,
da el rayo al árbol mortal caída.

Corre el agua en el camino
y rebalsan las acequias
y huele triste la lluvia a nostalgia,
duerme que duerme se va la siesta

Zamba de los chalchaleros

Zamba

Letra: Jaime Dávalos
Música: Los Chalchaleros

Introducción: RE LA MI7 LA RE LA MI7 LA

LA MI7 LA
Quebrada de San Lorenzo
MI7 LA
la sombra de los nogales
RE MI7 LA
morada la zarza llora
FA#7 SIm MI7 LA
madura mora bajo el chalchal
RE LA
morada la zarza llora
MI7 LA
madura mora bajo el chalchal

El canto del chalchalero
la siesta del aire moja
y tiñe de amor la roja
pluma del pecho con el chalchal

FA#7 SIm
Canción de los chalchaleros
DO#7 MI7
vertiente de pluma en flor
LA SIm
abierto color del ceibo
MI7 LA
lastimadura del corazón
RE LA
laira la laira laira la laira
MI7 LA
laira la laira laira la laira la

Que lindo cuando la espuma
con ojos de nieve baja
y en blancos jazmines cuaja
temblor de luna sobre el chalchal
laira la laira laira
laira la laira laira la laira la

Al alba los chalchaleros
harán del cielo una rama
donde el chalchal se derrama
sonora sangre del manantial
laira la laira laira
laira la laira laira la laira la

Zamba de mi esperanza

Zamba Letra y Música: Luis H. Morales

Introducción: RE LA7 (SOL) (RE) (LA7) RE

RE
Zamba de mi esperanza,
LA7
amanecida como un querer,
SOL RE
sueño, sueño del alma,
LA7 RE
que a veces muere sin florecer. x2

RE
Zamba a ti te canto,
LA7
porque tu canto derrama amor,
SOL RE
caricia de tu pañuelo,
LA7 RE
que va envolviendo mi corazón. x2

RE LA7
Estrella tú que miraste,
RE
tú que escuchaste mi padecer,

estrella deja que cante,
LA7 RE
deja que quiera como yo sé *x2*

RE
El tiempo que va pasando,
LA7
como la vida, no vuelve más,
SOL RE
el tiempo me va matando,
LA7 RE
y tu cariño será, será. x2

RE
Hundido en el horizonte,
LA7
soy polvareda que al viento va,
SOL RE
zamba ya no me dejes,
LA7 RE
yo sin tu canto no vivo más. x2

Zamba de usted

Zamba

Letra: Félix Luna
Música: Ariel Ramírez

Introducción: MIm LAm RE7 SOL DO SI7 (LAm)(SOL) (SI7) MIm

MIm RE7
Yo no sé si podrá
SOL
esta zamba llegar a usted
LAm RE7 SOL
bajo los luceros va por la noche
LAm SI7 MIm MI7
buscando el pueblito donde la deje
LAm RE7 SOL
bajo los luceros va por la noche
LAm SI7 MIm
buscando el pueblito donde la deje

Por oír otra vez
la tonadita de su voz
niña de los ojos color de olivo
me iré tras la zamba romero de amor
niña de los ojos color de olivo
me iré tras la zamba romero de amor

MI7 LAm
Esta Zamba es de Usted
RE7 SOL
la hice con Nostalgia de piel y de vos
MI7 LAm MIm
cuando Usted la escuche crecida en sombras
SI7 MIm MI7
recuérdeme un poco tan lejos que estoy
LAm MIm
cuando Usted la escuche crecida en sombras
LAm B7 MIm
recuérdeme un poco tan lejos que estoy.

A su pueblo yo iré
llegaré cuando muera el sol
En mensajería de luna y sueño
para ver mi niña sino me olvido
En mensajería de luna y sueño
para ver mi niña sino me olvido

Soy aquel que se fue
tras su huella andariega y hoy
vuelve hasta sus pagos olivareros
trayendo a penitas su pobre canción
vuelve hasta sus pagos olivareros
trayendo a penitas su pobre canción.

Zamba del grillo

Zamba Letra y Música: Atahualpa Yupanqui

Introducción: SOL RE7 SOL SOL7 DO RE7 SOL

SOL RE7 SOL
A los cerros tucumanos
SOL7 DO
me llevaron los caminos
RE7 SOL
y me trajeron de vuelta
RE7 SOL SOL7
sentires que nunca se harán olvido.
DO RE7 SOL
y me trajeron de vuelta
RE7 SOL
sentires que nunca se harán olvido.

Un grillo feliz cantaba
su canto de azul y enero
y al regresar a los llanos
yo le iba diciendo mi adiós al cerro.

SOL LA7
Como ese grillo del campo
RE7 SOL SOL7
que solitario cantaba
DO SOL
Así perdida en la noche
RE7 SOL SOL7
también era un grillo, viday, mi zamba
DO SOL
Así perdida en la noche
RE7 SOL
se va mi zamba palomitay.

A los cerros tucumanos
he vuelto de un triste invierno
tan solo el monte y el río
envuelto en mis penas pasar me vieron.

La luna alumbraba el canto
del grillo junto al camino
y yo con sombra en el alma
pensaba en la ausencia del bien querido

Zamba del Nochero

Zamba

Letra:
Música:

Introducción: DO SOL DO FA DO SOL DO

DO SOL DO
Sombra soy en la noche dormida
FA DO
voy abriendo surcos con mi cantar,
FA DO
viento no te lleves la semilla
SOL DO
porque tiempo adentro germinará. X2

Buscando horizontes con estrellas
la tierra y los ríos te vieron pasar
con mi zamba penita nochera
compañera eterna de mi soledad. x2
FA DO
Me voy yendo al amanecer
FA SOL DO
sombra de la noche que ya se fue.
FA DO
Volveré cantando mi copla
SOL DO
cuando caiga el atardecer. *X2*

Voy de pago en pago arriando sueños,
trovador errante de la oscuridad,
quiero hallar mi amor por los senderos
y sólo me encuentro con la inmensidad. X2

Zamba fiel amiga de la noche,
junto a tu destino con mi caminar,
pedile a tus versos que me ayuden
a encontrar el alma de felicidad. X2

Zamba nocturna

Zamba

Letra y Música. Iñaki Olazábal

Introducción: DO SOL LAm MIm FA SOL7 DO

DO SOL
Cuando te miro luna
LAm MIm
Me gusta pensar
FA SOL7 DO
Que te estará mirando
FA SOL
La que me hace penar,
FA SOL DO
Entonces tu faz de plata
SOL DO
Parece brillar más

Estrellas cuando las veo
Parecen decir
Que al verlas estará riendo
La que me hace sufrir
Pues cada una refleja
Su forma de sonreír

FA DO
Guitarra fiel compañera
REm SOL
De mis noches sin dormir
FA SOL7 DO
Noches de zambas y de desvelos
SOL DO
En que canto mi sufrir
FA SOL DO
Quién sabe qué hará mi dueña
SOL DO
Mientras yo le canto aquí.

DO SOL
Lucero que refulges
LAm MIm
Solitario en tu misión
FA SOL7 DO
Te acompaño con mi canto
FA SOL
Y tú a mi con tu fulgor
FA SOL DO
Sos el último en irte
SOL7 DO
Al amanecer decís adiós

Fresca brisa viajera
En tu peregrinar
Llevate con vos mis versos
Llevate vos mi cantar
Y entrégalos a mi dueña
Que los pueda escuchar

FA DO
Guitarra fiel compañera
REm SOL
De mis noches sin dormir
FA SOL7 DO
Noches de zambas y de desvelos
SOL DO
En que canto mi sufrir
FA SOL DO
Quién sabe qué hará mi dueña
SOL DO
Mientras yo le canto aquí.

Zamba para Cisneros

Zamba

Letra: Antonio Caponetto
Música: Francisco A. López

Introducción: (arpegiado) Rem Solm Do Fa Rem Solm La Rem

Rem Solm
Le cantaré a un sargento
Do Fa
de estampa fiera
Rem Solm
se enamoró una noche
La Rem
de su bandera.

Pidió ocupar el puesto
más avanzado
de Dios y de la patria
El buen soldado

Do Fa
Perro Cisneros
La7 Rem
No ha sido en vano
Do Fa
Ya volveremos
La7 Rem
Te lo juramos

Dicen que en las Malvinas
Quedó un bastión.
Son los muertos que forman
En escuadrón,

Dicen que se oyen voces
Al ir clareando.
Es el Perro Cisneros
Que está peleando

Perro Cisneros
La guerra sigue
Ya venceremos
Tu sangre vive }x3

Alzo firme las manos contra el hereje

Partió un grito la noche y era del jefe

Sosteniendo el ataque los ahuyentaremos

Pues yo no sé rendirme

Después, después de muerto hablaremos

Zamba para decir Adiós

Zamba Letra y Música: Argentino Luna

Introducción: DO SOL DO FADO SOL DO

DO SOL DO
Olvida niña que un día
FA DO
te di promesa de amor
FA DO
entonces yo no sabia
SOL DO
este destino cantor.
FA RE#
Entonces yo no sabía,
SOL DO
perdona, este destino cantor.

Te ame, no puedes negarlo.
Conmigo te llevare
hecha recuerdo en mi canto,
en zambas te nombraré.
Hecha recuerdo en mi canto,
mi cielo, en zambas te nombraré.

RE7 SOL
Cuando recuerdes la zamba
FA DO
que esta noche te cante,
FA DO
abrazado a mi guitarra
SOL DO
solo recuerdo seré.
FA RE#
No llores niña, no quiero,
SOL DO
perdona, otra promesa no haré.

No llores niña, no quiero
verte esta noche llorar,
quisiera pero no puedo
todo este fuego apagar.
Quisiera pero no puedo,
mi vida, todo este fuego apagar.

Tú tienes otro destino,
naciste para querer,
yo voy por otro camino,
ya no me puedo volver.
Yo voy por otro camino,
cantando, ya no me puedo volver.

Zamba para mi Tristeza

Zamba Letra y Música: Corvalán Leónidas del Jesús

Introducción: MI (SI7) MI MI7 LA LA SI7 MI MI7 LA SI7 MI (SI7) MI

MI SI7 MI
Vivo caminando sin descanso
MI7 LA
siguiendo la huella que dejo,
LA SI7 MI
sin decirme adiós se fue aquel día
MI7 LA SI7 MI MI7
su mirada entristecida, en silencio se perdió
LA SI7 MI
sin decirme adiós se fue aquel día
MI7 LA SI7 MI
Su mirada entristecida en silencio se perdió.

Me dicen los montes que ha pasado
que iba sollozando por ahí
que ha dormido a la sombra de un tala
y las aves que la vieron le cantaron al partir

FA# SI7
La luna me dice que de noche
FA#
la cobija con su manto
SI7
Y que amanece sin dormir
LA SI7 MI
y el sol de día la va cuidando
MI7 LA SI7 MI MI7
y ella sigue sollozando su tristeza hasta morir
LA SI7 MI
y el sol de día la va cuidando
MI7 LA SI7 MI
y ella sigue sollozando su tristeza hasta morir.

Zamba enamorada donde has ido
déjame cantarte quiero ver
tu mirada siempre entristecida
yo te ofrezco hasta mi vida
si tu amor mío ha de ser.

Se escucha en el monte su cantar
los pañuelos le dicen al sol
que la zamba trae la alegría
que ha llegado galopando
dentro de mi corazón.

Zamba para no morir

Zamba

Letra: Romeo Quintana
Música: Jorge Ambros y Alfredo Rosales

Introducción: LAm Rem MI7 Lam

LAm REm
Romperá la tarde mi voz
SOL7 DO (MI7)
Hasta el eco de ayer
LAm FA
Voy quedándome solo al final
REm MI7
Muerto de sed harto de andar
LAm REm MI7 (Lam)
Pero sigo creciendo en el sol vi vo

Era el tiempo viejo la flor
A madera frutal
Luego el hacha se puso a golpear
Verse caer solo rodar
Pero el árbol reverdecerá nuevo

LAm FA REm SOL7
Al quemarse en el cielo la luz del día me voy
DO
Con el cuero asombrado me iré
REm MI7
Ronco al gritar que volveré
LAm REm MI7 (Lam)
Repartido en el aire al cantar siempre

Mi razón no pide piedad
Se dispone a partir
No me asusta la muerte ritual
Solo dormir verme borrar
Una historia me recordara vivo

Veo el campo el fruto la miel
Y estas ganas de amar
No me puede el olvido vencer
Hoy como ayer siempre llegar
En el hijo se puede volver nuevo

Zamba para Nuestra Señora del Carmen

Zamba

Letra: Julio Picarel y Trinidad Alederich
Música: Iñaki Olazábal

Introducción: DO SOL (FA) (DO) (SOL7) DO

SOL DO
En trono de alta nubes
FA DO
El niño Jesús en brazos
FA DO
Tiendes al mortal los lazos
SOL7 DO
De tu escapulario fiel.

¡Santa María del Carmen,
Flor hermosa escogida
Que en el árbol de la vida
Eres fruto, aroma y miel!

FA DO
¡Oh, cuanto amo! ¡Cuánto quisiera
SOL7 DO
Cantar tus glorias mi pobre acento!
FA DO
Y ¡ay! Más posible, más fácil fuera
SOL7 DO
Contar los astros del firmamento.

Predilecta devoción
Del noble pueblo cuyano, m-
San Martín puso en tu mano
Su bastón de General.

Y con la nueva bandera,
Celeste y blanca bordada
Fuiste bendita y jurada
Por el alma nacional.

¡Feliz mil veces el que no quiere
Más dicha y gloria que tu amor santo!
¡Feliz mil veces quien vive y muere
bajo tu hermoso, nevado manto!

Zamba para olvidar

Zamba

Letra: Julio Fontana
Música. Daniel Toro

Introducción: MIm RE (DO) (RE) (SI7) MIm

MIm (RE) MIm
No se para que volviste
MIm (RE) MIm
si yo empezaba a olvidar
DO SIm DO SI7
No se si ya lo sabras llore cuando vos te fuiste
DO SIm MIm (RE) MIm
No se para que volviste, que mal me hace recordar

MIm (RE) MIm
La tarde se ha puesto triste
MIm (RE) MIm
y yo prefiero callar
DO SIm DO SI7
Para que vamos a hablar de cosas que ya no existen
DO SIm MIm (RE) MIm
No se para que volviste ya ves que es mejor no hablar

SI7 MIm
Que pena me da saber que al final
DO SI7
De ese amor ya no queda nada
DO LAm SI7
Solo una pobre cancion da vueltas por mi guitarra
MIm LAm MIm LAm MIm
Y hace rato que te extraña
SI7 MIm
mi zamba para olvidar

Mi zamba vivió conmigo, parte de mi soledad
No se si ya lo sabrás mi vida se fue contigo
Contigo mi amor contigo
Que mal me hace recordar

Mis manos ya son de barro, tanto apretar al dolor
Y ahora que me falta el sol, no sé que venís buscando
Llorando mi amor llorando
También olvidame vos

Zamba por el hombre

Zamba Letra y Música: Damián Paz

Introducción: FA DO SOL DO

DO Lam REm
Nace un niño con su alma,
SOL7 DO
se hace vida por la gracia de Dios,
FA SOL
y empieza a contemplar
DO REm
el mundo dónde está,
FA SOL7 DO
aprender a reirse y a llorar,
FA SOL
no verá todo igual,
DO REm
descubrirá el color
FA SOL7 DO
y pintará su sueño al descansar.

Luego el cuerpo con el alma
le dirán que llegó la juventud,
entonces su ilusión
se hará una realidad
podrá gozar y ser en libertad,
no verá nada igual,
creerá en la amistad,
creando y compartiendo su verdad.

FA SOL7
El hombre era de barro
DO LAm
fue Dios quien al soplar
Rem SOL7 DO
la vida y su misterio descubrió.
FA DO
Solo fue que creció, mas no pudo olvidar
SOL7 DO
el mirar de vez en cuando hacia el cielo,
FA SOL7
y vivir por morir,
DO LAm
sin poder comprender
Rem SOL7 DO
que al fin otra vez barro será.

DO Lam REm
Pasa el tiempo y la vida
SOL7 DO
le regala la flor de la mujer,
FA SOL
se siente creador,
DO REm
la vida puede dar,
FA SOL7 DO
gozando la ternura y el amor,
FA SOL
y un hijo que al nacer,
DO REm
el ciclo repitió
FA SOL7 DO
demuestra que está cerca la verdad.

Ya cansado se da vuelta
y recuerda todo lo que olvidó,
y siente cada vez
más cerca la pasión
de alcanzar el cielo y de volar,
no quiere más sufrir
el peso del error,
de lo que pudo hizo lo mejor.
FA SOL7
El hombre era de barro
DO LAm
fue Dios quien al soplar
Rem SOL7 DO
la vida y su misterio descubrió.
FA DO
Solo fue que creció, mas no pudo olvidar
SOL7 DO
el mirar de vez en cuando hacia el cielo,
FA SOL7
y vivir por morir,
DO LAm
sin poder comprender
Rem SOL7 DO
que al fin otra vez barro será.

Zamba por vos

Zamba Letra y Música: Alfredo Zitarrosa

Introducción: LA MI7 (RE)(LA)(MI7)LA

```
          MI7            LA
Yo no canto por vos, te canta la zamba
         MI7          RE    LA
y dice al cantar no te puedo olvidar,
      MI7      LA
no te puedo olvidar
         MI7          RE      LA
y dice al cantar no te puedo olvidar,
     MI7       LA
no te puedo olvidar

           MI7              LA
Yo no canto por vos, te canta la zamba
         MI7        RE LA        MI7   LA
y cantando así canta para mi, canta para mi
         MI7       RE  LA         MI7  LA
y cantando así canta para mi, canta para mi

LA7      RE             LA
Zambita canta no la esperes más
         MI7         RE     LA                  MI7      LA
tenés que pensar que si no volvió, es porque ya te olvidó
         MI7        RE      LA                    MI7    LA
perfuma esa flor, que se marchitó,que se marchitó


          MI7             LA
Yo tuve un amor lo dejé esperando
         MI7        RE  LA     MI7   LA
y cuando volví no lo conocí, no lo conocí
         MI7     RE    LA       MI7  LA
y cuando volví no lo conocí, no lo conocí

          MI7               LA
Dijo que tal vez me estuviera amando
         MI7        RE       LA      MI7       LA
me miró y se fue sin decir porque, sin decir porque
         MI7       RE         LA       MI7      LA
me miró y se fue sin decir porque, sin decir porque
```

Zamba para mi acción de gracias

Zamba Letra y Música: Damián José Paz

Introducción: DO SOL FA DO SOL DO

DO SOL7 DO
Gracias mi Dios por esta vida,
DO FA SOL7
por encender mi corazón,
FA SOL7 DO LAm
por poder mirar cómo nace el sol
REm SOL7 DO DO7
y ver a las aves volar,
FA SOL DO LAm
por esas estrellas que veo brillar,
FA SOL7 DO
por todo, ¡mil gracias, Señor!.

Gracias por cuidar mis errores
y encontrar siempre tu perdón;
para conocerte me diste razón
y para creerte, la fe.
Al ver lo creado aprendo a querer,
por todo, te entrego mi voz.

FA SOL7 DO
Gracias por poder cantarte, mi Dios,
FA SOL7 DO
padres y hermanos tener por Tu amor,
FA SOL7 DO LAm
por no dejarme morir hasta aquí,
REm FA SOL7
nada te puedo pedir,
FA SOL7 DO LAm
sólo que me ayudes en mi caminar
REm SOL7 DO
para eternamente vivir.

Gira ante mi el universo,
tu deslumbrante creación.
Se gesta la vida en algún embrión
en la perfección sin igual;
aromadas flores que dan su color
formando paisajes de paz.

Gracias mi Dios por cada día,
gracias por cada amanecer;
por lo que yo soy, lo que puedo ser,
por dar y recibir amor;
por lo que a otros falta y yo puedo tener,
¡por ser a Tu imagen, Señor!.

Zamba sin dueña

Zamba

Letra y Música: Gustavo Chazarreta

Introducción: Rem LAm MI7 LAm FA MI7 LAm

LAm MI7 LAm
La noche me envuelve de estrellas y zambas
LA7 REm
Cantada con tristes recuerdos de amor
REm (MI7) LAm
Y allá van sus ojos llorando distancias
FA MI7
Y en ellos los míos diciéndole adiós
LA7 REm
Y allá van sus ojos llorando distancias
LAm(MI7) LAm
Y en ellos los míos diciéndole adiós.

Callaron los cerros, las hojas, el viento
Cantaron al tiempo su pena y dolor
Callaron los versos dolidos de ausencias
Y en su dulce boca mi beso quedó. X2

SOL7 DO
Por eso esta zamba quedará sin dueña
LA7 REm
Sin ansias, sin miedos, sin rumbos ni edad
REm (MI7) LAm
Pero igual su nombre sonará en mis cuerdas
FA MI7
Y en ella un misterio de amor bailará
LA7 REm
Pero igual su nombre sonará en mis cuerdas
LAm (MI7) LAm
Y un dulce misterio de amor bailará.

Guitarra de sueños, compañera mía
Llévame de un vuelo a la eternidad
Adonde el fueguito de tu voz serena
*Enciende mi noche y alegra el cantar.*X2

Se acaba el camino y allá van mis pasos
Buscando sus pasos en la inmensidad
Y sé que hasta en sueños sus ojos me miran
*Alegrando al cielo de mi despertar.*X2

Zambita del musiquero

Zamba Carpera Letra y música: Canqui Chazarreta

Introducción: LAm MI7 REm (SOL) (FA) MI7 LAm

LAm REm
En esas noches, por Manogasta
SOL7 DO
cuando la luna se quiere marchar,
MI7 LAm
le robo a los montes zambitas de antaño
DO MI7 LAm
que viejos violineros solían tocar. X2

Te juro bombo, que si mañana
con el regreso nos pagara Dios,
bailarán los viejos sintiéndose changos
cuando a mi pago humilde le cante con vos.x2

SOL7 DO
Zambita que traes cantares de ayer
FA MI7
sembrando mishquila de arpas
MI7 LAm
Canten vidaleros, toquen musiqueros,
DO MI7 LAm
que la manogasteña no se ha´i de escapar. X2

A veces pienso por dónde fueron
las zambas viejas que supe aprender
esas que mi abuelo en quichua cantaba
con coro de coyuyos al atardecer. X2

Si en los senderos, mi luz se apaga
no creas, tierra, que no he de volver
junto con el canto dolido del monte
del brazo con la noche te recordaré. X2

Zambita del orejero

Zamba

Letra: Hugo Alarcón
Música: Horacio Aguirre

Introducción: DO SOL7 DO SOL7 DO

SOL7 DO SOL7 DO
Yo soy un cantor de oído, apenitas orejero
LAm MIm FA RE7 SOL7
voy de cantina en cantina para templar los recuerdos,
DO FA DO FA DO SOL7 DO
voy de cantina en cantina para templar los recuerdos.

SOL7 DO SOL7 DO
Si me voy por una zamba y me suena chacarera
LAm MIm FA RE7 SOL7
me pierdo por los bemoles y me encuentro en las corcheas,
DO FA DO FA DO SOL7 DO
me pierdo por los bemoles y me encuentro en las corcheas.

DO7 FAm LA#7 RE#
Zambita del orejero afina bien el acorde
SOL7 DO SOL7DO SOL7 DO
que ando cantando tristezas y llorando voy de amores,
SOL7 FA DO SOL7 DO
que ando cantando tristezas y llorando voy de amores.

SOL7 DO SOL7 DO
Yo soy quien canta la copla, en el sol mayor del pueblo
LAm MIm FA RE7 SOL7
no me sujetan las claves prisioneras del solfeo,
DO FA DO FA DO SOL7 DO
no me sujetan las claves prisioneras del solfeo.

SOL7 DO SOL7 DO
Tengo al viento por maestro, pentagrama en el camino
LAm MIm FA RE7 SOL7
mi zamba del orejero tiene el canto sostenido,
DO FA DO FA DO SOL7 DO
mi zamba del orejero tiene el canto sostenido.

Zambita del patio i´tierra

Zamba carpera

Letra y Música: Polo Román y FedericoFerreyra

Introducción: MI SI7 MI LA MI SI7 MI

MI SI7 MI
Zambita del patio i tierra,
SI
pechando la macha te hei de bailar
LA MI
con un bombisto que apura el parche
SI MI
y un guitarrero de Brea corral. X2

En un rancho santiagüeño,
rescoldo caliente del vinalar,
con una moza de trenzas largas
y ojos que embrujan sólo al mirar.

MI SI7 MI
Bajo el farol de la noche,
SI
perdido en el vino y el polvaderal,
LA MI
tras el gualicho de los pañuelos,
SI MI MI7
zambita, un día te he'i de bailar,
LA MI
con un bombisto que apura el parche
SI MI
y un guitarrero de Brea corral.

Allá, en las viejas trincheras,
ciego musiquero me alegrará;
pisando el fuego de los estruendos,
*zamba morena me llevará.*X2

Enredado en las polleras
de aquellas mujeres del Carnaval,
cuando el coyuyo de los veranos,
*herido cante de soledad.*X2

Zambita para llegar

Zamba Letra y Música. Federico Marcelo Ferreyra

Introducción: LA (MI7) LA MI7 RE LA MI7 LA

LA MI7
En lo de Mariano Paz
LA
la noche llega a bailar
MI7
y se vuelve guitarrero
RE LA MI7 LA
el vino coplero después de cantar.

Sonoro bombo del sol
derrama en el Carnaval
enharinando la tierra
mueve su pañuelo la luna de sal.

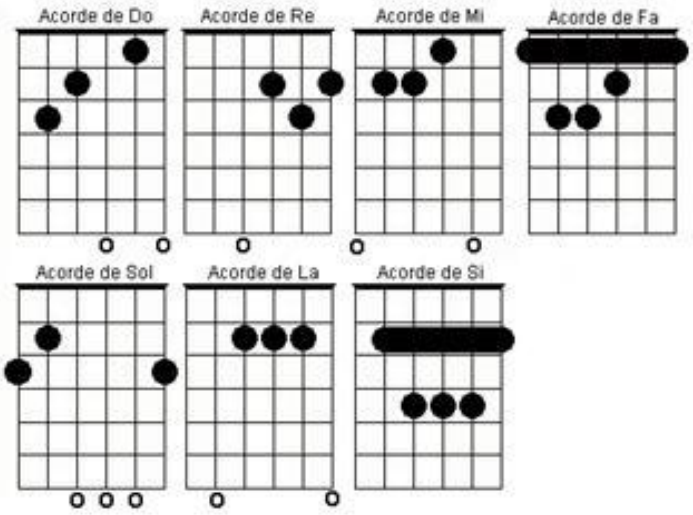
RE
Si algún día por Santiago vas
MI7 LA
llegate a lo de Mariano Paz
MI7
hay un bombo, una guitarra
RE LA MI7 LA
y unas ganas locas de querer bailar.

Verás el día volver
por las brasas del ají
galopando en su caballo
trepar por el llanto que sigue al crespín.

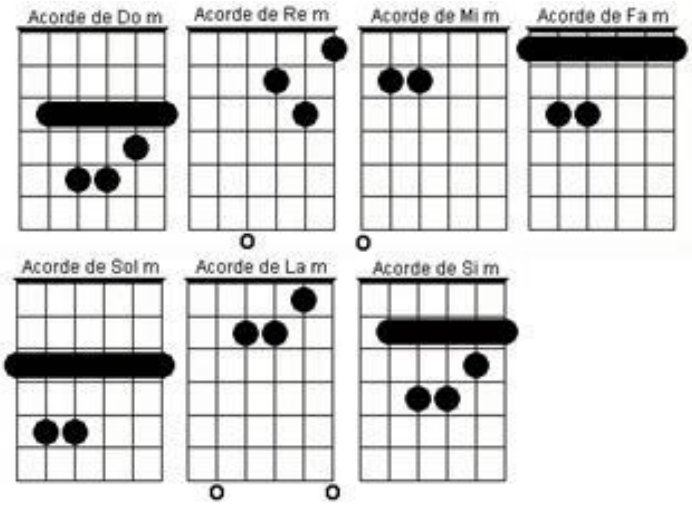
Alojas del tiempo azul
la vidala te traerá
esas que guardan olvido
y se vuelven zambas de tanto penar.

Anexo I: Acordes básicos

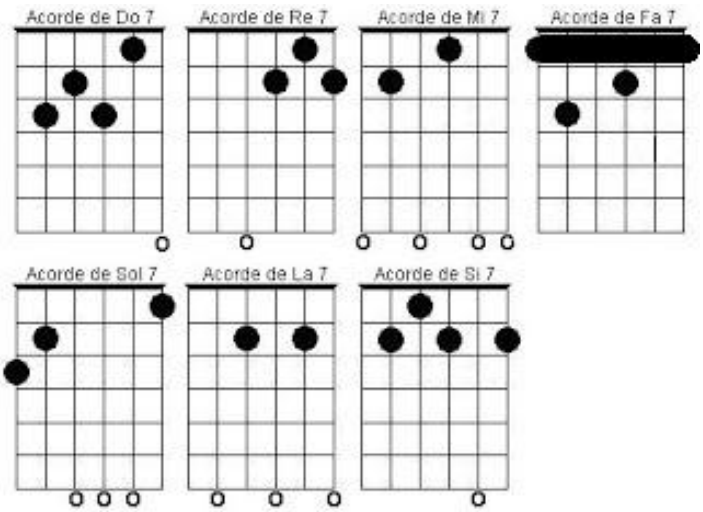
Acordes Mayores



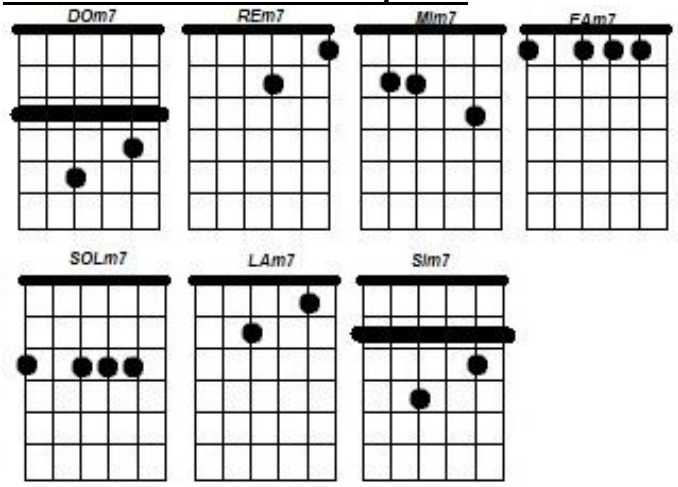
Acordes Menores



Acordes Mayores con séptima

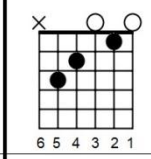
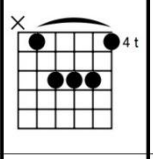
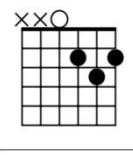
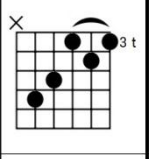
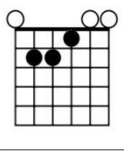
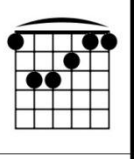
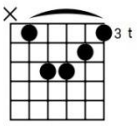
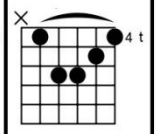
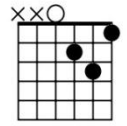
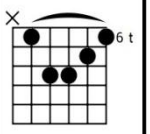
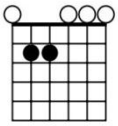
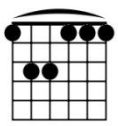
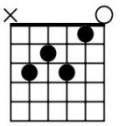
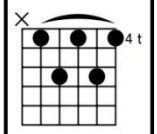
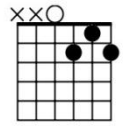
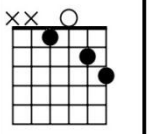
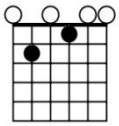
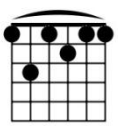


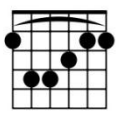
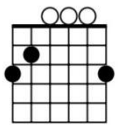
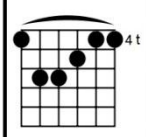
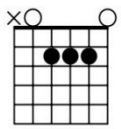
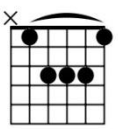
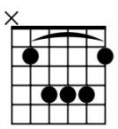
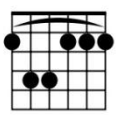
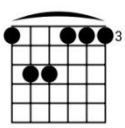
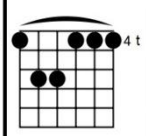
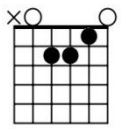
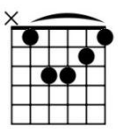
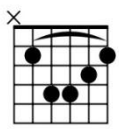
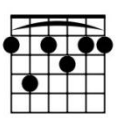
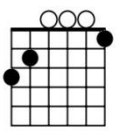
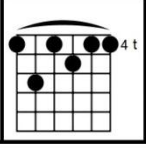
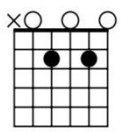
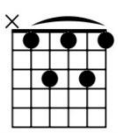
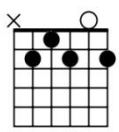
Acordes Menores con séptima



Acordes alterados (sostenidos # y bemoles b)

TABLA de ACORDES BASICOS

	C Do	C# = Db Do# Reb	D Re	D# = Eb Re# Mib	E Mi	F Fa
M MAYOR						
m menor						
7 SEPTIMA						

	F# = Gb Fa# Solb	G Sol	G# = Ab Sol# Lab	A La	A# = Bb La# Sib	B Si
M MAYOR						
m menor						
7 SEPTIMA						

Estos acordes son los mismos acordes naturales pero elevados (los sostenidos "**#**") o disminuidos (los bemoles "b") un semitono. Esto implique que para hacer un acorde sostenido lo que se hace es arrastrar un traste hacia adelante el acorde natural (normalmente esto se hace haciendo una cejilla) o a la inversa si es bemol.

Entre cada nota hay dos semitonos (exceptuando en el MI y en el SI que hay un solo semitono hasta la nota siguiente). De esta forma la escala completa es así.
DO (DO#) RE (RE#) MI FA (FA#) SOL (SOL#) LA (LA#) SI DO
(REb) (Mib) (SOLb) (LAb) (SIb)

Podemos notar que obtenemos la misma notaal sumar un semitono (P.ej: DO) y obtener un sostenido (DO#); que restarle uno a la nota siguiente (RE) y obtener un bemol (REb). Es decir que DO# = REb

Cifrado Americano:

A: LA
B: SI
C: DO
D: RE
E: MI
F: FA
G: SOL

Anexo II: Rasgueos

P= Pulgar P ↑ = Hacia arriba (centrado en cuerdas agudas sol, si, mi)

P ↓ = Hacia abajo (centrado en las cuerdas graves Mi, La, Re)

D= Dedos : Consiste en bajar con los dedos meñique, anular, mayor e índice (en ese orden) como si fuese un abanico. A diferencia del chasquido se debe tratar de tocar todas las cuerdas con los dedos de forma sucesiva y continuada, y no en un solo golpe seco simultáneo. Además no se debe apagar el sonido de la guitarra.

Ch=Chasquido: Consiste en hacer un golpe hacia abajo con los dedos (índice, mayor, anular y meñique) centrado principalmente en las cerdas agudas (sol, si y mi). Simultáneamente se apoya la mano sobre las cuerdas de manera de apagar el sonido de la guitarra generándose el sonido de "chasquido" característico.

Arpegiado: Caso aparte es el arpegiado en el cual cada dedo debe tocar una cuerda distinta. El dedo pulgar debe tocar el bajo de cada acorde que siempre estará en las cuerdas graves. Los dedos índice, mayor y anular tocarán cada uno una cuerda que suelen ser la tercera, segunda y primera respectivamente o también cuarta, tercera y segunda en otros casos. Hay distintos tipos de arpegiados en los cuales se irán tocando las cuerdas con diferente orden y velocidad, pero respetando el orden de los dedos en cada cuerda.

Repiques: A los ritmos básicos se les puede hacer variaciones y repiques, esto significa modificar los golpes que se hacen pero respetando siempre los compases. Los repiques consisten en remplazar uno o dos movimientos por varios movimientos rápidos, o hacer movimientos para llenar silencios.

Chacarera

El mismo rasgueo es para chacarera tanto simple, como doble o trunca. Sólo cambia la estructura, la cantidad de los compases. El **Gato**, en sus diferentes versiones también tiene el mismo rasgueo al igual que el**Escondido**.

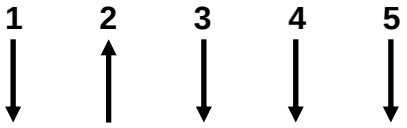
El rasgueo es el siguiente:

1	2	3	4	5
↓	↓	↓	↑	↓
P	Ch	P	P	Ch

Es importante resaltar que en la chacarera el cambio de acorde debe hacerse en el golpe 5 (el segundo chasquido)

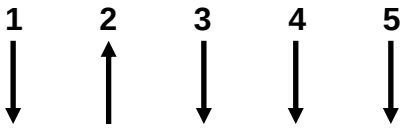
Chamamé

Es similar a la zamba pero más continuo y ágil, sin el silencio entre los movimientos 1 y 2. Además es importante abrir bien los dedos en el primer movimiento.



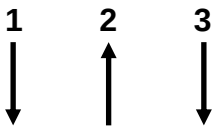
Cueca

El rasgueo es mismo que el de la zamba pero más rápido. También es el mismo rasgueo que para tocar **Zamba carpera**



Huayno

Es un rasgueo simple y que debe ser continuo. Se puede optar por hacer los dos primeros golpes bajando y subiendo con todos los dedos.



Milonga

A diferencia de los demás es un arpegio que se repite de forma continua cambiando los acordes.

Se toca primero la cuerda del bajo de cada acorde con el pulgar (6ta cuerda: MI, FA, SOL / 5ta cuerda: DO LA SI / 4ta cuerda RE).Y luego se toca con los dedos anular, mayor e índice las tres cuerdas agudas en una secuencia de abajo hacia arriba. Esto debe hacerse de manera continua, sin dejar silencios.

Ejemplo en MI

CUERDAS: (6) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)
DEDOS: P A M I A M I A

Ejemplo en DO

CUERDAS: (5) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)
DEDOS: P A M I A M I A

Ejemplo en RE

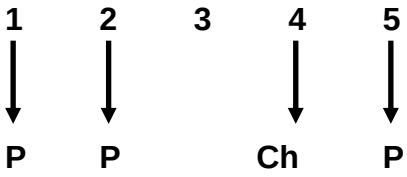
CUERDAS: (4) (1) (2) (3) (1) (2) (3) (1)
DEDOS: P A M I A M I A

Como se ve la secuencia se mantiene y sólo cambia la cuerda que toca el pulgar según el bajo de cada acorde.

Tonada

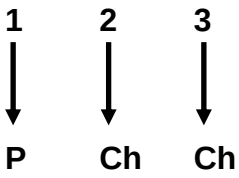
La tonada es lenta y similar a la zamba. Es importante marcar que se deja un silencio entre los movimientos 1 y 2 con el 4 y 5.

El primer golpe suele ser tocando la cuerda del bajo del acorde, y en el segundo a continuación si se tocan todas las cuerdas con el pulgar.



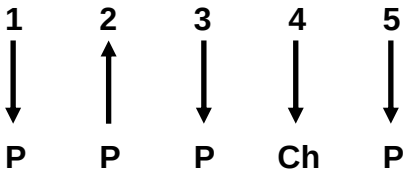
Vals

En el primer golpe con el pulgar puede optarse por tocar todas las cuerdas graves o solamente el bajo del acorde (P.Ej: la quinta cuerda en LA)



Zamba

Es el ritmo más lento. Se debe dejar un pequeño silencio entre el primer movimiento y los demás. El acorde se cambia en el primer movimiento aunque también es común que haya “cortes”, es decir que se hagan 2 acordes dentro del mismo rasgueo. En este caso se hace un acorde con los primeros tres movimientos y se cambia (se hace el corte) en el cuarto movimiento.



Aire

Composición musical que conserva el carácter y el espíritu de la especie que le sirve de modelo, pero sin ajustarse estrictamente el número de compases o a la coreografía de la que lo inspiró. Así se dice: aire de chacarera, aire de gato, aire de gato, etc.

Anexo III: Danzas

TEORÍA GENERAL

El paso básico

1- **Paso natural con un pie** (la mayoría de las danzas criollas comienzan con el pie izquierdo).
2- **Con el otro pie, se pisa al lado del primero en media punta**.
3- **Con el primer pie, se hace un pequeño movimiento de avance, casi sin cambiar de lugar.**

Obviamente estos pasos deben tener continuidad, la secuencia sería, si comenzamos con el pie izquierdo: I-D-I, D-I-D, I-D-I, D-I-D, y así sucesivamente.

El primer paso es un paso natural, ni corto ni largo. El segundo debe marcarse la media punta en la mitad del otro pie. Y el tercero en un comienzo se marca casi sin traslación, para diferenciarse del primero que es un paso más largo.

Posición de brazos:

La posición correcta de los brazos es levantados naturalmente a la altura de los ojos, con los codos en arco (No en ángulo) las palmas de las manos mirándose entre sí y con “castañetas”, es decir, chasqueando las yemas de los dedos pulgares con los mayores. Hay danzas como la Zamba en las que no se usan las castañetas y los bailarines llevan pañuelos en sus manos, que agitan y enlazan durante el baile. En las introducciones y en los tramos finales generalmente se utiliza el palmoteo para marcar el compás

Postura del torso:

La postura correcta del torso, es derecho, elevado hacia arriba (NO hacia atrás) con los hombros hacia abajo y el pecho henchido y la panza hundida (con el trabajo que cuesta), el mentón y el rostro apenas elevado como para apuntar hacia adelante, no hacia arriba ni hacia abajo.

Uso del pañuelo:

Algunas danzas se bailan con pañuelo el cual cumple una función expresiva y estética muy importante.Generalmente se lo toma con la mano derecha y a un

par de centímetros de la punta para aprovechar todo el largo y para poder formar la figura del triángulo, tomándolo con ambas manos de puntas opuestas.

Las figuras que los bailarines marcan con sus pañuelos son libres pero siempre pretenden establecer un diálogo y transmitir sentimientos y emociones. La mujer puede mover el pañuelo con mucha sutileza, suavemente, cubrirse la cara o tomarlo con ambas manos y colocarlo extendido sobre la pollera.

Una de las figuras que pueden realizar consiste en tomar el pañuelo con ambas manos por las puntas, formando un triángulo y enroscarlo hacia afuera o hacia adentro. El revoleo es una de las figuras más comunes que se realizan con el pañuelo, y consiste en levantarlo más o menos a la altura de la cabeza y agitarlo con movimientos vivos. Puede revolearse girando la muñeca para describir la forma de un ocho en el aire. Al terminar la Segunda parte, para la coronación, el varón puede colocar el pañuelo sobre el hombro de la mujer o tomarlo extendido por las puntas y pasarlo por detrás de la cabeza de la mujer.

Figuras:

Estas son algunas de las figuras básicas que se utilizan en las danzas con parejas independientes (chacarera, cueca, escondido, gato, zamba, etc).

Arresto simple (4 compases).

Arresto doble (8 compases): tradicionalmente consiste en 2 arrestos que se realizan en 16 pasos.

Avance y retroceso (4 compases): los bailarines dibujan un rombo saliendo por sus lados derechos y realizando dos pasos hacia delante (avance) y dos pasos hacia atrás (retroceso).

Coronación: encuentro final, en el centro del cuadrado.

Esquinas(16 compases): (para danzas esquinadas): avanzan hacia la izquierda y describen un arco paralelo al lado del cuadrado de baile, llegando al siguiente vértice del cuadrado.

Giro (4 compases): parten de su base por la derecha y giran en el área, hasta la mitad del recorrido, para volver a la misma base. Esta figura en sentido contrario se llama contragiro.

Giro final (4 compases): llegan a mitad del recorrido y giran sobre sí mismos para encontrarse en el centro.

Media vuelta (4 compases): Los bailarines dibujan un arco hasta la base del compañero.

Media vuelta final y coronación (4 compases): los bailarines cambian de base y se encuentran en el centro del cuadro de baile.

Vuelta entera (8 compases):los bailarines salen por sus lados derechos y describen un círculo, pasando por la base del compañero y regresando a su base de partida.

Zapateo(8 compases): Lo hace el hombre mientras la mujer hace el zarandeo. Durante el zapateo el varón lleva los brazos al costado del cuerpo.

Zarandeo(8 compases): Lo hace la mujer mientras el hombre zapatea. En el zarandeo la mujer se toma la pollera con las manos.

DANZAS

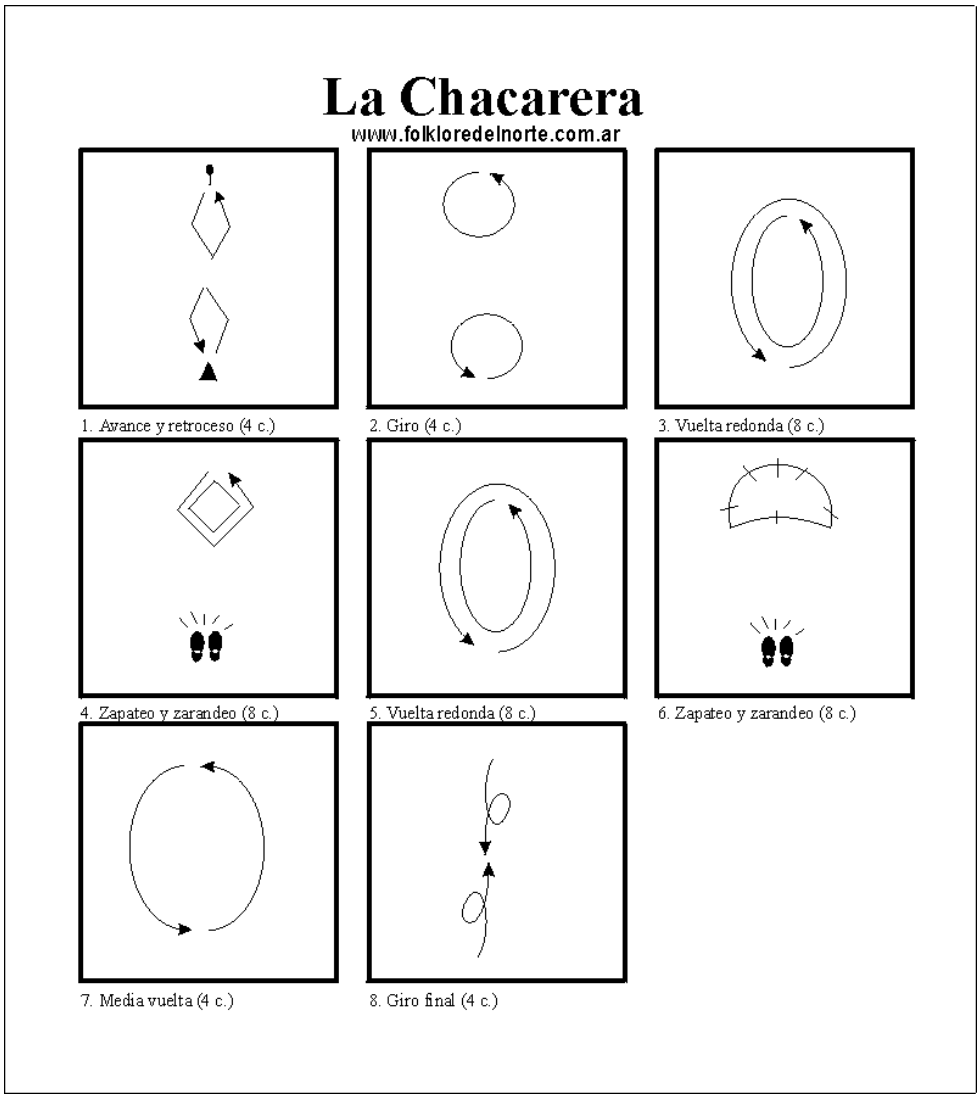
Chacarera simple

Danza de carácter vivo, de pareja suelta e independiente.Es una danza alegre y vivaz, que tiene cierto parentesco con el gato. Como en casi todas las danzas los bailarines simulan un juego de amor y galantería.

Entre sus variantes encontramos:

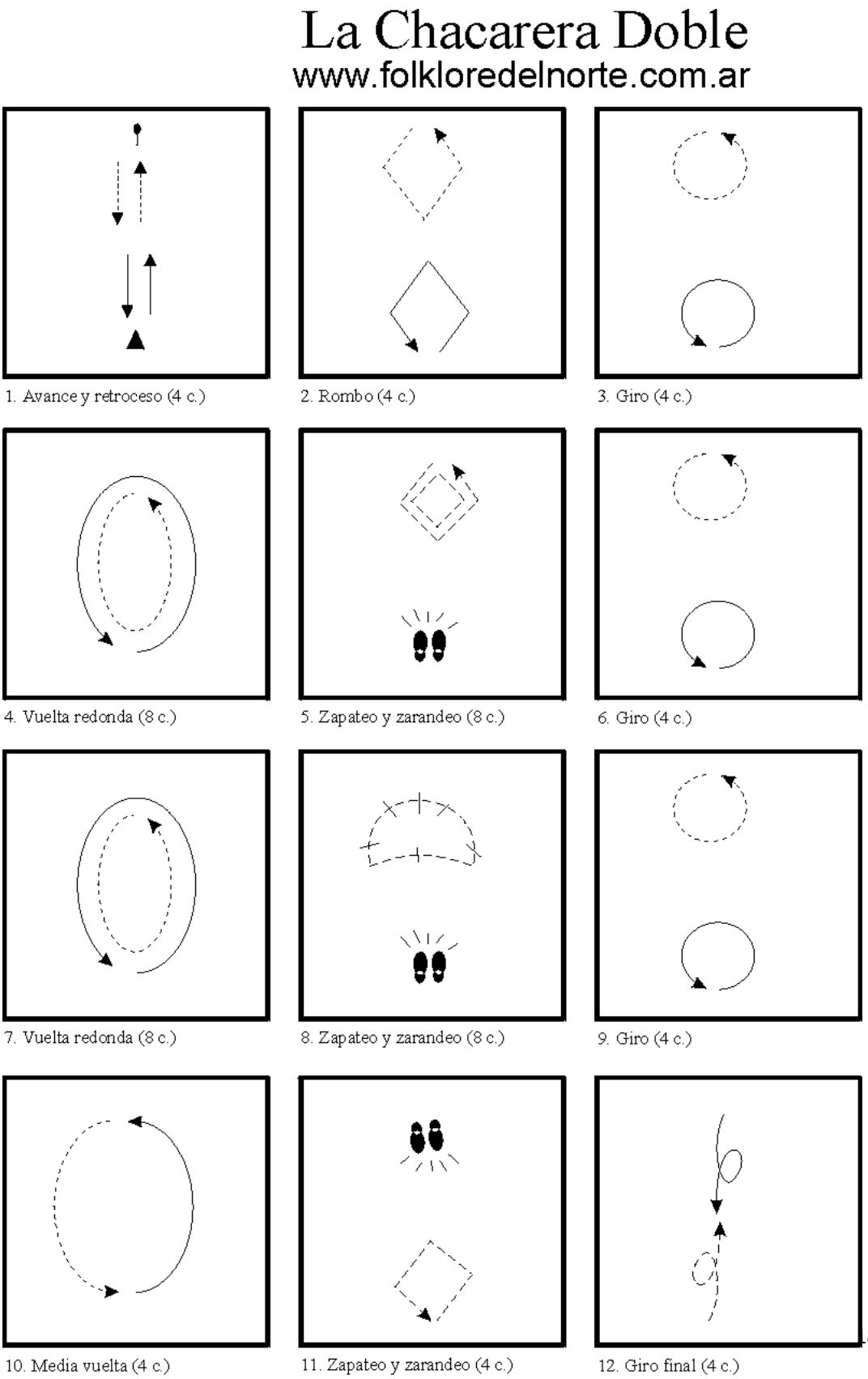
·Chacarera doble:se caracteriza por la repetición de algunas figuras

·Chacarera trunca: Su melodía se resuelve en el último compás del tercer tiempo. Se agrega medio tiempo al final lo que le da una característica de síncopa difícil de acompañar con instrumento o bailar.



Chacarera doble

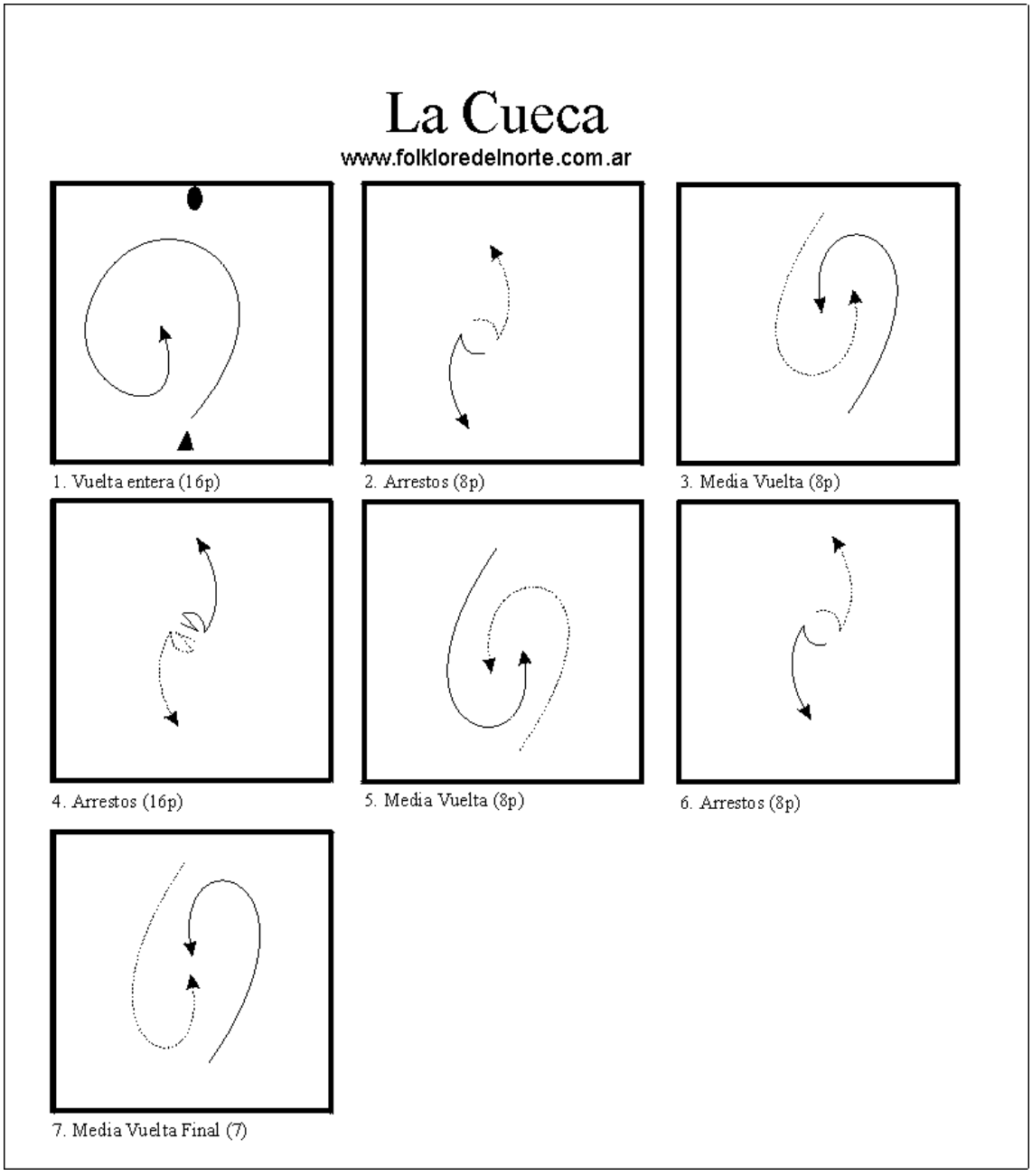
Es una variante de chacarera, se caracteriza por la repetición de algunas figuras. Se diferencia de la chacarera porque al bailarla se hace un giro después de la mudanza y antes de dar la vuelta redonda, aparte del rombo que se agrega al comenzar.



Cueca

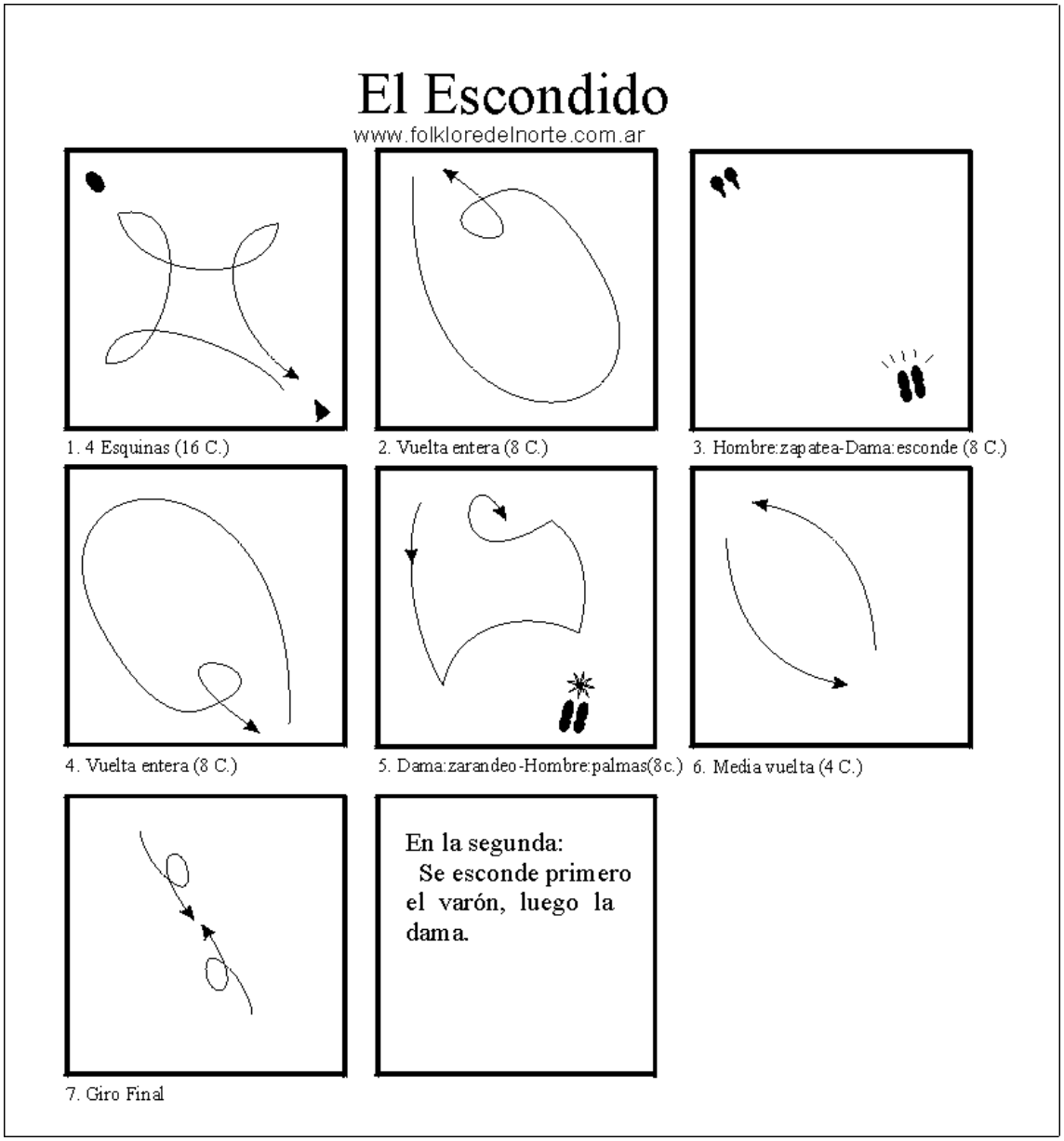
Danza de pareja suelta, de carácter picaresco, de movimiento vivaz, más alegre que la zamba y tan dinámica como el gato.

Se baila con pañuelo.El hombre deja su mano izquierda al costado, caído con naturalidad, la mujer puede tomar la pollera o poner la mano en la cintura. Se bailan con paso y zapateos "de cueca"



Escondido

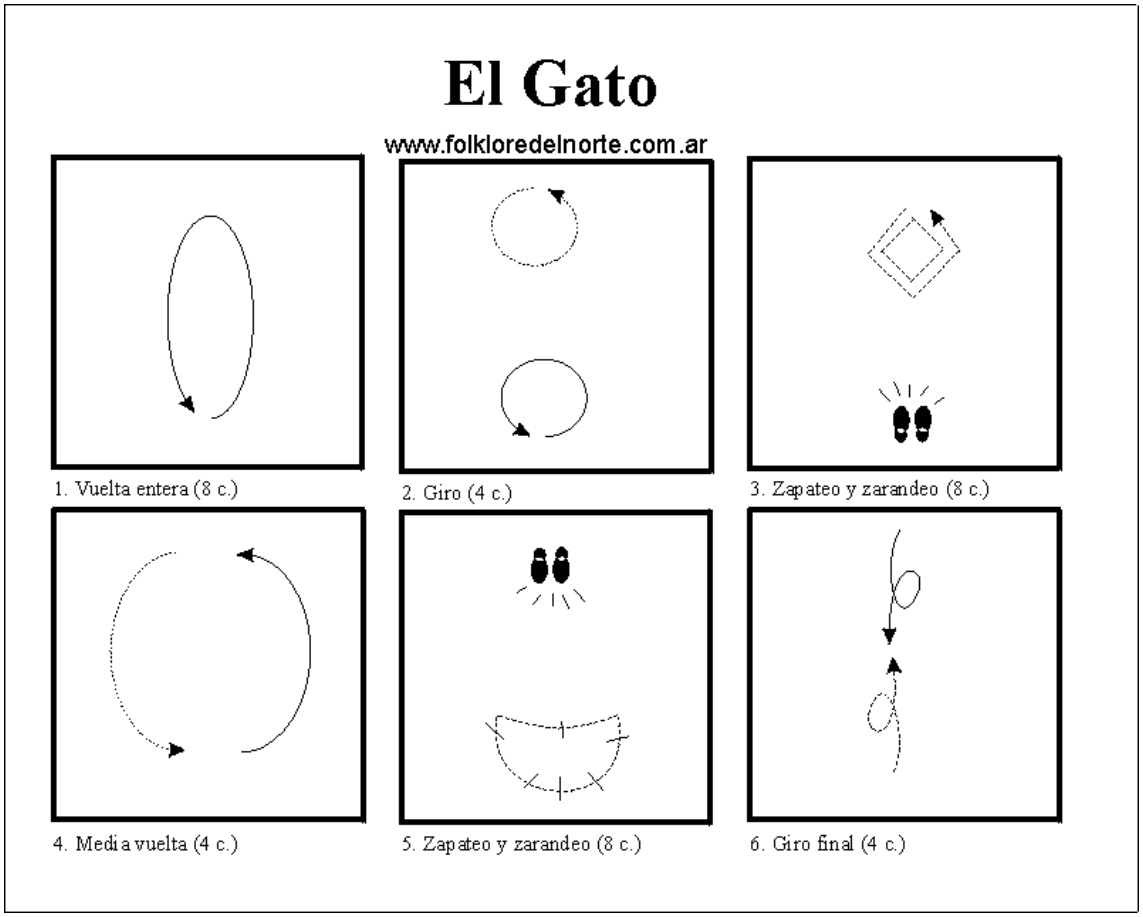
Danza picaresca, de pareja suelta e independiente. Es esquinada.Lo que caracteriza a esta danza es el hecho de que en diferentes partes de la danza, mientras el hombre zapatea, la dama se esconde, y en otras, mientras la mujer zarandea el varón se esconde



Gato

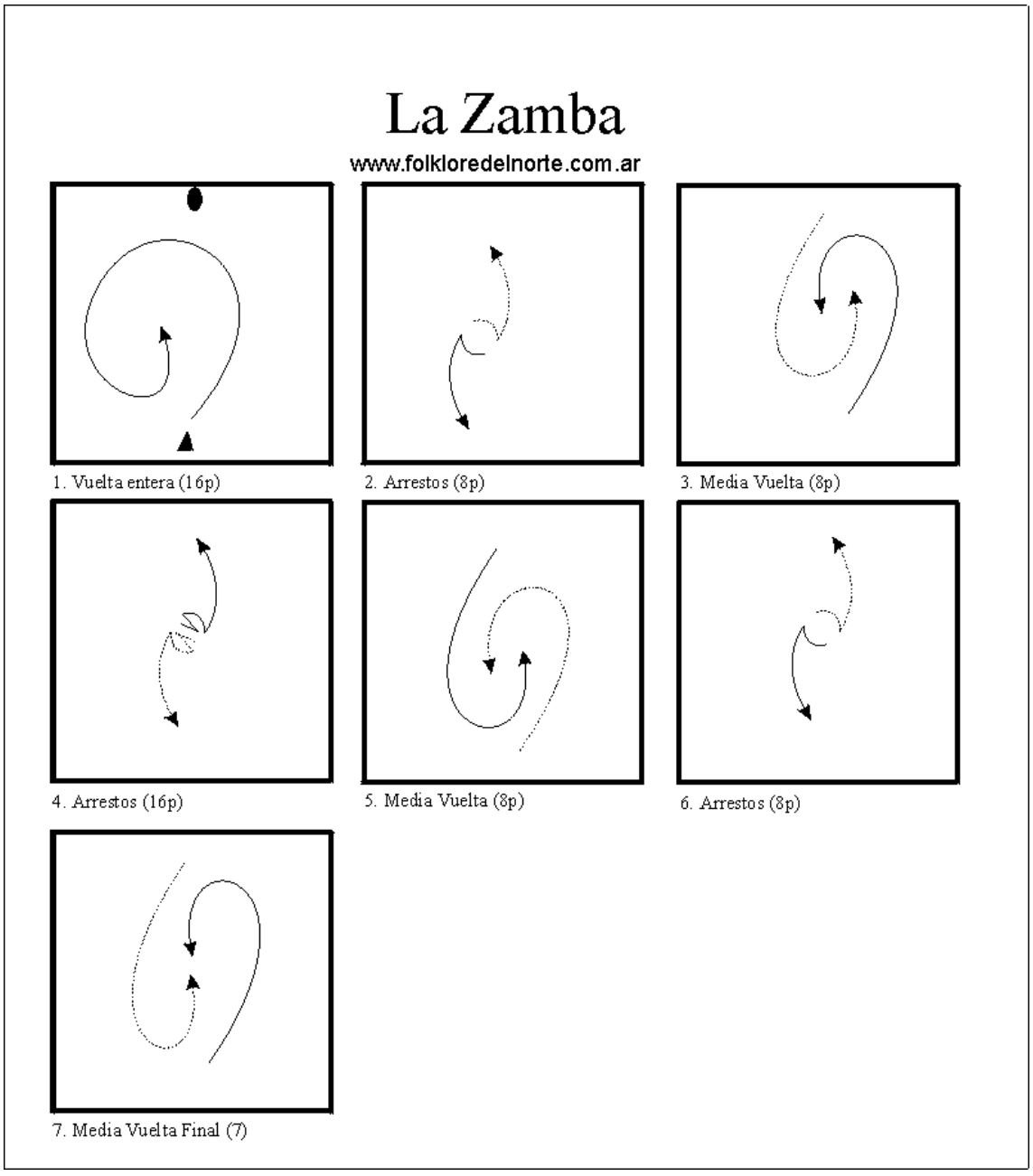
Danza folclórica argentina, la más simple y ágil. Picaresca, de pareja suelta. Existen distintos tipos de gatos: Gato cuyano, Gato en cuarto (se baila de 2 parejas), Gato encadenado, Gato patriótico, Gato con relaciones, Gato polqueado.

Curiosamente, el gato es la primera danza que se enseña a bailar, y es una danza poco común en los guitarreros. … el Gato Correntino es una danza distinta y poco tienen en común.



Zamba

Una de las danzas de galanteo más representativas del folklore argentino, la zamba. Se caracteriza por el ***uso del pañuelo.*** Se utilizan pasos especiales para bailar zamba: un paso simple que consiste en caminar, un paso de zamba o paso cruzado y un paso con punteo. Existe una coreografía que sirve como guía para el desarrollo de la danza, aunque habitualmente la estructura estricta se rompe y puede variar creativamente



FUENTE: Extraído de folkloredelnorte.com.ar y razafolklorica.com

Anexo IV:Glosario Folklórico

Achalay: Interjección para expresar admiración, satisfacción o sorpresa. Deriva del quechua achallay, "¡qué lindo!", "¡qué bueno!
Achuma: Es una especie de cactus columnar de rápido crecimiento.
Acullico: Bola de hojas de coca que se masca para extraer su jugo estimulante
Alazán: Caballo de color marón claro con un tono rojo, como el de la canela.
Albahaca: Planta herbácea muy olorosa, de hojas verdes y flores blancas. Se utiliza mucho durante la chaya y el carnaval.
Alero: Parte inferior del tejado, que sobresale de la pared y sirve para desviar de ella el agua de lluvia.
Algarrobo: Es una especie arbórea de Sudamérica y muy difundida en la Argentina. Es muy apreciado debido a su sombra, a su madera y también por sus frutos. Con las vainas de algarroba se hace harina, patay y también unas bebidas tradicionales: aloja y añapa.
Aloja: Es una bebida alcohólica que se obtiene fermentando los frutos del algarrobo con agua. Es muy típica del norte argentino.
Añapa: Es una bebida dulce analcohólica preparada con la algarroba y agua, en la cual a diferencia de la aloja, no se deja que esta fermente.
Aros: Recitado o versos que se hacen, a veces de forma improvisada, generalmente de contenido humorístico o romántico. Suele hacerse interrumpiendo la danza o canción, entre ambas partes.
Arriero: Persona que se dedica al transporte o acarreo de mercancías por tracción animal.
Bagual: Caballo salvaje o que aún no ha sido domado.
Baguala:Género musical folklórico no bailable, originario del noroeste argentino. Consiste en el canto de versos octosílabos, frecuentemente improvisados, acompañados por un instrumento de percusión llamado “caja coplera”
Boleadoras: Instrumento utilizado para cazar animales, arrojándoselo a los pies o al pescuezo.Consisten en dos o tres bolas de piedra y atadas a cuerdas, unidas por un cabo común.
Boliche: Establecimiento comercial de poca importancia, que se dedica principalmente al despacho y consumo de bebidas y comestibles. Suele ser también punto de reunión.
Bombo Legüero: Instrumento de percusión originario de Santiago del Estero. Debe su nombre a que se supone que puede ser oído a una legua de distancia.
Bordalesa: Barril de vino que tiene una capacidad de 225 litros.
Bordona: Las tres cuerdas de sonido más grave de la guitarra.
Cacharpaya: En quechua significa despedir. Es la despedida de las fiestas, se realiza en el último día por ejemplo en el carnaval.
Caja: Instrumento musical de percusión de origen andino. Se utiliza para acompañar el canto de las bagualas. Es similar a un tambor pequeño y liviano.

Calandria: Ave típica argentina que se destaca por su capacidad de imitar el canto de otras aves.
Carnaval: Fiesta popular que tiene lugar antes de la cuaresma.
Carpas: Se arman en Salta durante el carnaval (o todo el año) siendo sumamente tradicionales, llegando a generar un género musical (zamba carpera). Dentro de ellas se canta y baila.
Cepa: Tronco de la vid del cual brotan los sarmientos, las hojas y los frutos.
Chala: Hoja que envuelve a la mazorca de maíz. Seca se utiliza para preparar algunos platos típicos y para fumar envolviendo tabaco.
Chalchalero: También llamado zorzal argentino**.** Es famoso por su canto bello y variado.
Chango: Niño o joven.
Chañar:Árbol típico argentino.
Chapecas: Trenzas
Chaya: Festividad que tiene lugar en La Rioja a fines de febrero. Proviene del quechua y significa “rociar” o ”mojar”
Chicha: Bebida alcohólica que se obtiene de la fermentación del maíz.
Chicharra: Insectos que destacan por el canto que hacen los machos para atraer a las hembras, el cual es producido mediante la fricción de unas membranas que posee a los costados.
Chispeado: En estado de ebriedad.
Chocos: Perros
Chupar: Beber, comúnmente bebidas alcohólicas.
Churo: Aquello novedosos, gracioso, de buena apariencia.
Cogollo: En la tonada cuyana se le llama cogollo a la dedicatoria que el autor hace de la tonada, normalmente a una amigo, a las damas presentes o al auditorio en general. La persona a la cual fue dedicada la canción debe “pagarla” convidando al cantor con un vaso de vino. El cantor modifica la 3ra estrofa para hacer coincidir el nombre de la persona homenajeada con una rima que puede ser improvisada.
Copla: Composición poética de cuatro versos, con rima asonante en los versos pares y sin rima en los impares, destinada a ser cantada.
Coyuyo:Véase chicharra
Crespín: Ave natural de argentina famoso en la cultura popular por una leyenda según la cual es una mujer convertida en ave, como castigo por no haber acompañado a su esposo, Crespín, por entregarse a las diversiones y bailes. Luego de que él muere, ella regresa y desde entonces canta llamando a su marido perdido, convertida en pájaro.
Damajuana: Vasija grande de vidrio con boca estrecha y muy barriguda para almacenar principalmente vino.
Diapasón: En los instrumentos de cuerda es una pieza de madera anterior al mástil, donde se pulsan las cuerdas. En el caso de la guitarra es donde están los trastes.
Donosa: Graciosa, que tiene gracia o donaire.

Dorado: Pez de gran tamaño que habita en las cuencas de los ríos de la Mesopotamia Argentina.
Engualichar: Hechizar o embrujar
Espiche: Pequeña estaca redondeada de madera que sirve para cerrar un agujero, especialmente de una cuba.
Espinel: Se llama espinel a una especie de palangre utilizado para pescar congrios y otros peces grandes. Consiste en una cuerda gruesa de la que, a tramos, penden unos reinales con anzuelos pero más cortos que los del palangre común.
Farra: Juerga, jarana, fiesta.
Fichero:
Floreo:
Gamela: Canasto o recipiente para la recolección de uvas.
Grapa: Bebida. Aguardiente de orujo, es decir que se obtiene a partir de los residuos de la uva que no tienen aprovechamiento para la elaboración del vino.
Gualicho: Hechizo o embrujo
Guarapo: Jugo de la caña de azúcar o bebida alcohólica obtenida por la fermentación de este jugo.
Hilacha: Trozo pequeño de hilo, especialmente el que cuelga de una tela o se desprende de ella.
Hilera: Se refiere a las hileras paralelas de cepas.
Horcón: Madero vertical que en las casas rurales sirve a modo de leyenda que eran dos hermanos, el hombre bueno y la mujer mala. Una vez, cansado de ella, decidió castigarla, y la dejó en el bosque sobre la copa de un árbol muy alto, desgajando al bajar de manera que ella no pudiera hacerlo. Por las noche se convirtió en ave y tiene un grito desgarrador “turay”, hermano.
Macharse: Embriagarse
Melga: Franja de tierra que se marca para sembrar.
Mishkila: Dulzura. Miel elaborada por las abejas.
Mistol:Árbol de 3 a 10 m de altura de ramas abundantes y espinosas, flores pequeñas y fruto castaño ovoide, con el que se suele elaborar arrope y otros alimentos; se utiliza también con fines medicinales; su madera se emplea para elaborar carbón.
Mozo:joven
Ochogo: Es un pato salvaje de Argentina, que habita en esteros y lagunas del Gran Chaco.
Pachamama: Es un concepto que procede de la lengua quechua. Pacha puede traducirse como “mundo” o “Tierra”, mientras que mama equivale a “madre”. Por eso suele explicarse que la pachamama es, para ciertas etnias andinas, la madre tierra.
Pago: Lugar, pueblo o región, especialmente de donde es originaria una persona o donde está arraigada.
Palo santo: Palo Santo significa "madera sagrada" y es el nombre para la “bursera graveolens”. También se le llamó "quebracho" por los colonizadores

españoles ya que por su dureza quebraba el hacha al ser cortado. Y "palo santo" por los diversos usos y propiedades que descubrieron de los Incas.

Parral: Conjunto de parras sostenidas con un armazón de madera u otro soporte.

Pilcomayo: El río Pilcomayo o Araguay es un curso de agua de la Cuenca del Plata que discurre por territorio de Bolivia, Argentina y Paraguay, sirviendo de frontera en parte de su curso. El topónimo «pilcomayo» deriva del quechua: pishqu = pájaro, mayu= río, es decir “río de los pájaros”,

Piquillín: El piquillín (Condalia microphylla) es una especie de arbusto espinoso de la familia Rhamnaceae. Sus frutos, dulces, coloridos y deliciosos, son golosina natural para los niños, y también para los pájaros.

Poncho: Un poncho es una prenda típica de Sudamérica. Se trata de un abrigo de diseño sencillo, consistente en un trozo rectangular de tela pesada y gruesa, en cuyo centro se ha practicado un tajo para pasar la cabeza. La tela se deja caer sobre el cuerpo, disponiendo los extremos de manera que permitan mover con facilidad los brazos.

Potrillo: Caballo o yegua menor de tres años.

Pujllay: Es el dios de la Chaya y “preside” la fiesta. Es representado por un muñeco vestido con ropa vieja y un sombrerote, una semana antes de la Chaya se lo desentierra según la tradición. Su nombre de origen quechua significa jugar, retozar, divertirse.

Pulpería: Una pulpería era, hasta inicios del siglo XX, el establecimiento comercial típico de las distintas regiones de Hispanoamérica. Vendía todas aquellas cosas que los pobladores necesitaban: telas, comestibles, remedios, ropas, artículos de talabartería y los "vicios": tabaco, papel para armar cigarrillos, yerba, etc. Allí se reunían a beber y a conversar los gauchos de los alrededores y los forasteros que iban de viaje

Quebracho: Árbol nativo de Sudamérica, que crece en la región del Chaco y de los Bosques Secos Estacionales Neotropicales en Argentina, Bolivia y Paraguay. Su nombre común, quebracho, es una contracción de quiebra-hachas, y alude a la extrema dureza de su madera, empleada en ebanistería.

Rancho: El rancho es la vivienda rural por antonomasia,de características casi siempre humildes.

Rebozo: Parte de la capa, el manto y otras prendas de vestir que permite cubrirse la cara.

Repiquetear: Golpear algo repetidamente haciendo ruido

Sachapera: La palabra sachapera procede del quechua sách'a, (montaraz, silvestre) y pera. Árbol espinoso ornamental de hojas lanceoladas y pequeñas flores verdosas.Su frutos son jugosos y dulces, parecidas a un pequeño damasco.

Sachayoj: El Sacháyoj (del quichua: sacha (bosque), yuq (el que tiene) sachayuq, 'el dueño del bosque') es un ser mítico del folclore argentino, el área de difusión de su leyenda es el Chaco Austral, en especial la provincia de Santiago del Estero. Sachayuq se traduce como "Señor del bosque", siendo el

numen tutelar o protector de la vegetación natural y, en especial, de los árboles.

Salamanca: La Salamanca es un lugar legendario que aparece en numerosas leyendas hispanoamericanas. Se trata de un antro donde brujas y demonios celebran sus aquelarres. En el origen de esta tradición confluyen la leyenda española de la Cueva de Salamanca**.**

Sapucai:O sapucay. Grito característico del chamamé.

Sauzal:lugar poblado de sauces.

Serenata: El origen de la serenata está en las baladas que los enamorados cantaban frente a las ventanas de la amada al atardecer.

Tachar: En la cosecha de la vid, es transportar los tachos con la uva cortada.

Tacuara: Son un género de plantas de la subfamilia del bambú, de la familia de las poáceas. También puede significar las lanzas que hacían indios y gauchos con estas plantas.

Tala: Dotado de fuertes espinas, es uno de los componentes principales de los espinales de las praderas y montes del Gran Chaco y ciertas zonas de la llanura pampeana. Es apreciado por su madera dura y pesada, que produce excelente leña y se utiliza para artículos duraderos y de pequeño tamaño, ya que su tortuoso tronco, no posee prolongados tramos rectos.Genera mucha sombra debido a su tupido follaje.

Tapera: Se denomina tapera a la casa o rancho abandonado y en ruinas que puede encontrarse en el campo.

Tata: Trato cariñoso y respetuoso que se da al padre o al abuelo.

Tordo: Ave de 20 cm de largo que habita en zonas de vegetación arbórea o arbustiva rala; el macho tiene un color negro azulado característico, y la hembra es de color grisáceo; se alimenta de semillas. Una característica particular es que no construye un nido propio, ya que pone sus huevos en nidos de otras aves, que luego crían a sus polluelos.

Trincheras: Las trincherasson construcciones que se arman para los festivales. Son troncos que se ponen alrededor de un patio en donde se desarrollará la fiesta, suelen ser de troncos de unos 10 cm. de diámetro que se levantan con un travesaño a la altura del pecho de un caballo. Su función es la de evitar el ingreso de jinetes al patio de baile y sirve también de palenque para atar las cabalgaduras. También suele denominárselos "guardapatio".

Vicuña: La vicuña es una especie de mamífero artiodáctilo de la familia de los camélidos y del grupo de los camélidos sudamericanos que vive en el altiplano andino. La alpaca es una especie domesticada que deriva de la vicuña, con aportes genéticos menores de llama. La fibra de su lana está entre las más finas del mundo, por lo que es muy preciada.

Vidala: La Vidala es una forma de composición poética que generalmente se la acompaña con guitarra o caja y se canta a una voz. Posee características musicales muy particulares y antiguas. Es muy similar a la baguala al punto de que se las tomen como sinónimos.

Yuta: En el norte argentino se utiliza como "corta".

Yuyal: Paraje poblado de diversas hierbas silvestres, “yuyos”
Zafra: Cosecha de la caña de azúcar.
Zaino: Que tiene el pelo de color castaño oscuro, sin manchas de otro color.
Zonda: Viento cálido y seco que sopla en el noroeste de Argentina, especialmente en el área de la cordillera y alcanza particular intensidad en la región de Cuyo.
Zorzal: El zorzal colorado, también conocido como zorzal común o chalchalero en Salta, es una especie de ave paseriforme de la familia Turdidae que vive en Sudamérica. Se destacan por su canto, tanto al amanecer como al anochecer se hace particularmente intenso y continuo, con notas sencillas y potentes y por momentos melancólicas.

CANCIONERO FOLKLÓRICO



A.M.D.G.et B.M.V